Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)

ஸ்ரீ ஸந்த்யாவந்தனம்

வைதிக தர்ம வர்த்தினி
ப்ரசுரம்

S. RAJAM

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

॥ श्री सन्ध्यावन्दनम् ॥

ஸ்ரீ ஸந்த்யா வந்தனம்

(ஸ்வரத்துடன் ஸம்ஸ்க்ருத மூலம், பதவுரை, கருத்து—காயத்ரீ கவசம், ஹ்ருதயம், ஸ்தோத்ரம், காயத்ரீ த்யானம், ப்ரும்ம யக்ஞம், யக்ஞோபவீத தாரண மந்த்ரங்கள், ஸந்த்யானுஷ்டானத்தை விளக்கும் படங்களும் அடங்கிய அனுபந்தத்துடன் கூடியது)

ஆசிரியர்:

ஸ்ரீவத்ஸ ஸோமதேவ சர்மா

(பத்ராதிபர்: "வைதிக தர்ம வர்த்தனீ")

மூன்றும் ப்ரசுரம்:

ஜயஞு ஐப்பசிமீ

காரியாலயம்:

"வை தி க த ர் ம வ ர் த் த னீ"

2/218, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை 1

பதிப்புரிமை]

1954

விலை ரூ. 1-4-0

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதற் பதிப்பு: செப்டெம்பர் 1952
இரண்டாம் பதிப்பு: டிஸம்பர் ,,
மூன்றும் பதிப்பு: அக்டோபர் 1954

ப்ரோகிரஸிவ் பிரண்டர்ஸ், சென்னை-1.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சென்னை தினசரி பத்திரிகை "சுதேச மித்திரன்" கூறும் ஆசி மொழிகள்

ஸ்ரீ ஸந்த்யாவந்தனம்: ஸந்த்யாவந்தனம் நித்ய கர்மானுஷ்டானங்களில் ஒன்று. ஸந்த்யானுஷ்டானம் செய்யாமல் வேறு எந்தக் கர்மாவைச் செய்தாலும் அதற்குப் பயன் கிடையாது. ஆஸ்திக புத்தியும் கடவுள் பக்தியும் இப்பொழுது நம் ஹிந்துக்களிடையே பரவி வருகிறது. ஸந்த்யாவந்தனம் செய்ய வேண்டுமென்ற மனோபாவம் ஏற்பட்டு வருகிறது. இது நம் சமூக க்ஷேமத்திற்கும் நாட்டின் சுபிக்ஷத்திற்கும் சுபமான சூசகமாகும்.

இப்புத்தகத்தை எழுதிய ஸ்ரீவத்ஸ ஸோமதேவ சர்மா சிறந்த ஸம்ஸ்கிருத பண்டிதர். புராணப் பிரவசனங்களில் நல்ல க்யாதி பெற்றவர். அப்பேர்ப்பட்டவர் இப் புஸ்தகத்தை எழுதி வெளியிட்டிருப்பது ஆஸ்திகர்களின் பாக்யம். இதில் ஸ்வரத்துடன் ஸம்ஸ்கிருத மூலம் பதவுரை கருத்து ஸந்த்யானுஷ்டானத்தை விளக்கும் படங்களும் அடங்கியுள்ளன. காயத்ரியின் உருவப் படங்கள் காலையில் ப்ரும்மஸ்வரூபிணியாகவும் மத்யான்ஹிகத்தில் ருத்ர ரூபிணியாகவும் ஸாயங்காலத்தில் விஷ்ணு ஸ்வரூபிணியாகவும் ஸ்ரீ காயத்ரீ ஸமஷ்டி ஸ்வருபமாயும் படங்கள் அடங்கியுள்ளது இப் புஸ்தகத்தின் விசேஷ மஹிமையாகும்.

எந்த மந்த்ரத்தையும் அர்த்தம் தெரிந்து கூறுவது நல்லது. அது அதிக பலனைத் தரும். இந்த நூலில் வெகு அழகான தெள்ளிய நடையில் ஆசிரியர் மூலத்திற்கு அர்த்தம் எழுதியிருக்கிறார். மனதைக் கவரும் விஷயங்களுடனும் படங்களுடனும் கூடிய இவ்வரிய நூல் ஒவ்வொரு ஆஸ்திகர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டியது அவசியம். நல்ல காகிதத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. அட்டையும் கண்ணைக் கவருவதாயிருக்கிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதற் பதிப்பு

முகவுரை

ஸ்ரீ ஸந்த்யாயை நம:

"கர்மாவினாலேயே ஜனகர் முதலானோர் ஸித்தியடைந்தனர். ஆதலின் நீயும் கர்மாவைச் செய். கர்ம ஸன்யாஸத்தைவிட கர்ம யோகம் மேலானது"

—கீதாசார்யன்.

"கர்மாவைச் செய். தூங்காதே" —வேதம்.

ப்ராஹ்மன ஸமூஹத்திற்கு ஒரு விக்ஞாபனம். நீண்ட காலம் தூய வாழ்வு வாழ்ந்து, ஆரோக்யத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும், புத்ர பௌத்ராதி பாக்யத்தையும், நற்கீர்த்தியையும் பெற்ற மஹரிஷிகளின் மரபில் தோன்றியவர் நாம் அனைவரும். ஸந்த்யை முதலிய கர்மாக்களை நன்கு அனுஷ்டித்ததே அதற்குக் காரணம். ஸந்த்யா வந்தனம் எனும் கர்மா ஆணி வேர் போலானது. மற்ற எந்தக் கர்மாவையும் விட்டுவிடலாம். ஸந்த்யை ஒன்றையேனும் நன்கு அனுஷ்டித்தால் ப்ராஹ்மண்யம் நிலைக்கும். கால தேச வர்த்தமானங்களை அனுசரித்து, நம் குடும்ப வாழ்க்கைக்கு வேண்டிய பொருள் தேடவே பொழுது போதவில்லை. உரிய காலத்தில் ஒருவித கர்மாவையும் செய்ய ஸமயம் வாய்ப்பதில்லை. கிடைத்த சிறிது நேரத்திலாவது நம் ஜன்மா நிலைக்க வேர் போன்ற ஸந்த்யாவந்தனத்தின் பெருமையைப்பற்றி அறிந்து, ஸௌகர்யம் உள்ளபோது நன்கு அனுஷ்டிக்கக்கூடாதா என்ற அந்தரங்க அபிப்ராயத்துடன் இதை வெளியிட முன்வந்தோம். கனதனவான்கள் ஏற்கவேண்டிய பணி இது. இடைவிடா முயற்சியும் தெய்வானுக்ரஹமுமே எங்கள் மூலதனம். முன் பணம் போட்டு, வ்யாபார முறையில் லாபம் ஸம்பாதிக்க எண்ணமில்லை. நாங்கள் புஸ்தக வ்யாபாரிகளுமில்லை. ஆஸ்திக அன்பர் ஆதரவை எதிர்பார்த்து இத்தொண்டில் ஈடுபட்டோம்.

இச்சிறு நூலில், விஸ்தாரமாக ஸந்த்யையை அனுஷ்டிக்கும் முறையையும், அதன் ஸ்தூல, ஸூக்ஷ்ம, வேதாந்த தாத்பர்யம், ஸ்வரத்துடன் ஸம்ஸ்க்ருத எழுத்தில் மந்த்ரங்கள், தமிழ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மொழிபெயர்ப்பு, பத அர்த்தம், அபூர்வ விஷயங்களான பூத சுத்தி, காயத்ரீ கவசம், ஹ்ருதயம், சாபவிமோசனம், ஸ்தோத்ரம் முதலியன ஸம்ஸ்க்ருத, தமிழ் எழுத்துக்களிலும், காயத்ரியின் ஒவ்வொருஅக்ஷரத்திற்கும் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை, சக்தி, வர்ணம் பலன் முதலியவைகளும், ஸந்த்யாவந்தனம் செய்வதை விளக்கும் படங்களும், காயத்ரியின் படங்களும் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

உயர்ந்த காகிதத்தில், நன்கு அச்சிடப்பட்டு, மனதைக் கவரும் விஷயங்களுடனும், படங்களுடனும் கூடிய இப் புஸ்தகம் ஒவ்வொரு ஆஸ்திகர் வீட்டிலும் இருக்கவேண்டியது அவசியம் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். ஒவ்வொருவரும் தமக்கு ஒரு ப்ரதி வாங்குவதுடன் திருப்தியடையாமல், தேவாம்ருதம்போன்ற இதை தம் நண்பர்களுக்கும் வாங்கியளிக்க வேண்டும். கனதனவான்கள், இதற்கு முன்பணம் அளித்து உதவி செய்யாமல் போனாலும், இந்த அரிய நூல் வெளிவந்த பிறகேனும் மனமுவந்து, நூற்றுக்கணக்கான ப்ரதிகளை வாங்கி ஏழைச் சிறுவர்களுக்கு அளித்தால், பாடசாலைகள் கூட அதிகமில்லாத இக்காலத்தில், சிறந்த க்ஞானயக்ஞம் செய்த பலனைப் பெறுவார்கள் என்பது நிச்சயம்.

தைத்திரிய க்ருஷ்ண யஜுர் வேதத்தைத் தழுவி இது எழுதப்பட்டிருந்தாலும், மற்ற வேதத்தைச் சார்ந்தவரும் அறிய வேண்டிய பொதுவான விஷயங்கள் அனைத்தும் இங்கே தொகுக்கப்பட்டிருப்பதால், எல்லோருக்கும் இது மிக உபயோகமானது. வேத மந்த்ரங்களுக்குப் பாஷ்யம் எழுதியவர் பலர். அவரவர் அறிவுக்கு ஏற்றபடி அர்த்தம் கொள்வர். தனித்தனி பதம் பிரித்து அர்த்தம் எழுதுவதற்கும், பொதுவான அர்த்தத்திற்கும் சிறிது மாறுபாடு ஏற்படலாம். அந்தந்த மந்த்ரத்தின் உட்கருத்தை அறிந்து அனுஷ்டிப்பது விசேஷமானது.

ஸ்வரம்: உதாத்தம், அனுதாத்தம், ஸ்வரிதம், தீர்க்க ஸ்வரிதம் எனப்படும். ஒரு எழுத்திற்கு மேல் கோடு போட்டிருந்தால் 'ஸ்வரிதம்'—உச்சரிப்பை உயரத்தூக்கிச் சொல்ல வேண்டும். கீழே கோடு போட்டிருந்தால் 'அனுதாத்தம்' கீழே

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இறக்கியும், மேலே இரண்டு கோடு போட்டிருந்தால் ஸ்வரித ஸ்வர உயரத்தூக்கி சிறிது நீட்டியும், ஒன்றும் போடாவிட்டால் 'உதாத்தம்'—ஸாதாரணமாயும் கூறவேண்டும். இதைவிட அதிகமாக எழுத்து மூலமாய் விவரிக்க முடியாதலால், தயவு செய்து, அவரவர் குருவைக் கேட்டு தெரிந்து கொள்ளுவது விசேஷமானது.

தமிழ் பாஷையில் அதிக பாண்டித்யம் இல்லாததால் பற்பல சொற் பிழைகளும். அச்சாபீஸ் அனுபவம் இல்லாததால் அச்சுப் பிழைகளும் தோன்றலாம். முடிந்த வரையில் பல முறை திருத்தியிருக்கிறோம். அச்சாபீஸ் அனுபவம் உள்ளவர்களுக்கே இதில் உள்ள கஷ்டங்கள் விளங்கும்.

பெரிய தப்பிதங்கள் நேராது என்று நம்புகிறோம். அன்பர்கள் தயவுடன் இதிலுள்ள எங்களுக்கும் புலப்படாத பிழைகளை அறியப்படுத்தினால், இரண்டாவது வெளியீட்டில் கட்டாயம் நன்றியுடன் அவைகளைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

அன்பர் ஆதரவு இன்றியமையாதது.

ப்ரசுரகர்த்தர்.

இரண்டாம் பதிப்பு

முகவுரை

முதலாம் பதிப்பு வெளிவந்த இரண்டு மாதங்களுக்குள் இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவரும்படி செய்த ஆஸ்திக அன்பர்களுக்கு மனமார்ந்த நன்றி. காலதேச வர்த்தமானங்களை அனுஸரித்து, போதிய ஆதரவு இருக்குமோ என்ற பயத்துடன் சில ஆயிரம் ப்ரதிகளே அச்சிட்டோம். ஆனால், எதிர்பார்த்த அளவுக்கு மேல் பல இடங்களிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கான புஸ்தகங்களுக்குமேல் ஆர்டர்கள் வந்து குவிந்தன. சிலருக்கு அனுப்புவதற்கு போதிய புஸ்தங்கள் இல்லாததால், இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் இரண்டாம் ப்ரசுரம் வெளியிட ஸந்தர்ப்பம் வாய்த்தது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

குறைந்த விலையில் அரிய பொக்கிஷத்தை அனைவருக்கும் விநியோகிக்க விரும்பி எவ்வளவு செலவு ஆயிற்றோ அதைக் கொண்டே இதன் விலை (ரூ. 1-4-0) போடப்பட்டது. பல படங்களுடன், 150 பக்கங்கள் கொண்ட இதற்கு இந்த விலை ந்யாயமா என்பதை புஸ்தக வியாபாரிகள் அறிவார்கள். லாபம் ஸம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இது ப்ரசுரிக்கப்படவில்லை. லக்ஷக்கணக்கான ப்ரதிகளை அச்சிட்டு ஒவ்வொரு ஆஸ்திகருக்கும் (8 அணா விலைக்கு மேற்பட்டால்) அளிக்க அந்தரங்கமாய் அபிப்ராயப்படுகிறோம். அப்படிப்பட்ட ஸாதனத்தை எதிர்பார்க்கிறோம். அன்பர் ஆதரவு இருந்தால் முடியாததும் உண்டோ!

எங்களால் முடிந்த அளவு பிழைகளை நீக்கியுள்ளோம். அப்படியிருந்தும் ஏற்பட்ட பிழைகளை பொருட்படுத்தாமல், குற்றங்களை க்ஷமித்து, நல்லவைகளை ஏற்று ஆதரிக்க வேண்டுகிறோம்.

ப்ரசுரகர்த்தர்.

மூன்றாம் பதிப்பு

இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்து 22 மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. சென்ற சில மாதங்களாகவே பல இடங்களிலிருந்தும் கடிதங்கள் வந்தன. இந்த மாதிரி தர்ம ப்ரசார விஷயங்களுக்கு முன்போட்டு செலவு செய்ய ஒரு ஆஸ்திக அன்பரும் முன் வரவில்லை. எனினும், அன்பர்களின் ஆதரவை எதிர்பார்த்து, தைர்யமாக இந்த மூன்றாம் பதிப்பை ப்ரசுரம் செய்கிறோம்.

"தர்மோ ரக்ஷதி ரக்ஷித:"
ப்ரசுரகர்த்தர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பொருளடக்கம்

ஸ்ரீ காயத்ரியின் உருவப் படங்கள்

(இரு வர்ணம்)

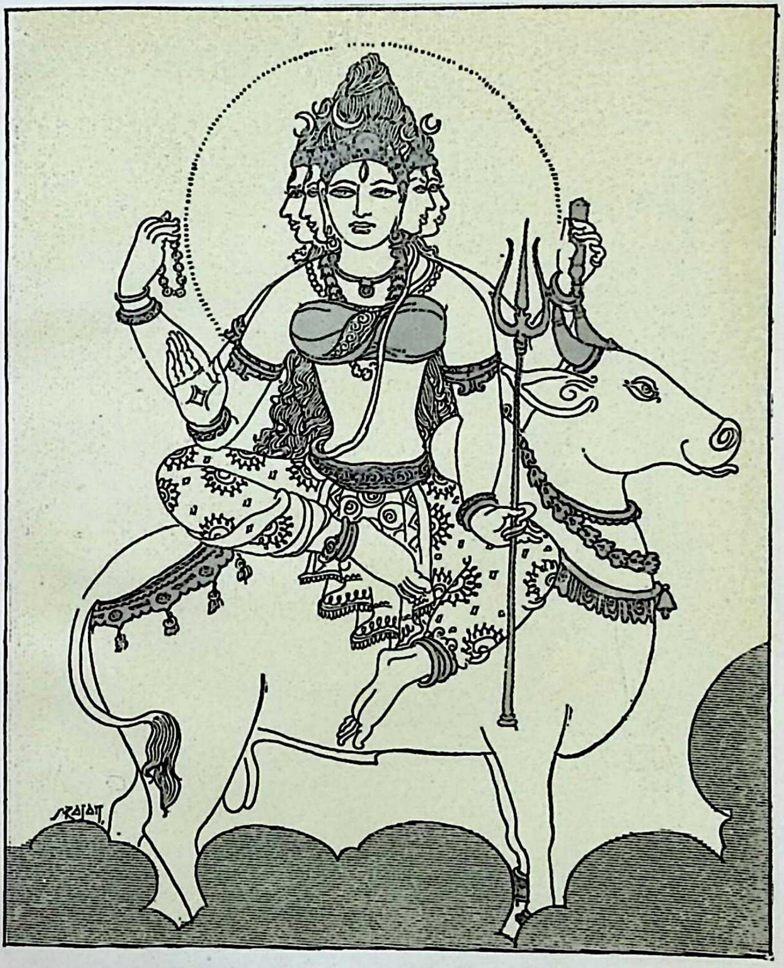
	பக்கம்
அவதாரிகை	1—65
[ஸந்த்யையின் பெருமை, த்யான ச்லோகங்கள்—அர்த்தம், த்யான பலன், பொது ஆசாரங்கள், ஆசமன விதி, ப்ராணாயாமம், மார்ஜனம், அர்க்ய ப்ரதானம், வேதக்கதை, ஆஸனம், ஜபம், காயத்ரியின் மஹிமை, பெருமை, அர்த்தம், காயத்ரி செய்யும் விதம், எண்ணுதல், காயத்ரீ புர: சரணம், காம்யபலனும், காயத்ரி ஜபமும் ஹோமமும், ஐஹிக பலன், காயத்ரி சாப விமோசனம்.]	
ஸந்த்யா வந்நனம்	66—115
[ஸ்வரத்துடன் ஸம்ஸ்க்ருத—தமிழ் எழுத்துக்களில், மந்த்ரம், பதவுரை, கருத்து.)	
அனுபந்தம்	1—30
[பூத சுத்தி, ஸந்த்யா வந்தனத்தில் வரும் மந்த்ரங்களின் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை, சக்தி, காயத்ரியின் 24 அக்ஷரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை, தத்வம், சக்தி, முத்ரை, வர்ணம், ந்யாசம், த்யானம், பலன் முதலியன. ஸ்ரீ காயத்ரி கவசம், ஹ்ருதயம், ஸ்தோத்ரம், சாபவிமோசனம், ப்ரும்ம யக்ஞம், யக்ஞோபவீத தாரண மந்த்ரங்கள் ஸந்த்யானுஷ்டானத்தை விளக்கும் படங்கள்.]	

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ காயத்ரீ (காலையில்)—ப்ரும்ம ஸ்வரூபிணி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)



ஸ்ரீ ஸாவித்ரீ (மாத்யான்ஹிகத்தில்)—ருத்ர ரூபிணி

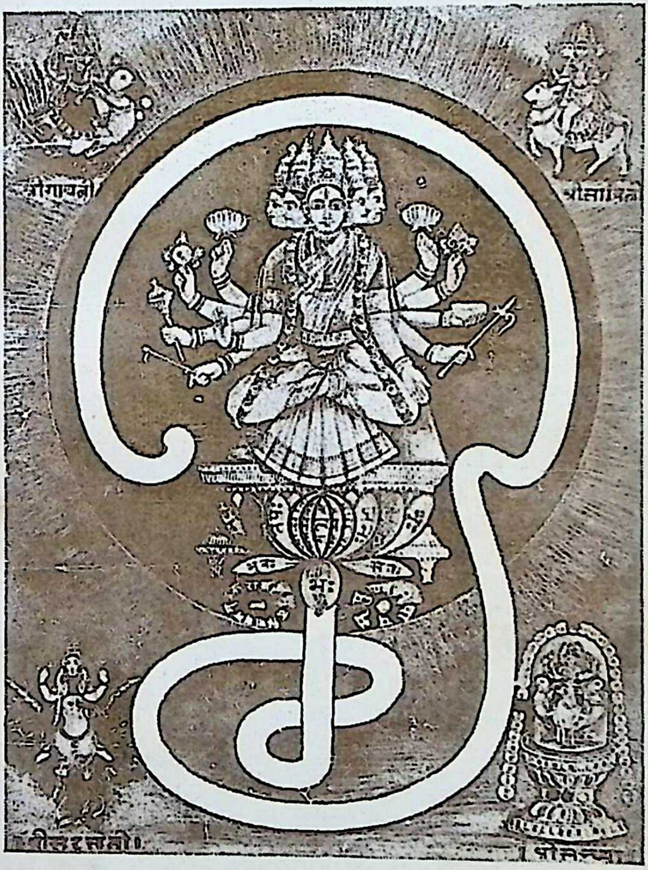
Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி (ஸாயங்காலத்தில்)—விஷ்ணு ஸ்வரூபிணீ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)



ஸ்ரீ காயத்ரீ (ஸமஷ்டி ஸ்வரூபம்)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ ஸந்த்யாவந்தந அவதாரிகை

ஒவ்வொருவரும் இன்பத்தையே விரும்பு கிறோம். துன்பத்தை எவரும் விரும்புவதில்லை. நினைத்த வண்ணம் இன்பம் வருவதில்லை. ஏனெங்ஙனம் எனில் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. புத்திக்கும் எட்டவில்லை. இங்குதான் நமது வேதம் புகுந்து உண்மையை விளக்குகிறது. அதை விவரிக்கின்றது தர்மசாஸ்த்ரம். அதைக் கதை ரூபமாக ப்ரகாசப் படுத்துகிறது புராணம்.

ச்ருதி, ஸ்ம்ருதி, புராணம் இவை எல்லாம் ஒன்று கூடி ஒரு உண்ம்மையைக் கூறுகின்றன. அஃதென்ன? நீ நற்கருமம் அல்லது புண்யம் செய்த தால் இன்பத்தைப் பெறுகிறாய். தீய கார்யம் செய்ததால் துன்பம் அடைகிறாய் என்று கூறு கின்றன. அவை இறைவனது ஆணைரூபமாம். அவைகட்கு எல்லாம் தெரியும். “இவை நற்கருமம்! இவை தீய கருமம்! நல்லதைச் செய், தீயதைவிடு” என்கின்றன. அறிந்தோ அறியாமலோ தீயதைச் செய்தால் அதனால் வரும் துன்பம் அகல இதைச் செய் என்றும் உபதேசிக்கின்றன. அதை ஸ்ம்ருதி கள் வர்ண தர்மம், ஆச்ரம தர்மம், ஸாமான்ய தர்மம், விசேஷ தர்மம் என பலவாகக் கூறு கின்றன.

வர்ண தர்மத்தில் த்விஜர் அதாவது இருபிறப் பாளர் என்ற 3 வர்ணத்திற்கும், ப்ரும்மசாரி, க்ரு ஹஸ்தன், வாநப்ரஸ்தன், ஸன்யாஸி என்ற ஆச்ர

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மத்திற்கும் சில ப்ரத்யேக தர்மங்களைக் கூறுகிறது. இவைகளைத் தவிர மற்றவர்க்கும் இவர்க்கும் பொதுவாக சில தர்மங்களைக் கூறுகிறதுசாஸ்த்ரம். உடலுக்கு உணவு போல் உயிருக்கு இந்த தர்மம் இன்றியமையாதது. உணவு உடலை வளர்க்கும். தர்மம் உயிரை வளர்க்கும். உயிருக்கு உடல் ஒரு பெட்டி அல்லது வீடு. உயிரில்லா உடல் பிணம். உயிருக்கு உரமூட்டுவதே அறம். அறஞ் செய் வோர் இன்பம் பெறுவர்.

அன்றன்று த்விஜர் செய்யவேண்டிய அறம் ஆந்ஹிகம் எனப்படும். அது ஸ்நாநம், ஸந்த்யை, ஜபம், ஹோமம், வேத மோதல், தேவபூஜை, விருந்தளித்தல் என்பனவாம். இவைகளில் ஸ்நாநமென்பது எல்லா கர்மங்களுக்கும் முதல் அங்கமாம். ஸ்நாநம் செய்யாமல் எந்த வைதிக கர்மாவையும் செய்யக் கூடாது. செய்தால் கர்மா பயனைத் தராது. அப்படியே ஸந்த்யா வந்தந ஜபம் என்ற கர்மா. அதை விட்டு வேறெந்த கர்மாவைச் செய்தாலும் அது பயனைத் தராது. ஆதலால் முதலில் ஸந்த்யா கர்மாவைச் செய்ய வேண்டும். ஸந்த்தையின் பலன் :—

विप्रो वृक्षः तस्य मूलं हि सन्ध्या ।
मूले छिन्ने नैव पुष्पं फलं वा ॥

விப்ரோ வ்ருக்ஷ: தஸ்ய மூலம் ஹி ஸந்த்யா |
மூலே சின்னே நைவ புஷ்பம் பலம் வா ||

" த்விஜன் ஒரு மரம். அதன் வேர் ஸந்த்யா கர்மா. வேரை வெட்டிவிட்டால் மரமேது? புஷ்பமேது? பலமேது ?" என்கிறது சாஸ்த்ரம். இந்த முக்யமான கர்மாவைச் செய்யவே உபநயநம், உபநயந தீக்ஷை செய்யப்படுகிறது. உபநயநத்தில் காயத்ரீ மந்த்ரமே ப்ரும்மோபதேசம் என்ற பெயரால் உபதேசிக்கப்படுகிறது. அதன் பிறகு தான்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸந்த்யாவந்தநம் அனுஷ்டிக்கவேண்டும். காயத்ரீ உபதேசம் பெற்றவர்தான் ஸந்த்யா கர்மாவைச் செய்யவேண்டும்.

அன்றன்று மனதினாலும் வாக்கினாலும் உடலினாலும் செய்த பாபங்களை அகற்றுகிறது இந்த கர்மா. பாபம் அகன்றபின்தான் கர்மாக்களைச் செய்யவேண்டும். அப்பொழுதே அது பூர்ண பயனைத் தரும், அது மாத்ரமல்ல. பாபங்களை அகற்றி புண்யத்தைத் தரும் புண்யகர்மாவுமாகும் ஸந்த்யை. நாமடைந்த உயர் ஜன்மாவிலிருந்து தாழ்ந்த ஜன்மாவை அடையாதபடி நம்மை ரக்ஷிக்கின்றது ஸந்த்யை எனும் இந்த நித்ய கர்மா. இதைத் தவிர இதற்கு விசேஷ புண்யமில்லை என்பர் சிலர். உள்ள நிலையிலிருந்து கீழே விழாமல் ரக்ஷிப்பதே ஒரு பெரும் பயனல்லவா? இந்த ஸந்த்யா கர்மாவை விதித்த வேதம், "ஸகலம் பத்ரம் அச்நுதே" **सकलं भद्रं अश्नुते** "எல்லாவித நன்மையையும் பெறுகிறான்" என பலனைக் கூறுகிறது. ஆதலின் த்விஜர் என்ற 3 வர்ணத்தாரும் நான்கு ஆச்ரமத்தாரும் இந்த கர்மாவைச் செய்யவேண்டும். (துறவிகளது ஸந்த்யா கர்மா மற்றவர் கர்மா போலல்ல. வேறு வகையான ஸந்த்யா அநுஷ்டானம்). தற்காலம் க்ஷத்ரிய வைச்யர்கள் முற்காலத்து ஆசார அநுஷ்டானம் போலல்லாமல் பௌராணிக ஸந்த்யா வந்தநம் செய்து வருகின்றனர்.

ऋषयो दीर्घ सन्ध्यत्वात् दीर्घमायु रवाप्नुयुः ।
प्रज्ञां यशश्च कीर्तिंच ब्रह्मवर्चस मेवच ॥

ரிஷயோ தீர்க்க ஸந்த்யத்வாத் தீர்கமாயு ரவாப்நுயு: ।
ப்ரக்ஞாம் யச: ச கீர்த்திஞ்ச ப்ரும்ம வர்சஸ மேவச. ॥

நீண்டகாலம் ஸந்த்யா கர்மாவைச் செய்த முனிவர் தீர்காயுளை அடைந்தார்கள். அறிவு, நற்பெயர்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

புகழ், ப்ரும்ம வர்சஸ் இவைகளையும் பெற்றனர் (மநுஸ்ம்ருதி) என்று இதற்கு பலவகையான பலன் கூறப்படுகிறது.

இதன் கருத்தையும் மந்த்ர அர்த்தத்தையும் உணர்ந்து அநுஷ்டானம் செய்தால் சித்தசுத்தி, சாந்தி, ஞானம், மோக்ஷம் முதலிய சிறந்த பலனையும் பெறலாம். ஸந்த்யையில் முக்யமாக உள்ள காயத்ரியும், அர்க்யம் விட்டபின் விதிக்கப்பட்ட "அஸௌ ஆதித்யோ ப்ரும்மா" என்ற உபாஸநமும் மோக்ஷ பலனையே அளிக்கவல்லவை.

ஏழு கல்பம் ஜீவித்திருக்கும் மார்க்கண்டேயர் தனது நீண்டவாழ்க்கையில் வெறுப்பு அடைந்தார். நாரதரை அணுகித் தனது ஜீவந காலம் எதுவரை? என்று கேட்டார். அவர் தான் ப்ரும்மலோகஞ் சென்று அறிந்து வருவதாகச் சொல்லிச் சென்றார். அன்று மாலை ஸந்த்யா காலம் வந்து விட்டது. எங்கும் ஜலம் அகப்படவில்லை. மார்க்கண்டேயர் அலைந்து திரிந்து ஓடினார். ஒரு சேரியினருகே ஒரு குட்டை தென்பட்டது. அது தோலை அழுக வைத்துப் புழு நிறைந்திருந்தது. காலத்தில் கடனைச் செய்ய அதில் முழுகினார். கர்மாவைச் செய்து முடித்தார். உடனே அவர் முன் நாரதர் தோன்றினார். "வயது எது வரை" என மார்க்கண்டேயர் வினவினார். "நீர் காலத்தில் ஸந்த்யையைச் செய்யும் வரை உமக்கு ஆயுள். அதை விட்ட போதே மரணம்" என்றார் நாரதர். ஸந்த்யை நீண்ட ஆயுளை அளிப்பது, காலந்தவறாமல் செய்யத் தக்கதென்றும் இக்கதை போதிக்கின்றது.

தற்கால ஆங்கிலப் படிப்பில் பாஷை, கணக்கு, சரிதம், விக்ஞாநம், பூகோளம் முதலிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பாடம் கற்பிக்கப் படுகிறது. அதில் தேறியவர் ஸர்வகலாசாலையில் படிக்கும்போது அவரவர்க்கு எதில் விருப்பமோ அதைக்கொண்டு பி. ஏ. படிக்கின்றனர். ஸந்த்யையில் கர்மா, பக்தி, யோகம், க்ஞானம் இவை அமைந்துள. ஸந்த்யையை நன்கு அநுஷ்டிப்பவர் முக்திக்கு இவைகளில் ஒன்றைக் கைப்பற்றலாம். அதன் மூலமாக இன்பம் பெறலாம். "அசநி:ச" "ஸூர்ய:ச" என்பதில் கடைசியில் ஸ்வாஹா எனக் கூறுகிறோம். அது கர்ம ஆசாரத்திற்கு வழிகாட்டியாம். ப்ராணாயாமம் யோகத்திற்கு அடிகோலுவதாம். அர்க்யமளித்தல் பக்தியின் ஓரம்சம். "அஸௌ ஆதித்ய:" என்ற த்யாநம் க்ஞானத்திற்கு வித்தாம். பிறவிக் கடலைத் தாண்டி வைப்பவை முற்கூறியவை. க்ஞாநம் நேராகவும் மற்றவை பரம்பரையாகவும் சிறந்த பயனைத் தருகின்றன. மோக்ஷம் அல்லது பேரின்பத்திற்கு ஸாதநமாக ஸந்த்யை அமைந்துளது.

ஸர்வ வ்யாபகமானது ஸந்த்யை

இந்த கர்மா தேவராலும் மூவராலும் செய்யப் படுகிறது. அஸுரரும், நரரும் இதைச் செய்து வருகின்றனர். ப்ரும்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய இவர்களும் ஸந்த்யா கர்மாவைச் செய்கின்றனர். வைகுண்டநாதன் அவதாரமான ராமரும், க்ருஷ்ணரும் ஸந்த்யை செய்தனர். நமது கோத்ர ரிஷிகளான வஸிஷ்டர், அத்ரி, ஆங்கீரஸர், கச்யபர், கௌதமர், பரத்வாஜர் முதலியவர்களும் ஸந்த்யை செய்தனர். சிரஞ்சீவிகள் இன்றும் செய்கின்றனர். தர்மநூல் இயற்றிய மநு, யாக்ஞவல்க்யர், பராசரர் முதலியவரும் செய்தனர். ஆபஸ்தம்பர், போதாயநர், ஆச்வலாயநர் முதலிய ஸூத்ரக்காரர்களும் செய்தனர். ராஜாக்களும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
கவிகளும், பக்தர்களும், ஆசார்யர்களும் அனுஷ்டித்தனர். தொன்று தொட்டு எல்லோராலும் எக்காலத்திலும் செய்யப்படுகிறது. ஆசௌசம் (தீட்டு) வந்தபோது கூட செய்ய வேண்டியது ஸந்த்யை ஒன்றே. ஸ்ரீ ராமன் பெருமையைக் கூற வந்த வால்மீகி அடிக்கடி ஸந்த்யையைக் கூறுகிறார். பாண்டவ கௌரவப்போரை வர்ணிக்கும் வ்யாஸர் இதைப் புகழுகிறார். காவ்யம் எழுதும் கவிகள் கூறுகின்றார்கள். விசேஷமாக காளிதாஸன் இதை மறவாமல் அடிக்கடி கூறுகின்றார். பரம சிவன் ஸந்த்யானுஷ்டானம் செய்ததாக குமார ஸம்பவத்தில் வர்ணிக்கிறார். நமது மூதாதைகளும் ச்ரத்தையுடன் செய்து வந்தார்கள். ஒரு நாட்டில் மாத்ரமல்ல! காசி முதல் கன்யாகுமரி வரை இது எல்லோராலும் அநுஷ்டிக்கப்படுகிறது. அந்ய மதத்தினரால் "ப்ரேயர்" என்ற பெயரால் காலை மாலைகளில் ஸந்த்யை அவரவருக்கேற்ற வகையில் செய்யப்படுகிறது. ஆபத்தில், கஷ்ட காலத்தில் கூட சுருக்கமாகவாவது செய்யவேண்டும். ஸந்த்யா காலத்தில் சண்டையை நிறுத்தி ஸந்த்யை செய்வது நம் போர் வீரர் வழக்கம்.

இரவிலும் போர் உண்டென கௌரவர் கூறினபோது சிறிது காலம் ஆயுதபாணிகளாகவே வீரர்கள் ஸந்த்யா த்யானம் செய்ததாக பாரதம் கூறுகிறது. ஸந்த்யை எவ்வளவு முக்யமோ அவ்வளவு முக்யம் காலமும் ஆகும். அதனால் ஸந்த்யா என்று காலத்தின் பெயரே இதற்கு இடப்பட்டது. தந்தை இறந்து அவ்வுடலுக்கு ஈமைக் கடனைச் செய்யும்போது இடையில் ஸந்த்யா காலம் வந்தால் ஸ்நானம் செய்து ஸந்த்யையைச் செய்த பின்பே பித்ருகர்மா செய்யவேண்டும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शुचिर्वापि अशुचिर्वापि काले सन्ध्यां समाचरेत् ॥

சுசிர்வாபி அசுசிர்வாபி காலே ஸந்த்யாம் ஸமாசரேத் ॥

சுத்தனே அசுத்தனே காலத்தில் ஸந்த்யை செய்யவேண்டும். அகாலத்தில் செய்வது மலடியின் சேர்க்கை போலாகும். காலம் கடந்து விட்டது, இனி செய்தும் பயனில்லையே, என்று இதை விட்டு விடலாகாது. அடுத்தவேளை செய்ய வேண்டிய ஸந்த்யா கர்மாவிற்கு ஏற்ற காலம் வந்து விட்டால் முதலில் அதைச் செய்து அதன் பிறகு விட்டுப் போனதைச் செய்யவேண்டும். நோய் வாய்பட்டு படுக்கையில் படுத்திருந்தால் அவனுக்காக அவன் புத்ரன் அல்லது நெருங்கியவர் அந்தந்த காலத்தில் ஸந்த்யையைச் செய்து இவனது கரத்தில் சிறிது ஜலத்தை விடவேண்டும்.

ஒருவனை இவ்வூருக்கு எப்படி வழி என்று கேட்போம். அவன் வழியைக் கூறியவுடன் அவனுக்கு வந்தனம் கூறுகிறோம். இது நாகரிகம் எனப்படுகிறது. உலகிலும் நம் உடலிலும் உள்ள அசுத்தங்களை அகற்றுகிறார் ஸூர்யன். தனது கிரணங்களால் ஜீவ கலையை ஊட்டுகிறார். மழையை அளிக்கிறார். இருளை நீக்கி ஒளியை அளிக்கிறார். அத்தகைய ஸூர்யனுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டாமா? அவர் செய்யும் உதவிக்கு ஸந்த்யை என்ற உபகாரம் கூட செய்யாவிடில் நாம் நன்றி கெட்டவரல்லவா? த்ரோஹி அல்லவா? அநாகரிகரல்லவா? ஆகவே, ஒவ்வொரு வேளையும் காலந் தவறாமல் தம் கடமை என இதைச் செய்ய வேண்டும்.

இதை விட்டவர் ஸூர்யனைக்கொன்ற பாபி யாவர். குருடனாகவும், கோட்டானாகவும், பாபியாகவும் பிறப்பர் என்று தர்ம சாஸ்த்ரம் கூறுகிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸந்த்யாகாலத்தில் வேறு எந்த கர்மாவையும் செய்யக்கூடாது. ஸந்த்யையைவிட்டு வேறு தேவபூஜை, பஜனை முதலிய நற் கருமங்களைச் செய்தால் கூட அவை பலனைத்தரா. யஜமானன் வாயிற்காக்கும்படி ஒருவனுக்கு வேலை தந்தார். அவன் அதை விட்டு வயலைக்காத்தேன் என்றால் அவர் இவனிடம் கோபிப்பார் அல்லவா? நமக்கு ஸந்த்யா காலத்தில் ஸந்த்யா வந்தநந்தான் செய்யவேண்டும் என்பது பகவானது ஆக்ஞை. அதை விட்டு மற்றதைச் செய்தால், பகவானது அருளைப் பெறமுடியுமா? அவர் கோபத்திற்கு அல்லவோ பாத்ரம் ஆவோம்! ஒரு விதை விதைக்க ஏற்ற ஒரு காலம் உண்டு. அந்த காலத்தில் விதைத்தால்தான் நற்பலனைப் பெறலாம். ஒரு ராகம் பாட ஒரு காலமுண்டு. அப்போது அதைப் பாடினால்தான், அது பரிமளிக்கும். காலந்தவறாமல் ஸந்த்யையைச் செய்தால் தான் அது பயனைத்தரும். நீதிஸ்தலத்தில் குறித்த காலத்தில் நாம் இல்லை எனில் வழக்கைத்தள்ளி விடுவர் அல்லது எதிரிக்கு ஸாதகமாகத் தீர்ப்பு கூறப்படும். குறித்த காலத்தில் வராததற்காகச் சிக்ஷையுமுண்டு. இங்ஙனம் நச்வரமான உலகில் மனிதர் இயற்றிய சட்டத்திற்கு உட்பட்டு வேலை செய்கிறோம். நமது இஹபர நன்மையை நாடி சாச்வதனான பரமாத்மா இட்ட கட்டளையான ஸந்த்யையை விடலாமா?

ஸந்த்யை எனில் யாது?

(1) ஸந்தியில் செய்யும் கர்மா. (பகல் இரவு சேருவது ஸந்தி) (2) நன்றாக த்யானம் செய்ய வேண்டிய கர்மா. (3) ஜீவனையும் ப்ரும்மத்தையும் சேர்த்து வைக்கும் கர்மா. இங்ஙனம் பல பொருள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கள் உண்டு. சுருங்கச் சொல்லின் ஸந்த்யா காலத்தில் ஸந்த்யா எனும் தேவியைப் பூஜிப்பது என்பது பொருள். அந்த தேவி ஸந்த்யா, ஸாவித்ரீ, காயத்ரீ எனப்படுவாள். மும்மூர்த்திகளும் இதைச் செய்வதால் ஸரஸ்வதீ, லக்ஷ்மீ, பார்வதீ என்ற சக்திகளைவிட, ப்ரும்மா விஷ்ணு ருத்ரர்களைவிட, மேலான சிறந்த துரீய சக்தியாம் ஸந்த்யை என்பது. ஆனால் நமது சித்த பரிபாகத்திற்கேற்றபடி இங்ஙனம் 3 சக்திகளாகவோ 3 மூர்த்திகளாகவோ 3 தேகமாகவோ ஸூர்ய மண்டலத்தில் த்யானம் செய்யும்படி கூறப்பட்டது.

या सन्ध्या साजगत्सूतिः मायातीता सुनिष्कला ।
ऐश्वरी केवला शक्तिः मूर्ति त्रय समुद्भवा ॥

யாஸந்த்யா ஸாஜகத் ஸூதி: மாயாதீதா ஸுநிஷ்கலா |
ஐச்வரீ கேவலா சக்தி: மூர்த்தி த்ரய ஸமுத்பவா ||

“ஸந்த்யை என்பது உலகைப் படைத்தது. மாயையைக் கடந்தது. நிஷ்கலமானது. ஈஸ்வரியானது. கேவல சக்தியானது. மும்மூர்த்திகளிடமிருந்து உண்டானது.” என போதாயன ரிஷி கூறுகிறார். அந்த ஒரே பராசக்தியானது 3 வேளைகளிலும் 3 தனி ரூபத்துடன் விளங்குகிறது. தனிப் பெயர், தனிவர்ணம், தனிவாஹநம் இவைகளால் வேறுபட்டதுபோல் இருக்கிறது.

காயத்ரீ த்யாநம்

बालार्कारुण शोण पाटल मुखैः युक्तां कुमारीं गिरं
प्रातर्लोहित विग्रहां भुवि गतां सौख्यात्मिकां राजसीं ।
बिभ्राणामभयं कमण्डलुमथांभोजाक्षमालां स्रुवं
गायत्रीं हृदि हंसगां भवकरीं श्री ब्रह्मरूपां भजे ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பாலார்க்காருண சோணபாடலமுகை: யுக்தாம் குமாரீம் கிரம்
ப்ராதர்லோஹித விக்ரஹாம் புவிகதாம் ஸௌக்யாத்மிகாம்— [ராஜஸீம் |
பிப்ராணா மபயம் கமண்டலுமதாம்போஜாக்ஷ மாலாம் ஸ்ருவம்
காயத்ரீம் ஸ்ருதி ஹம்ஸகாம் பவகரீம் ஸ்ரீ ப்ரும்மரூபாம் பஜே ||

காலை ஜபத்தில் ஸூர்யமண்டலத்தினிடையே சிவந்த வர்ணமுள்ளவளாய், குமாரியாய், ரஜோ குணமுள்ளவளாய் ஹம்ஸவாஹநத்தில் ப்ரும்ம ஸ்வரூபிணியாய் (ஸரஸ்வதீ) ரிக்வேத ரூபிணியாய் அபயமுத்ரை, கமண்டலு, தாமரைப்பூ, ஜபமாலை ஸ்ருவம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவளாக, காயத்ரீ யாக த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

மாத்யாந்ஹிக ஜபத்தில் ஸாவித்ரீ

मुक्ता पाण्डुर हेम धूसर सितास्यां त्रीक्षणां व्योमगां
मध्यान्हे सितविग्रहां सुयुवतीं सत्यात्मिकां तामसीं ।
खट्वांगाभय शूलकानि दधतीं रुद्राक्षमालामुमां
सावित्रीं वृषवाहनां क्षपकरीं श्रीरुद्ररूपां भजे ॥

முக்தா பாண்டுர ஹேமதூஸர ஸிதாஸ்யாம்
த்ரீக்ஷணாம் வ்யோமகாம்
மத்யாந்ஹே ஸிதவிக்ரஹாம் ஸுயுவதீம்
ஸத்யாத்மிகாம் தாமஸீம் |
கட்வாங்காபய சூலகாநி தததீம்
ருத்ராக்ஷமாலாமுமாம்
ஸாவித்ரீம் வ்ருஷவாஹநாம் க்ஷபகரீம்
ஸ்ரீ ருத்ரரூபாம் பஜே ||

மத்யான்னத்தில் ஸூர்யமண்டலத்தில் வெண்மை நிறம், தமோகுணம், கட்டில்கால், அபய முத்ரை, சூலம், ருத்ராக்ஷமாலை இந்த ஆயுதங்களைத் தரித்து (உமை) யௌவநமுள்ளவளாகவும், வ்ருஷப

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வாஹநத்திலிருப்பவளாகவும், மூன்று கண்ணுள்ள வளாகவும், யஜுர்வேதமாகவும், ருத்ரரூபிணியாக வும், த்யாநம் செய்யவேண்டும். அச்சமயம் ஸாவித்ரீ என்று பெயர்.

ஸாயங்காலத்தில் ஸரஸ்வதீ

नीलेन्दीवरमेचकैकवदनां वृद्धस्वरूपां रमां
सायं श्यामल विग्रहां दिविगतां ज्ञानात्मिकां सात्विकीं ।
शंखं चक्रमथाऽभयंच तुलसीमालां करैर्बिभ्रतीं
तार्क्ष्यस्थांच सरस्वतीं स्थितिकरीं श्रीविष्णु रूपां भजे॥

நீலேந்தீவர மேசகைக வதனும் வ்ருத்த ஸ்வரூபாம் ரமாம்
ஸாயம்ச்யாமல விக்ரஹாம் திவிகதாம் ஞாநாத்மிகாம் ஸாத்விகீம்
சங்கம் சக்ரமதாபயஞ்ச துலஸீ மாலாம் கரைர் பிப்ரதீம்
தார்க்ஷ்யஸ்தாஞ்ச ஸரஸ்வதீம் ஸ்திதிகரீம் ஸ்ரீ விஷ்ணு ரூபாம் பஜே ॥

ஸாயங்காலத்தில் ஸூர்யமண்டலத்தில் ஸரஸ்வதீ என்ற பெயர். கறுத்த வர்ணம், கிழ சரீரம், கருடவாஹநம், சங்க, சக்ர, அபயம், துளஸிமாலை க்ஞானஸ்வரூபம், ஸத்வகுணம், ஸாமவேதம் இவைகள் உள்ள விஷ்ணு (லக்ஷ்மி) ஸ்வரூபமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

மூன்று காலத்திலும் வெவ்வேறு ரூபமாக (அந்தந்த காலத்தில் அந்தந்த ரூபிணியாக) த்யாநம் செய்து, ஒவ்வொரு வேளையிலும் ஏகரூபமாய் இருப்பதாகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். இதற்குத் தான் ஸந்த்யை என்று பெயர்.

श्वेत श्यामल लोहित त्रिवदनैः युक्तां त्रिमूर्त्यात्मना
गायत्र्यक्षरमालिकां विलसदग्न्यर्केन्दु तेजोमयीं ।
सत्यज्ञान सुखात्मिकां समगुणां सन्ध्यां त्रयीमातरं
ओंकारात्मक तत्वपीठ निलयां श्रीलिंगरूपां भजे ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ச்வேத ச்யாமல லோஹிதஸ்த்ரிவதனை: யுக்தாம் த்ரிமூர்த்[யாத் மநா
காயத்ர்யக்ஷர மாலிகாம் விலஸதக்ந்யர்கேந்து தேஜோ மயீம்
ஸத்யக்ஞாந ஸுகாத்மிகாம் ஸமகுணாம் ஸந்த்யாம் த்ரயீ [மாதரம்
ஓங்காரத்மக தத்வபீட நிலயாம் ஸ்ரீ லிங்கரூபாம் பஜே ||

வெண்மை, கறுப்பு, சிவப்பு என்ற மூன்று வர்ணமுள்ள 3 முகமுள்ளவளும், த்ரிமூர்த்தி வடிவமானவளும், காயத்ரியின் அக்ஷரங்களாலாகிய மாலையால் ப்ரகாசிப்பவளும், அக்நி ஸூர்யன் சந்த்ரன் ஆகிய இம்மூன்று தேஜோமயமானவளும், ஸத்யக்ஞாந ஸுகவடிவமானவளும், ஸமமான முக்குணமுள்ளவளும், ஸந்த்யை என்ற பெயருள்ளவளும், வேதத்தின் தாயும், ஓங்காரவடிவமான தத்வபீடத்தில் லிங்கரூபமாக அமைந்தவளுமான தேவியைப் பஜிக்கிறேன். முதல் 3 காலத்தில் கூறப்பட்டவை ஸ்தூலம். இது ஸூக்ஷ்மம். தனித் தனியாக இருப்பது வ்யஷ்டி எனப்படும். எல்லாம் சேர்ந்தபோது ஸமஷ்டி எனப்படும்.

ஸமஷ்டிரூப காயத்ரீ த்யாநம்

मुक्ताविद्रुम हेमनीलधवलच्छायैः मुखैः त्रीक्षणैः
युक्तामिन्दुनिवद्धरत्न मकुटां तत्वार्थवर्णात्मिकाम् ।
गायत्रीं वरदाभयां कुशकशाः शुभ्रंकपालं गदां
शंखं चक्रमथारविन्दयुगलं हस्तैर्वहन्तीं भजे ॥

முக்தா வித்ரும ஹேம நீல தவளச் சாயைர் முகை: த்ரீக்ஷணை:
யுக்தாம் இந்து நிபத்த ரத்ன மகுடாம் தத்வார்த்த வர்ணாத்[மிகாம்
காயத்ரீம் வரதா பயாங்குச கசா: சுப்ரம் கபாலம் கதாம்
சங்கம் சக்ரமதாரவிந்த யுகளம் ஹஸ்தைர் வஹந்தீம் பஜே ||

முத்து, பவழம், ஸ்வர்ணம், கறுப்பு, வெளுப்பு ஆகிய வர்ணங்களுள்ள 5 முகமுள்ளவளும், (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) 3 கண்கள் உள்ளவளும், சந்த்ர கலையைத் தலைமீதணிந்தவளும், தத்வார்த்தம் உள்ள

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தான எழுத்து ரூபமானவளும், வரதம், அபயம், அங்குசம், பாசம், வெளுப்பான கபாலம், கதை, சங்கம், சக்ரம், இருதாமரை இவைகளைக் கரத்தி லேந்தியவளுமான காயத்ரியைப் பஜிக்கிறேன்.

இது ஒன்றைத்தான் பெரும்பாலும் எல்லோ ரும் 3 காலத்திலும் கூறி த்யாநம் செய்வர்.

த்யானத்தில் பல ஏன் ?

காயத்ரியின் பொருள் பரமாத்மாவே. அது அங்கு இங்கு எனுதபடி எங்கும் உள்ளது. ஸத்சித் ஆநந்தரூபமானது. உருவும் பெயரும் இல்லா தது. வாக்கிற்கும், மநதிற்கும் எட்டாதது. அதைச் சிற்றறிவால் அறியமுடியாது. சிறிய மநத்தால் த்யாநம் செய்யமுடியாது. ஆதலின் முதலில் ஸூர்யனையும் ஸூர்யமண்டலத்தில் காயத்ரீ, ஸாவித்ரீ, ஸரஸ்வதீ, ஸமஷ்டி காயத்ரீ என்றும் பலவாருக த்யாநம் செய்யும்படி கூறப்பட்டது. ஒன் றையே 3 வேளையிலும் நித்யம் த்யாநம் செய்தால் அதே மநதில் தங்கிவிடும். ஒன்று ஒன்ருக த்யா நம் செய்து பழக்கினல் ஒன்றில் நிலைக்காமல் த்யான சக்தி வ்ருத்தியாகும். நாள் ஆக ஆக இந்த உருவங்களையும் விட்டு விட்டால் மநம் ஒன்றையும் நினையாமல் அசைவற்று நிற்கும். மநோ வ்ருத்திகள் ஒழிந்தால்தான் க்ஞாநம் நிலைக்கும். முக்தி உண் டாகும். "ப்ரும்ம அப்யேதி" என்று வேதங் கூறிய பேரின்பத்திற்கு இந்த த்யாநமும், ஸந்த்யை யும் மிகப் பயன்படும். ஆதலின் ஸந்த்யா வந்தந கர்மா படிப்படியாக மோக்ஷ ஸாதநமே.

ஸந்த்யையில் முக்யமானவை

எது இல்லாவிட்டால் ஸ்வரூபம் நாசம் அடை யுமோ அதே முக்யமாம். கண், காது முதலியவை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களும், விரல், கால், கைகளும் இல்லாவிடில் ஒருவன் ஜீவிக்கலாம். ப்ராணன் இல்லாவிடில் பிழைத்திருக்க முடியாது. அதேபோல் ஸந்த்யா வந்தநத்தில் மிக மிக முக்யமானவை சில உள. அவை உயிர்போல் ஆதரவுடன் அனுஷ்டிக்கத் தக்கவை. இதனால் மற்றதைவிடலாம் அல்லது ஆதரவில்லாமல் செய்யலாம் என்று எண்ணக் கூடாது. அவஸரத்தில், ஆபத்தில் கூட, முக்ய மான இவைகளை நிறுத்தி நன்ருகச் செய்யத்தான் வேண்டும் என்றே பொருள். அவை யாவை? அர்க்ய ப்ரதாநம், ஸந்த்யோபாஸநம் (அர்க்யத்திற் குப் பிறகு அஸாவாதித்யோ என்று செய்யும் த்யா நம்), காயத்ரீ ஜபம், உபஸ்தாநம் என்ற நான்கும் ஸந்த்யாவந்தநத்தில் மிக மிக முக்யமானவை. ஸந்த்யா கர்மாவின் ஜீவநாடிகள். மற்றவை இவை களுக்கு அங்கங்களாம். அங்கங்களில் சில பூர்வ அங்கம். சிலது உத்தர அங்கமாம். இவை தவிர பாஹ்ய அங்கம் சில உள. ஸ்நாநம், கச்சம் அணிதல், புண்ட்ரம் தரித்தல், சுத்தமான யக்ஞோ பவீதம், சிகை இவை பாஹ்ய அங்கங்கள். ஆச மநம், ஸங்கல்பம், மார்ஜநம் (ஆபோஹிஷ்டா), ப்ராசநம் (ஸூர்ய:ச, ஆப: புநந்து, அக்நி:ச), மறுமுறை ப்ரோக்ஷணம் (ததிக்ராவிண்ண:), முகர்ந்துவிடல் (த்ருபதாதிவ), ஜப ஸங்கல்பம், ப்ராணாயாமம் முதலியவை பூர்வ அங்கம் எனப் படும். நவக்ரஹாதி தர்ப்பணம் (ஆதித்யம் தர்ப யாமி), ப்ராணாயாமம், திக்வந்தநம் முதலியவை உத்தர அங்கமாம். நமது ப்ராணன் இருப்பிட மான ஹ்ருதயத்திற்கு மேலே கைகள் காது முதலிய சில அவயவங்களும் அதனடியில் ஜீரணக் கருவி, மல ஜலத்வாரங்கள், கால் முதலிய அவய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வங்களும் அமைந்திருப்பது போலாம் அது. ஆதலால் ஸந்த்யாவந்தநத்தைக் காலத்தில் நிறுத்தி அங்க உப அங்கங்களுடன் செய்யவேண்டும்.

அர்த்தம் தெரிந்தே செய்யவேண்டுமா?

"அர்த்தம் தெரியாமல் பேசக்கூடாது. பொருள் அறியாமல் ஒன்றைச் செய்யவுங்கூடாது. அப்படி செய்பவை பூர்ணபயனைத்தராது. அர்த்தம் அறியாமல் வேதத்தை ஓதுபவன், மந்த்ரங்களைக் கூறுபவன் மூட்டை சுமப்பவன், மரம்போலாவன். பொருள் உணர்ந்து ஒன்றைச் செய்தால் தான் அது அதிகப் பயனைத்தரும். வீர்யமுள்ளதாகும்" என யாஸ்கரது நிருக்த மெனும் நூல் கூறுகிறது. அது ஒரு வேதஅங்கம். எதையும் "இதை எதற்காகச் செய்கிறோம்? இதனால் உண்டாகும் பயன் யாது? இதில் பூஜிக்கப்படுகிற தெய்வம் எது? அது எத்தகைய குணம் உள்ளது?" என்பவைகளை நன்கு அறிந்தே செய்யவேண்டும். நாம் உண்ணும் உணவு கூட, அதன் ஸ்வரூபத்தை நன்றாக அறிந்தால்தான் அதிக ருசியைத் தருகிறது. ஆதலால் ஒவ்வொரு கர்மாவையும் அதில் உபயோகமாகும் மந்த்ரங்களின் பொருளையும் நன்றாக அறிந்தே செய்யவேண்டும். "அதை அறிந்தபின்தான் செய்வது. பொருள் தெரியாவிடில் அது பயனைத்தராது. ஆதலால் அதைச் செய்வதில்லை" என்று எண்ணலாகாது. கர்மாவை விடாமல் அநுஷ்டித்துக் கொண்டே அதன் பொருளை அறிந்துகொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும். பொருளை அறியாவிடில் பூர்ண பயன் கிடையாது. அந்த கர்மா மிக வீர்யமுள்ளதாக இராது என்றே அதன் கருத்து. அடியோடு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பயனே இல்லை என்பது கருத்தல்ல. தெரிந்து செய்தாலும், அர்த்தம் தெரியாமலே செய்தாலும் பயனுண்டு. தெரிந்து செய்வது அதிக பலனைத் தரும். இப்படி பலத்தில் தாரதம்யபேதம் உண்டு. ஒருவன் இது விளக்கெண்ணெய் என்று தெரியாமல் அதைச் சாப்பிட்டுவிட்டால் அது தன் பயனுன ப்ரவ்ருத்தியைச் செய்துதான் நிற்கும். குழந்தை தீயைத் தொட்டால், "சுடுமென அறியாமல் தொட்டது" என அது சுடாமல் விடுமா? அங்ஙனம் ஸந்த்யா வந்தநத்திற்கு அர்த்தம் தெரியாவிடினும், அநுஷ்டித்தால் அது நிச்சயமாகப் பயனைத்தந்தே தீரும். அர்த்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது நம் பொறுப்பு. அதைக் கூறக் கூடிய உத்தமரைத் தேடி அறிய அவகாசம் இல்லாதவர் பொருட்டே இந்த நூலை வெளியிடுகிறோம்.

எல்லோருக்கும் ஒரே ஸந்த்யையா?

ரிக்வேதம், யஜுர் வேதம், ஸாமவேதம் என வேதம் மூன்றாக வகுக்கப் பட்டுள்ளது. இதைப் பிரித்ததால் "வேதவ்யாஸர்" என்ற பட்டத்தைப் பெற்றார் பராசரரது புதல்வர். ரிக் வேதத்தைப் பைலர் என்ற சிஷ்யன் மூலமாக ப்ரகாசம் செய்தார். அந்த வேதம் (8) அஷ்டகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. ஐதரேயமும், கௌஷீதகீ ப்ராம்மணமும் இதைச் சார்ந்ததாகும். இந்த வேதத்தைத் தழுவினவருக்கு ஆச்வலாயநர், ஸாங்க்யாயனர் என்ற மஹர்ஷிகள் கல்பஸூத்ரம் செய்தனர். அது ஸ்ரௌத ஸூத்ரம், க்ருஹ்ய ஸூத்ரம் என இருவகை. முற்கூறிய ச்ரௌதம் 3 அக்னிகளால் செய்யும் யாகத்தைக் கூறுவது. பின்னது 40 ஸம்ஸ்காரங்களையும், ஸந்த்யாவந்தநம், ச்ராத்தம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முதலியவைகளையும் பற்றி கூறுவதாகும். ஆதலின் ரிக்வேதிகள் அந்த ஸூத்ரத்தைப் பின்பற்றி அவர் கூறிய வண்ணமே கர்மாக்களைச் செய்யவேண்டும். இங்ஙனமே மற்ற வேதங்களுக்கும் வெவ்வேறு ஸூத்ரங்கள் உள. அவரவர் அவரவரது ஸூத்ரத்தைத் தழுவியே கர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்யவேண்டும். ஆதலால் மூன்று வேதத்தைத் தழுவியவர்களுக்கும் ஸந்த்யாவந்தனம் என்ற ஒரு கர்மா உண்டெனினும் சிறிது சிறிது மாறுதல் உண்டு. **காயத்ரீ மாத்ரம் எல்லோருக்கும் ஒன்றேயாம்.**

யஜுர் வேதத்தை வ்யாஸர், வைசம்பாயநர் மூலமாக ப்ரசுரமாக்கினர். அந்த யஜுர் வேதம் சுக்லயஜுஸ், க்ருஷ்ணயஜுஸ் என இரண்டாகப் பிரிந்தது. சதபத ப்ராம்மணம், மைத்ராயணீயம் முதலியவை இதைச் சார்ந்தவை. க்ருஷ்ண யஜுர் வேதத்திற்கு ஆபஸ்தம்பர், போதாயனர், வைகாநஸர், பாரத்வாஜர், வராஹர், ஸத்யாஷாடர் முதலிய பலர் க்ருஹ்ய ஸூத்ரங்களை எழுதியுள்ளார்கள். ஶுக்ல யஜுஸ்ஸுக்கு காயத்யாயநர், பாஸ்கரர் எழுதினர்கள். இவைகளில் ஒன்றுக்கொன்று மற்ற கர்மாக்களில் மாறுதல் உண்டு என்றாலும், ஸந்த்யா வந்தனத்தில் அதிக பேதமில்லை. ஸாம வேதத்தை ஜைமினி மூலமாக ப்ரசுரம் செய்தார். சாந்தோக்யம், தண்டியம், தலவகாரம் என்பவை இதைச் சார்ந்தவைகள். இதற்குக் கல்ப ஸூத்ரம் எழுதியவர், த்ராஹ்யாயணர் கோபிலர். ஸந்த்யாவந்தனத்தில் மூன்று வேதிகளுக்கும் மாறுபாடு உண்டு. எல்லோருக்கும் காயத்ரீ மந்த்ரம் ஒன்றே. அதில் பேதமில்லை. ரிக்வேத ஸந்த்யை, யஜுர்வேத ஸந்த்யை, ஸாமவேத ஸந்த்யை ஆக

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மூன்றுக்கும் மந்த்ரம் மந்த்ரார்த்தம் இவைகளை இதில் வெளியிடக் கருதினோம். த்ரவ்ய ஸஹாயமில்லாதலால் யஜுர் வேத ஸந்த்யை மாத்ரம் இப்போது வெளியிடுகிறோம். ஒரே ஸூத்ரமாயினும் ஆந்த்ரர், மத்வர், வைஷ்ணவர், ஸ்மார்த்தர் ஆகியவருள் சிறிது சிறிது பேதம் உண்டு. எல்லோருக்கும் பொதுவான சில விதிகளை முதலில் அறிவோம்.

பொதுவான ஆசாரம்

"ஸ்நாத்வா கர்மாணி குர்வீத" என்பது சாஸ்த்ரம். அதாவது ஸ்நாநம் செய்த பிறகே ஸகல கர்மாக்களையும் செய்யவேண்டும். நாம் ஊத்தப் பல்லுடன் ஒன்றைச் சாப்பிட விரும்புவோமா? தேவர்களுக்குப் பூஜை செய்வது போலல்லவா ஸந்த்யா வந்தனம்! ஆதலால் தேஹ ஆரோக்ய முள்ளவர் அதிகாலையில் எழுந்து குளிர்ந்த ஜலத்தில் ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். உடல் ஸுகமில்லாதவர் வென்னீரிலேனும் முழுகவேண்டும். அல்லது பழய வஸ்த்ரத்தை விலக்கி ஈரத்துணியால் உடலைத் துடைத்துக்கொண்டு மடியான வஸ்த்ரம், பட்டு, கம்பளி இவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை உடுத்திக் கொண்டு, கால் அலம்பி, ஆசமநம் செய்து ஸந்த்யா வந்தனம் செய்ய ஆரம்பிக்கவேண்டும். மலசுத்தி ஆனபிறகே ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். ஸ்நாநம் செய்த பிறகே ஸந்த்யை செய்வதென காலதாமதம் செய்யலாகாது. விவாஹமானவர் பஞ்ச கச்ச மணியாமல் ஸந்த்யை செய்தால் அது பயனைத் தராது. அங்ஙனம் சிகை இல்லாமலிருந்தாலும் பயனைத்தராது. அனைவரும் சிகை வைத்துக் கொள்வதே ந்யாயம். தர்மம். எந்தக் காரணத்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தாலோ சிகை வைக்க முடியாதவர் ச்ராத்தம் ஸந்த்யா முதலிய கர்மாக்களில் 3 தர்ப்பை நுனியை வலது காதில் வைத்துக்கொண்டு கர்மாவைச் செய்யவேண்டும். இவைகளைப் போலவே யக்ஞோபவீதம் என்ற பூணூல் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். அதில் சாவியையோ, தாயத்து அல்லது இஷ்டமானவரது உருவமுள்ள லோஹங்களையோ தரிக்கலாகாது. அவைகளைத் தரித்தாலும், ஜலமல விஸர்ஜன காலத்தில் மாலையாக இல்லாமல் யக்ஞோபவீதமாகவே தரித்தாலும் கர்மா பயனற்ற தாகும். பரம பவித்ரமானது பூணூல். வேதோக்த கர்மாவைச் செய்ய யோக்யதை அளிக்கின்றது. அதையே அசுத்தமாக்கி விட்டால் கர்மா எங்ஙனம் பயனைத் தரும்? ஆதலின் ஸ்நாநம் செய்து மடி உடை உடுத்தி சிகையுடன் சுத்த யக்ஞோப வீதத்துடன் கர்மாவை ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

ஆசமனம்

மூன்று முறை ஜலத்தை ப்ரும்ம தீர்த்தத்தால் உட்கொண்டு இருமுறை உதட்டைத் துடைத்து கேசவாதி நாமாக்களை கூறி, குறிப்பிட்ட அவயவங்களைத் தொடுவது ஆசமனமாம். கைவிரல்களின் நுனியால் ஜலம் விடுவது தேவதீர்த்தம். கட்டவிரல் பக்கமாக விடுவது பித்ரு தீர்த்தமாம். அடிப்புறத்தால் விடுவது ப்ரும்மதீர்த்தமாம். சுண்டுவிரல் பக்கமாக விடுவது ரிஷிதீர்த்தமாம். ஒவ்வொரு கர்மாவின் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் இந்த ஆசமனம் அவச்யம் செய்யவேண்டும். சில கர்மாவில் இடையிலும் செய்ய வேண்டும். வேதத்தால் யாகத்தில் கூறப்பட்டது ச்ரௌத ஆசமனம் என்று பெயர். இந்த ஆசமனம், ஸ்ம்ருதி ஆசமனம், புராண

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆசமனம் எனப் பலவகை. அனுஷ்டானத்தில் அநேகமாக பலர் அச்யுதாயநம: அனந்தாயநம: கோவிந்தாய நம: எனறு கூறி 3 முறை ப்ரும்ம தீர்த்தத்தால் அருந்துகின்றனர். கேசவ முதல் தாமோதர வரை 12 நாமாக்களைக் கூறி இந்த்ரியங்களைத் தொடுகிறோம். இதிலும் சிலரிடம் பேதம் உண்டு. மூன்று முறை (ஒரு மந்த்ரத்தையும் கூறாமல்) தீர்த்தமருந்துவது ஒரு முறை. ப்ரணவத்தைக் கூறி அருந்துவது மற்றோர் முறை. பூ: புவ: ஸுவ: என்பது ஒருவகை. பூஸ்வாஹா, புவஸ்வாஹா, ஸுவஸ்வாஹா என்பது ஒருவகை. ரிக்வேதாய ஸ்வாஹா, யஜுர் வேதாய ஸ்வாஹா, ஸாம வேதாய ஸ்வாஹா என்பது ஒருவகை. சிவ, மஹேஶ்வர, சம்போ எனக்கூறி ஜலம் அருந்துவது ஒருவகை. அவரவர் முன்னோர் செய்து வந்தபடி ஆசமனம் செய்யவேண்டும். புதிதாக ஒன்றை ஆரம்பிக்கக்கூடாது.

ஆசமனத்தில் கவனிக்கவேண்டியவை

ஜலத்தில் நின்று கொண்டு ஆசமநம் செய்தால் முழங்கால் மறையும் அளவு ஜலத்தில் நிற்க வேண்டும். இடது கையால் ஜலத்தைத் தொட வேண்டும். குளம் நதிகளில் உட்கார்ந்து செய்வதானால் வலது காலைக் கரையில்வைத்து உட்கார்ந்து இடது காலை ஜலத்தில் வைத்துக்கொண்டு, இடது கையால் ஜலத்தைத் தொட்டுக்கொண்டே ஆசமனம் செய்யவேண்டும். வீட்டில் செய்வதானால் இரு கால்களையும் குத்திட்டுக்கொண்டு இரு முழங்கைகளையும் அதற்குள் வைத்துக்கொண்டு ஆசமனம் செய்யவேண்டும். சுண்டுவிரலையும் மோதிர விரலையும் நீட்டிவிட்டு மற்ற மூன்று விரல்களையும் சிறிது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வளைத்தால் உள்ளங்கை குழிவாக இருக்கும். அதில் ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு அந்த ஜலம் ஹ்ருதயம் வரை போகும் அளவு உட்கொள்ள வேண்டும். முதலில் அருந்தியது உட்சென்ற பிறகே மற்றுமிருமுறை தனித்தனியே உட்கொள்ள வேண்டும். மூன்றையும் சேர்த்துக் குடிக்கலாகாது. அந்த ஜலம் உளுந்து முழுகும் அளவு அல்லது மாஷம் எனும் ரேகை முழுகும் அளவிருக்கவேண்டும். அந்த தீர்த்தம் உஷ்ணமாகவோ நுரை உள்ளதாகவோ உப்பு அல்லது வேறு எந்த ரஸம் கலந்ததாகவோ இருக்கக் கூடாது. குழாயில் அல்லது மேலிருந்து விழும் நீரால் ஆசமனம் செய்யக் கூடாது. ஸமுத்ர ஜலத்தால் ஆசமனம் செய்யக் கூடாது. தர்ப்பணம் செய்யலாம். ஆசமநம் செய்தபின் இருமுறை உதட்டைக் கையால் துடைத்து ஒவ்வொரு முறையும் கை அலம்பவேண்டும். ரோமம் இல்லாத உதடு எப்போதும் எச்சிலாகும். அதைத் துடைப்பதால் கையை அலம்பவேண்டும். இதை ப்ரும்ம யக்ஞம் பற்றி கூறும் வேதம் "3 முறை ஆசமனம் செய்து இருமுறை துடை" என போதிக்கின்றது. வைதிக ஸத்கர்மாக்களை ஆரம்பிக்கும் போது ஆசமனம் செய்தால் அது இந்திரியங்களைச் சுத்தமாக்கி சுறுசுறுப்புடன் அதைச் செய்ய யோக்யதையை உண்டு பண்ணுகிறது. அன்றியும் சிறிது சிறிதாகவும் உட்கொள்ளும் சீதளமான ஜலம் கபத்தை அகற்றி நாடிகளுக்கு ஒரு சுறுசுறுப்பைத் தருகிறது என வைத்யர் கூறுவர். பிறர் ஆசமனம் செய்த மிகுதி ஜலத்தால் ஆசமனம் செய்யக்கூடாது. கேசவ முதலிய 12 நாமாக்களைக் கூறி ஜலத்துடன் குறிப்பிட்ட இடங்களைத் தொட வேண்டும். ஆசமனம் செய்ய பகவன் நாமா

வைக் கூறுவது போல் முகத்திலுள்ள இந்த்ரியங்களைத் தொடவும் 12 பகவன் நாமாக்களை கூறும்படி சிஷ்டர்களான பெரியோர் ஏற்படுத்தினர். இந்த்ரியங்களைத் தொடுவதுடன் பகவன் நாம உச்சாரணத்தால் ஒருவகை புண்யமும் கிடைக்கட்டும் என்பது அவர்கள் நோக்கம். அங்ஙனமே ஊர்த்வ புண்ட்ரம் இடும்போதும் பகவன் நாமாக்களைக் கூறவேண்டும். அதனுல் தான் நாமம் இடுவது என்று அது வழங்கப்படுகிறது.

மும்முறை நீர் அருந்தி இருமுறை உதட்டைத் துடைத்துக் கேசவாதி நாமாக்களைக் கூறி குறிப்பிட்ட விரல்களால் குறிப்பிட்ட இடத்தைத் தொட வேண்டும். (இந்த ஆசமநம் தைத்திரீய சாகையில் ப்ரும்ம யக்ஞத்திற்காக வேதங்கூறியதைப் பின் பற்றி மஹர்ஷிகளால் விதிக்கப்பட்டது). கேசவ, நாராயண என்று கட்ட விரலால் வலது, இடது கன்னங்களையும்; மாதவ, கோவிந்த என்று பவித்ர விரலால் வலது இடது கண்களையும்; விஷ்ணோ, மதுஸூதன என்று ஆள்காட்டி விரலால், வலது, இடது, மூக்குகளையும்; த்ரிவிக்ரம், வாமன என்று சுண்டுவிரலால், வலது, இடது காதுகளையும்; ஸ்ரீதர ஹ்ருஷீகேச என்று நடுவிரலால் வலது, இடது தோள்களையும்; பத்மநாப என்று எல்லா விரல்களாலும் மார்பிலும்; தாமோதர என்று கூறி எல்லா விரல்களாலும் சிரஸ்ஸிலும் தொடவேண்டும். (இதில் சில பேதங்கள் உண்டு. அவரவர் முன்னோர் கூறிய வண்ணம் செய்யவேண்டும்.)

எந்தக் கர்மாவையும் ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டுதான் ஆரம்பிக்கவேண்டும். ஸங்கல்பத்தில் விநாயகரை நாடித் தலையில் குட்டிக்கொள்ளுதல் (சிலருக்கில்லை) ப்ராணுயாமம் செய்தல், பின்னர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வலது துடைமீது, இடது கை கீழும் வலது கை மேலுமாக வைத்துக்கொண்டு கால தேசங்களைக் கூறி இப்பயனுக்காக இன்ன கர்மாவைச் செய்கிறேன் என்பதே ஸங்கல்பத்தின் கருத்தாம்.

ப்ராணயாமம்

நமது சரீரத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் வாயுவை அடக்குவது ப்ராணாயாமம் எனப்படும். ப்ராணன் என்ற சொல்லால் ஜீவனையும் அழைக்கிறோம். உயிர் என்றும் ப்ராணனைக் கூறுகிறோம். ப்ரதி தினம் நமது முயற்சி இல்லாமலே 21 ஆயிரத்துச் சொச்சம் மூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். இந்த மூச்சை விடாமல் அடக்கி முற்காலத்தவர் நீண்ட ஆயுளைப் பெற்றனர். மனதை அடக்குவதற்காகத் தோன்றிய யோக சாஸ்த்ரம் இந்த ப்ராணாயாமத்தையே முதல் ஸாதநமாகக் கொண்டுளது. தங்கம் முதலிய லோஹங்களிலுள்ள தோஷம் தீயில் வைத்து ஊத ஊதச் செல்கிறது. அங்ஙனமே ப்ராணாயாமம் செய்யச் செய்ய நம் பாபம் அகலுகிறது. தர்ம சாஸ்த்ரம் ப்ராணாயாமத்தை ப்ரதி தினம் 12 (அல்லது 16) முறை செய்பவர் ஸகல பாபமுமகன்று சுத்தமாவர் எனக் கூறுகின்றது. கல்பஸூத்ரமும் கர்மாக்களிடையே "ப்ராயச்சித்தம் ப்ராணாயாம:" என்று இதை ஒரு ப்ராயச்சித்தமாக வர்ணிக்கிறது. இது நமது நாடிகளில் உள்ள தோஷங்களை அகற்றுகிறது. ஆதலால் அடிக்கடி ஸந்த்யாவந்தன ஜபத்திலும் இது விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸங்கல்பத்தில் ஒன்று, அர்க்ய ஸங்கல்பத்தில் ஒன்று, ஆதித்ய உபாஸனையில் ஒன்று, ஜப ஸங்கல்பத்தில் ஒன்று, காயத்ரிக்கு முன்பு 10, உபஸ்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தாந ஆரம்பத்தில் 1, ஆக 15 ப்ராணாயாமம், ஒவ்வொரு வேளையிலும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸகர்ப்ப ப்ராணாயாமம், அகர்ப்ப ப்ராணாயாமம் என இது இருவகைப்படும். அதற்குரிய மந்த்ர ஜபத்துடன் மூச்சை அடக்குவது ஸகர்ப்ப ப்ராணாயாமம். ஜபம் த்யான மில்லாமல் மூச்சை மாத்ரம் அடக்குவது அகர்ப்ப ப்ராணாயாமம். கர்ம அங்கமாகச் செய்யும்போது ஸகர்ப்பமும், மனதை அடக்க அகர்ப்ப ப்ராணாயாமமும் செய்யலாம். பூரகம், கும்பகம், ரேசகம் என மூன்று வகையாகவும் கூறப்படும். ஒரு மூக்கைக் கட்டை விரலால் பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு நாஸிகையால் வாயுவை உள்ளே இழுப்பது பூரக ப்ராணாயாமம். இரு மூக்குகளையும் அடைத்து மூச்சே விடாமலிருப்பது கும்பகம். காற்றை இழுத்த மூக்காலில்லாமல் வேறு மூக்கால் காற்றை விடுவது ரேசகமாம். இம்மூன்றிலும் முன் கூறியபடி ஸகர்ப்பமாகவும், அகர்ப்பமாகவும் செய்யலாம். நமது உடலில் சிறியதும் பெரியதுமாக 27000 நாடிகள் இருக்கின்றன. அவை கந்தமூலம் என்ற மூலாதாரத்திலிருந்து கிளம்பி ஒவ்வொரு உருவிலும் பறவி நிற்கின்றன. முதுகு எலும்பிற்கு வீணா தண்டம் என்று பெயர். அது வீணையின் தண்டு போலுளது. அதன் அடியிலிருந்து கிளம்பி சிரஸ்ஸிற்குப் போகின்ற நாடி ஸுஷும்னா எனப்படும். அதன் இடது புறமாகச் செல்வது இளா. வலது புறமாகச் செல்வது பிங்களா எனப்படும். இவ்விரண்டும் கந்த மூலத்திலிருந்து புருவம்வரை நேராக வருகின்றன. அங்கிருந்து இளா இடது நாஸிகையையும், பிங்களா வலது நாஸிகையையும் வந்தடைகிறது. ஆதலால் இடது மூக்கு வழியாக மூச்சை இழுத்து பூர

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கம் செய்து, ஸுஷும்னையில் நிறுத்திக் கும்பகம் செய்து, வலது நாஸிகையால் மூச்சைவிட்டு ரேசக ப்ராணாயாமம் செய்யவேண்டும். இம் மூன்றும் சேர்ந்தே ஒரு ப்ராணாயாமம் எனப்படும். இப்படிச் செய்ய முடியாதவர், இரு நாஸிகைகளையும் அடைத்து ப்ராணாயாம மந்த்ரத்தை ஜபித்துக் கும்பக ப்ராணாயாமமாவது செய்யவேண்டும். மூச்சை அடக்காமல் மந்த்ரத்தை மாத்ரம் ஜபிப்பது மாப் பிள்ளை இல்லாமல் கல்யாணம் செய்வது போலாகும். ப்ராணாயாமம் மூச்சை அடக்குவது என்ற சொல் லுக்கே அதில் இடமில்லை. இங்ஙனம் விதிப்படி மூச்சை அடக்குவதால் ஆயுளும் ஆரோக்யமும் வ்ருத்தியாகும். பாபம் அகலும். நோயும் அகலும். மனமும் சுத்தமாகும்.

பூரகத்திலும் ரேசகத்திலும் மெதுவாகச் சப் தம் கேளாமல் வாயுவை இழுத்து விடவேண்டும். பூரக ப்ராணாயாமத்தில் நாபியின் நடுவில் ப்ரும்மா வையும், கும்பகத்தில் ஹ்ருதயத்தில் விஷ்ணுவையும் ரேசகத்தில் நெற்றியில் சிவனையும் த்யாநம் செய்ய வேண்டும். இப்படி த்யாநத்துடன் செய்தால் ப்ரும்ம லோகம், வைகுண்டம், கைலாஸம் ஆகிய திவ்ய லோகங்களையும் பெறலாம்.

ப்ராணாயாமம் செய்யும்போது, ஆள்காட்டி விரலையும் நடுவிரலையும் மடக்கிக்கொண்டு கட்டை விரலாலும், மோதிரவிரல், சுண்டு விரல்களாலும் மூக்கைப் பிடித்துக்கொண்டு ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு ப்ராணாயாமமும் முடிந்தபின் வலது காதைத் தொடவேண்டும். வலது காதில் கங்கை இருப்பதால் கங்கா ஜலத்தால் கையைச் சுத்தம் செய்து கொள்கிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ப்ராணாயாமத்தில் முதலில் ப்ரணவம். பிறகு ஏழு வ்யாஹ்ருதிகள். பிறகு காயத்ரீ. அதன் பின் காயத்ரீ சிரஸ் என்ற 4 மந்த்ரங்களைக் கூறுகிறோம். ஜபத்தில் ப்ராணாயாமம் செய்யும்போது இந்நான்கிற்கும் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை ஆகியவைகளைக் கூறுகிறோம். ப்ரணவம் சுத்த ப்ரும்மத்தையும், ஏழு வ்யாஹ்ருதிகள் ப்ரணவத்துடன் கூறப்படுவதால் பரமனால் படைக்கப்பட்டு பரமனாகவே உள்ள ஏழு லோகங்களையும், (தலையை இழுத்தால் வாலும் வருவதுபோல், பாதாலாதி கீழே உள்ள 7 ஆக 14 லோகங்களையும்) காயத்ரியைக் கூறுவதன் மூலமாக நமது புத்திக்குச் சக்தி அளித்துத் தூண்டுபவரான பரமாத்மாவையும், காயத்ரீ சிரஸ் மூலம் ஜலமாகவும் ஜ்யோதிஸ்ஸாகவும், ரஸமாகவும், மூவ்வுலகமாயுள்ள பரப்ரும்மத்தையே த்யானம் செய்கிறோம். இச்சிறந்த பரமாத்ம ஸ்வரூப த்யானத்தால் பாபங்கள் அகலுமெனக் கூறவும் வேண்டுமா ?

மார்ஜனம்

ஆபோஹிஷ்டா என்ற மந்த்ரத்தால் ஜலதேவதைகளை ப்ரார்த்தித்துத் தலைமீது ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த மந்த்ரங்களின் பொருள் நமக்கு இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பமுண்டாக வேண்டுவதேயாம். இன்பம் என்பது ஸாதாரணமான வாழ்வுக்கு வேண்டியது மாத்ரமல்ல. ப்ரும்மானந்தமெனும் மோக்ஷத்திற்கு அடிகோலுவதாகும். இந்த மந்த்ரம் 9 வாக்யமாக அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு வாக்யம் முடியும்பொழுதும் ஜலத்தைத் தலைமீது ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும். எட்டாவது (யஸ்யக்ஷயாய ஜின்வத) என்ற வாக்யத்தின் முடிவில் மாத்ரம் இரு கால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

களின் மீது ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும். நாம் ப்ரோக்ஷிக்கும் ஜலம் நமது தலைமீதே பட வேண்டும். பூமியிலோ வேறெங்கோ சிந்தக் கூடாது. அப்படிச் சிந்தினால், மந்த்ர ஜலத்தை வீணாக்கிய பாபத்திற்கு ஆளாவோம். அன்றியும் ஜலத்திலேயே வித்யுத் சக்தி இருக்கின்றது. அது மந்த்ர பலத்தால் பன்மடங்கு அதிகமாகிறது. அதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் பாழாக்கி நஷ்டத்தையும் அடைவதாகும். மந்த்ர ஜலத்தை நிறுத்தி வாக்யம் முடிந்தவுடன் ப்ரோக்ஷித்துக் கொண்டால் ப்ரும்மஹத்தி பாப மகலும். வாக்கு, மநஸ், உடல், ரஜஸ், தமஸ், ஜாக்ரத், ஸ்வப்நம், ஸுஷுப்தி முதலியவைகளால் உண்டாகும் பாப மும் அகலும். " அப ஏவ ஸஸர்ஜாதௌ " ஜலத்தையே முதலில் பரமாத்மா ஸ்ருஷ்டித்தார். அது ப்ராணனை வ்ருத்தி செய்யும் ஸத்தும் உள்ளது.

ஜலம் ஸர்வதேவ வடிவமானது, ப்ராண ரூப மானது, மருந்தானது என வேத வாக்யங்கள் உத்கோஷிக்கின்றன. அந்த மந்த்ர அர்த்தங்களை நினைத்துக் கொண்டே ப்ரோக்ஷித்துக் கொண்டால் ஸகல பாபமுமகலும். ஸர்வ க்ஷேமமும் உண்டா கும். ஒவ்வொரு மந்த்ரத்திற்கும், ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகளைக் கூறி மந்த்ர அர்த்தத்தை உணர்ந்து த்யாநம் செய்து விதி வழுவாமல் கர்மா செய்தால்தான் அதன் பூர்ண பயனைப் பெறலாம். அர்க்ய ப்ரதானம், ப்ரும்மோபாஸனம் என்ற முக்ய கர்மாவைச் செய்ய நமது உடலை இந்த மார்ஜனம் சுத்தி செய்கிறது. நதி குளம் முதலிய வெளி ஜலத்தில் இதைச் செய்தால், இடது கையால் ஜலத்தைத் தொட்டுக்கொண்டு வலது கையால் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மந்த்ர ஆசமனம்

உள்ளே உள்ள பாபம் அகல "ஸூர்யஶ்ச, ஆப:புநந்து, அக்னிஶ்ச," என்ற மூன்று மந்த்ரங்களைக் கூறி முறையே, மூன்று வேளைகளிலும் ஜலத்தை அருந்தவேண்டும். இங்கு ஸூர்யன், ஜலம், அக்னி முதலிய தேவதைகளும், கோபம் கோபத்திற்கு அபிமான தேவதைகளும் நமது கரசரணங்களாலும், முக்கரணங்களாலும் செய்த பாபத்தை அகற்றி நம்மைச் சுத்தமாகும்படி கோருகிறோம். ஒவ்வொரு நாளும், இந்த அவயவங்களால் தெரிந்தும், தெரியாமலும் பல பாபங்கள் செய்ய நேரிடுகிறது. இது பாபம் என்று தெரியாமலே சில பாபங்களைச் செய்கிறோம். அத்தகைய பாபங்கள் நம் மனதைக் கெடுத்துப் பகவானை த்யானம் செய்யவோ முக்தி பெறவோ முடியாதபடி தடுக்கின்றன. அதோடு பாபங்கள்தான் துன்பத்தைத் தரக் காரணமாகும். அதை அனுபவிக்கப் பிறவியைத் தருவதும் கர்மாவே. ஆதலால் அன்றன்று அந்தந்த வேளைகளில் செய்த பாபம் குவியாதபடி அகற்றி மற்றொரு ஜன்மா இல்லாதபடி செய்யலாம். பிறவி ஏற்படினும் துன்பமில்லாத நற் பிறவி பெறலாம்.

மறுபடி மார்ஜனம்

முதல் மார்ஜன மந்த்ரத்துடன் (தலையில் ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளல்) ததிக்ராவிண்ண என்ற மந்த்ரத்தையும் கூறி மறுபடியும் தலையில் ஜலத்தை ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும். ததிக்ராவா என்ற தேவதையை ஸ்துதி செய்கிறோம். அது நமது முகத்தை வாஸனையுள்ளதாகச் செய்யட்டும். ஆயுளையும் வ்ருத்தி செய்யட்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

டும் என்று இத்துடன் ஆபோஹிஷ்டா என்ற மந்த்ரத்தையும் கூறி முன்போல் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ளவேண்டும். ஆந்த்ரர் ஹிரண்ய வர்ண என்று இன்னும் 4 மந்த்ரங்களையும் கூறி ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்வர்.

முகர்ந்து விடல்

"த்ருபதாதிவ முஞ்சது" என்று கூறி ஜலத்தை முகர்ந்து விடவேண்டும். தொழுக்கட்டையிலிருந்து மனிதன் விடுபடுவது போல் இந்த தீர்த்தம் என்னைப் பாபத்திலிருந்து விடுவிக்கட்டும் என்று மறுபடியும் பாபம் நம்மிடம் வராதபடி விலக்குகிறோம். இதைச் சிலர் அநுஷ்டிப்பதில்லை. அநுஷ்டித்தால் விசேஷமே.

அர்க்ய ப்ரதானம்

இது ஒரு முக்யமான கர்மா. ஸந்த்யாவந்தனத்தின் ஜீவநாடி போன்றது. இதைச் செய்வதற்காகவே இவ்வளவு பூர்வாங்கமும் செய்து நம் உடல் மொழி மனஸ்களைச் சுத்தமாக்கிக் கொண்டோம். அர்க்ய ப்ரதானத்திற்காகச் சிலர் ப்ராணாயாமம் செய்து ஸங்கல்பம் செய்வர். முதலில் செய்த ஸந்த்யாவந்தன ஸங்கல்பமே போதுமென்பர் சிலர். தனி ஸங்கல்பம் செய்வதே ஸரியானது. ஆனால் அவரவர் செய்து வந்ததை விடலாகாது. ப்ரணவத்துடன் கூடிய காயத்ரியே அர்க்யம் விட 3 வேளைக்கும் மந்த்ரம். சிலருக்குக் கொஞ்சம் மாறுதல் உண்டு. காலை, மாலைகளில் 3, 3. ஸரியான காலத்தில் செய்யாததற்காக ப்ராயச்சித்தமாக ஒன்று. ஆக 4. பகலில், ஒரே அர்க்யம். ப்ராயச்சித்தமாக ஒன்று. ஆக 2. சிலர் பகலில் முதலில் 2 அர்க்யமளித்து ப்ராயச்சித்த அர்க்யம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒன்று அளிப்பர். இப்படிச் சில முனிவர் சொல்வ தால், இந்த ஸம்ப்ரதாயத்தைச் செய்பவர் அங் ஙனமே அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

காலையில் நின்று கொண்டு பசுவின் கொம்பு உயரம் தூக்கி கிழக்கு முகமாக குதிகாலைச் சிறிது தூக்கி அர்க்யம் தரவேண்டும். கட்டவிரல் மற்ற விரல்களுடன் சேர்ந்திருந்தால் அது ராக்ஷஸர் களுக்கே ஆனந்தமளிக்கும். ஆதலால் கட்டவிரலை விலக்கியே அர்க்யம் இரண்டு கைகளாலும் அளிக்கவேண்டும். பகலிலும் நின்று கொண்டே அர்க்யம் தரவேண்டும். மாலையில் உட்கார்ந்து கொண்டு தரவேண்டும். காலை, பகல் வேளைகளில் நதி அல்லது தடாகமானல் ஜலத்திலும், மற்ற இடமானல் சுத்த ஸ்தலத்திலும், மாலையில் கரை மீது அல்லது ஜலத்திலும் அர்க்யமளிக்க வேண்டும். வீட்டில், பாத்ரத்தை வைத்துக்கொண்டு ஸந்த்யா வந்தனம் செய்யும் போதும் இடது கை கட்டை விரல் ஆள்காட்டி விரல் இரண்டிற்கும் நடுவில் பாத்ரத்தை வைத்துக் கொண்டு இருகைகளாலும் அர்க்யம் தரவேண்டும். ஒரு கையால் அளிப்பதும் நமஸ்காரம் செய்வதும் தேவதைகளை அவமானம் செய்வது போலாகும். பாபம்.

வேதக் கதை

முன் ஒரு ஸமயம் சில ராக்ஷஸர்கள் ப்ரும் மாவை நாடி உக்ரமாகத் தவம் செய்தனர். அவர் என்னவரம் வேண்டும் என்று கேட்க ஆதித்ய னேடு நாங்கள் சண்டையிடவேண்டும் என்றனர். ப்ரும்மா அப்படியே ஆகட்டும் என வரந்தந்தார். ஆதலால் அந்த அஸுரர்கள் காலையிலும் மாலையி லும் ஸூர்யனை எதிர்த்துச் சண்டையிடுகின்றனர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அச்சமயம் ஸாதுக்கள் காயத்ரியைக் கூறி அர்க்ய மளித்தால் அந்த ஜலம் வஜ்ரமாகி அந்த அரக்கர்களை மந்தேஹாருணமென்ற த்வீபத்தில் தூக்கி எறிகின்றதாம். அவர்களை எறிந்த பாபமானது அர்க்யம் ஆனபின் செய்கின்ற ப்ரதக்ஷிணத்தால் அகலும். இதை உணர்ந்து இரு ஸந்த்யைகளிலும் ஸூர்யனை த்யானம் செய்து ஸந்த்யைச் செய்கிறவன் ஸகல நன்மைகளையும் பெறுவான்.

இந்த அர்க்யங்களைப் பக்தி ச்ரத்தையுடன் கொடுப்பதுடன் காலத்தில் அளிப்பதே மிக ச்லாக்யம். "காணமல், கோணமல், கண்டு கொடு" என ஸித்தர் கூறிய காலமே முக்ய காலமாம். தர்ம சாஸ்த்ரம் கூறியபடி ஸந்த்யாதி வைதிக கர்மாவை முற்பிறவியிலோ இப்பிறவியிலோ செய்து பயனைப் பெற்றவர் ஸித்தர். முக்தர்களான ஸித்தர்கள் கூட ஸந்த்யா உபாஸனையையும், அதிலும் அர்க்யத்திற்கேற்ற காலத்தையுங் குறிப்பது கவனிக்கத் தக்கது. அரக்கர் ஆதித்யனுடன் போருக்கு வரும் ஸமயம், காலையில் பாலஸூர்யன், மாலையில் வ்ருத்த ஸூர்யன். அச்சமயம் பகைவரை வெல்ல நாம் அர்க்யம் எனும் வஜ்ராயுதத்தைப் பயன்படுத்தினல் எவ்வளவு உபகாரமாக இருக்கும். எப்படியோ போரில் பகைவரிடமிருந்து விடுபட்டு வந்த பின் அவருக்கு நாம் செய்யும் உதவி பயனுள்ளதல்லவா? ஆதலால் இந்த பாவனையுடன் காலத்தில் அர்க்யம் அளிக்கவேண்டும். காலையில் கிழக்கு திக்கிலும், பகலில் வடக்கிலும், மாலையில் மேற்கிலும் அர்க்யம் அளிக்கவேண்டும். "அன்ய த்வீபங்களில் எவரும் அர்க்யம் அளிப்பதில்லையே! அங்கு ஸூர்யன் உதயமாக வில்லையா?" எனக் கேட்கலாகாது. அங்கு ஸூர்ய உதயமும் ப்ரகாசமும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இங்கு உள்ளதுபோல் 30 நாழிகையும் இல்லை. ஸூர்ய ரச்மி அங்கு குறைவு. ஆதலால்தான் நிழலில் வளரும் செடிபோல் வெளுத்திருக்கின்றனர். சரீர போஷணத்திற்கு வேண்டியதை இயற்கை மூலமாக இல்லாமல் செயற்கை மூலமாகப் பெறுகின்றனர். அது கர்ம பூமியல்ல, புண்ய பூமியும் அல்ல! தெய்விக உணர்ச்சியுமில்லை! அல்லும் பகலும் அறுபது நாழிகையும் தெய்வத் தொண்டில் ஈடுபடாமல் உடலையே வளர்ப்பர். ஸூர்யன் உமது உதவியைக்கொண்டு ஜீவிப்பவரல்லர். வேறெவர் உதவியும் ஸூர்ய ஜ்யோதிஸ்ஸிற்கு அவச்யமில்லை. எனினும், 88 ஆயிரம் மஹரிஷிகள் வேளை தவருமல் அர்க்யம் அளிக்கின்றனர். அர்க்யமளிப்பதும், மற்ற கர்மாவும் நம் நன்மைக்காகவே ஏற்பட்டவை. அர்க்யமளிப்பதால் நாம் நோயற்ற வாழ்வு வாழ்ந்து குறைவற்ற செல்வத்தை பெறுகிறோம். பகலில் பாநு பலவானுக இருப்பதால் ஒரு அர்க்யம்போதும். வேதம் மத விஷயத்தில் மிகக் குழந்தைகளான நமக்கு ஊக்கமுண்டாவதற்காக இப்படிச் சித்தரித்துக் கதை கூறிற்று.

உரிய காலத்தில் அர்க்யம் அளிப்பவர் கூட (காலத்தைக் கடந்ததற்காகச் செய்யப்படும்) ப்ராயச்சித்த அர்க்யம் அளிக்கவேண்டுமா? என ஸந்தேஹிக்கக் கூடாது. அளிக்கத்தான் வேண்டும். காலம் இது ஸரியானதா? அல்லவா? என எப்போதும் நம்மால் நிர்ணயிக்கமுடியாது. மேகத்தால் நமக்கு ஸூர்யன் தெரியாதபோது என் செய்வது? ப்ராயச்சித்த அர்க்யம் கொடாவிடில் தோஷம் தோன்றும். ஸரியானகாலத்தில் ஸந்த்யை செய்தவர் ப்ராயச்சித்தார்க்யம் அளித்தால் அது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பயனற்றதாகி விடும் என்பதைத் தவிர அதனுல் யாதொரு நஷ்டமுமில்லே. அது ஒரு ஸத்வாஸனேயை (பழக்கத்தை) உண்டு பண்ணுவதால் முன்னேர் செய்துவந்தபடி செய்து வரவேண்டும். அரக்கரை வதம் செய்த பாபம் அகல இந்த அர்க்ய மென்பர் சிலர். அஸுரர் தமோகுணம் உள்ளவர். நமது பாபமும், அசுத்தமும், நோயும், அசுத்தமான அந்தக்கரண வ்ருத்தியுமே அரக்கர்கள். நமக்குச் சுறுசுறுப்பை, ஆரோக்யத்தை, ஜீவ சக்தியை, ஒளியை, அறிவைத் தரும் ஸூர்ய கிரணங்களின் அருள் நம்மிடம் வராமல் அவை தடுக்கின்றன. அச்சமயம் நாம் எழுந்து ஸ்நாநம் செய்து சுத்தனுகச் சுறு சுறுப்பாகக் கர்மா செய்தால் நம்மிடமுள்ள அஸுர அம்சம் அகன்று தெய்வாம்சம் உண்டாகும் என்பதே இக்கதையின் கருத்து.

அடுத்தபடி ப்ரணவத்துடன் வ்யாஹ்ருதியைக் கூறி தன்னைச் சுற்றி பரிஷேசநம் போல் ஜலத்தால் சுற்ற வேண்டும். இதை உட்கார்ந்தபடியே செய்யக்கூடாது. எழுந்து தன் உடலால் ஒரு ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றி இரு கரங்களாலும் மார்பைத் தொடவேண்டும். பிறகு உட்கார்ந்து ஒரு ப்ராணுயாமம் செய்து உள்ளிருக்கும் பாபத்தை அகற்றி ஸந்த்யையில் முக்யமானதில் இரண்டாவதான உபாஸனேயைச் செய்யவேண்டும். "எதிரில் காணப்படும் ஆதித்யன் ப்ரும்ம ஸ்வரூபி. அந்த ப்ரும்மமாக நானிருக்கிறேன். ப்ரும்மமே ஸத்யம்" என்று கூறி நன்கு மனதினுல் த்யானம் செய்ய வேண்டும். இது ஓர் சிறந்த உபாஸனே. வேதாந்தத்தின் ஸாரமானது. ஸகல வேத சாஸ்த்ரங்களாலும் வர்ணிக்கப்படும் தத்வம் இதே. முக்திக்கான வழியும் இதே. ஸூர்ய மண்டலத்தின்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இடையிலிருந்து ஸூர்யனையும் நம்மையும் ஆட்டி வைக்கும் பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தையுமே இங்கு உபாஸிக்கிறோம். இப்படி தினந்தோறும் மூன்று வேளையும் சிறிது நேரம் அப்யாஸம் செய்து வந்தால் அதே நம்மை ப்ரும்ம நிஷ்டையில் அமர்த்தும். இதன் தத்வத்தை அறிந்து விதி வழுவாமல் செய்பவருக்கு இப்பிறவியிலேயே ஸதாசார்யன் கிட்டுவார். வேதாந்த உபதேசம் பெறலாம். க்ஞானமும், நிஷ்டையும், முக்தியும் கைகூடும். இதற்காகவே உடலெடுத்தோம். இதை அநுஷ்டித்து அனுபவித்து முன்னோர் அன்புடன் இந்த அம்ருதத்தை நமக்கு நமது பாக்யத்தினுல் அளித்திருக்கின்றனர். இதை அனுஷ்டிக்காவிடில் கண்கள் இருந்தும் குருடர் ஆவோம். உணவிருந்தும், உண்ண கரமும், வாயுமிருந்தும் உண்ணக்கொடுத்து வைக்காத பாபியாவோம்.

ஆதித்யாதி தர்ப்பணம்

பிறகு உட்கார்ந்து கொண்டு 3 வேளைகளிலும் கிழக்கில் அல்லது வடக்கு திக்கில் ஆதித்யன் முதலிய நவக்ரஹங்களுக்கும் கேசவன் முதலிய பன்னிரண்டு நாமாக்களுடன் கூடிய மஹாவிஷ்ணுவிற்கும் இரு கரங்களாலும் அர்க்யம் அளிக்க வேண்டும். இது ஸந்த்யையின் உத்தர அங்கமாகும். ப்ரதான கர்மாவால் பரமாத்மாவை உபாஸித்தோம். அது அரசனை ஆராதிப்பது போலாம். அந்த பரமாத்மா எந்த ஸகுணமான ரூபத்தின் மூலமாக இவ்வுலகை நடத்துகிறாரோ, அப்படிப்பட்ட நவக்ரஹங்களுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் ஜலதர்ப்பணம் மூலம் உபாஸனை செய்கிறோம். அரசனுக்கு அடங்கியவரே அவரது பரிவாரம். அரசனை அர்ச்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சித்தாலே போதுமென்றாலும் நேராக நம்மை ஆளும் பரிவாரத்தைச் சந்தோஷப் படுத்துவதும் மிக அவச்யம். பரிவார தேவதைகள் மனமிருந்தால் முக்ய தேவருடைய ப்ரஸாதம் விரைவில் நமக்கு கிடைக்கும். அந்த பரிவார தேவதையாக இருப்ப வரும் பரமனே. அவர்களை ஆராதிப்பதும், வேறு வழியாக அவரையே ஆராதிப்பதாகும். ஆதலின் அதுவும் மிக முக்யமே. நம்மில் சிலர் இதை செய்வதில்லை. பிறகு ஆசமநம் செய்து ஸந்த்யா கர்மாவின் முன் பாதியைப் பூர்த்தி செய்கிறோம்.

இதை "ஸந்த்யை" என்றும், பாலா மந்த்ரத் துடன் சில பீஜாக்ஷரங்களைச் சேர்த்து ஜபிப்பதும் அதற்கு ரிஷி சந்தஸ் தேவதை அங்கந்யாஸம், கர ந்யாஸம், த்யாநம், பஞ்ச பூஜை முதலியவைகளைச் செய்து முன் கூறிய மூல மந்த்ரம் ஜபம் செய்வதும் "வந்தன" மென்றும் இதையும் செய்தால் தான் ஸந்த்யாவந்தனம் பூர்த்தியாகும் என்றும் சில ஸம்ப்ரதாயம் உண்டு. ப்ரும்ம உபதேசம் செய்து ஸந்த்யா வந்தனத்தை ஆரம்பிக்கும்போது பலர் இதை உபதேசமாகப் பெறுவதில்லை. ஸந்த்யையை நன்கு செய்து, ச்ரத்தை இருந்தால் தக்க குருவின் மூலம் வந்தன மந்த்ர உபதேசம் பெற்று செய் தால் விசேஷமே. (யஜுர்வேதிகளே ஆனாலும் சக்தி தீக்ஷை பெற்றவர், சிவ தீக்ஷை பெற்றவர் ஆகிய சிலர் நாம் செய்யும் ஸந்த்யையைச் சிறிது மாறுதலுடன் அதிகப்படி மந்த்ரங்களைச் சேர்த்து விசேஷமாகச் செய்வர்.)

ஜபமும் ஏற்ற இடமும்

"ஜ" என்ற எழுத்து ஜன்மாவையும், "ப" என்ற எழுத்து பாபத்தையும் குறிக்கும். ஜன்மா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வையும் ஜன்மாவிற்குக் காரணமான பாபத்தையும் அகற்றுவதால் "ஜபம்" என்று கூறப்படுகிறது. எதை விட்டாலும் இந்த ஜபத்தை விடாதே என தர்ம நூல்கள் வற்புறுத்துகின்றன. பல வகையான யாகங்களில் ஜப யாகமே சிறந்தது என பகவத் கீதையில் பரமாத்மா கூறுகிறார். ஒரு முறையுடன் ஒன்றைக் கூறி நிறுத்தாமல் பல முறை கூறுவதே ஜபம் எனப்படும். ஜபிக்கத்தக்க மந்த்ரங்கள் பல உள. சிலது மிக மிகச் சுருக்கமாகவும் சிலது பெரியதாகவும் இருக்கும். ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் ஒரு மந்த்ரமுண்டு. ஏழுகோடி மந்த்ரங்கள் இருப்பதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. பரம சிவத்தை பற்றி ப்ரஸித்தமானது பஞ்சாக்ஷரீ. மஹாவிஷ்ணுவைப் பற்றியது அஷ்டாக்ஷரீ. தேவியைப் பற்றிய பலவற்றில் பஞ்ச தசாக்ஷரீ மிக ப்ரஸித்தமானது. அதே போல் பரமாத்மாவைப் பற்றிய மஹா மந்த்ரமே காயத்ரியாம். மந்த்ரத்தின் பொருளை மநதால் நினைத்து வாயினுல் பலமுறை அவைகளை ஜபிக்க வேண்டும். ஜபம் செய்யும் பொழுது ஒவ்வொரு நாம ஜபம் இன்னெரு நாமா வுடன் சங்கிலி போல் சேர்ந்து அந்தந்த தேவை களின் திருவடியில் நம்மைக்கொண்டு சேர்க் கின்றது. ஜபத்தால் அந்தந்த தேவதையின் உருவம் நமக்கருகில் படைக்கப் படுகிறது. ஒரு அக்ஷரத்திற்கு ஒரு லக்ஷமாக எவ்வளவு அக்ஷர முண்டோ ஒரு மந்த்ரத்தில் அவ்வளவு ஜபம் செய்து அதற்குக் கூறியபடி தர்ப்பணம் ஹோமம், அன்ன தாநம் செய்தால் அந்தந்த தேவதை நம் எதிரில் ப்ரத்யக்ஷமாகத் தோன்றும். இதே புரஸ்சரணை எனப்படும். (காயத்ரீ புரஸ்சரணை பற்றியதைக் காயத்ரீ ஜபம், மஹிமை என்ற தலைப்பின் கீழ் காண்க.)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

நமது வீட்டில் காயத்ரி ஜபம் செய்வதானால் ஔபாஸனம் அக்நிஹோத்ரம் உள்ள இடம், அல்லது தேவபூஜை உள்ள இடம் அல்லது துளஸீ மடம், அல்லது பசு கட்டுமிடம் இவைளின் அருகே உட்கார்ந்து ஜபம் செய்தால் பன்மடங்கு அதிக பயனைத்தரும். வெளிகளில் செய்வதானால் ஜலக்கறை, தேவாலயம், பகலில் அச்வத்த ஸமீபம் அல்லது சந்த்ர ஸூர்யர்களது எதிரில் இருந்து ஜபம் செய்யலாம். வீட்டில் செய்வதைவிட நதி தீரம் இரண்டு பங்கும், பசு சாலை 10 பங்கும், அக்நி சாலை 100 பங்கும், புண்யமான க்ஷேத்ரம் 1000 மடங்கும், தேவாலயம் கோடி மடங்கும் அதிக பலனைத் தரும். ஸந்த்யை செய்த இடத்தை விட்டு 40 அடிக்கு மேல் ஜபம் செய்ய வேறிடம் போகக்கூடாது. "ஆப்ரும்ம" என்ற ஶ்லோகத்தைக் கூறி ஸமஸ்த ப்ராம்மணர்களுக்கும் நமஸ்காரம் செய்து "அப ஸர்பந்து" என்ற ச்லோகத்தைக் கூறி ஜப ஸ்தலத்திலுள்ள பூதங்களை அகற்றி ஜபத்திற்கு உட்காரவேண்டும். ப்ரோக்ஷித்து ஆஸனத்தில் அமர்ந்து ஜபம் செய்ய வேண்டும். எதிரில் தீர்த்தபாத்ரம் இருக்கவேண்டும். இவை நமது ஜபத்தின் பயனை மற்றவை கொண்டு போகாவண்ணம் ரக்ஷிப்பதற்காகவாம்.

ஆஸனம்

எதன்மீது நாம் உட்காருகிறோமோ அது ஒரு வகை ஆஸனமாம். கால்களை விதி கூறிய வண்ணம் ஒரு வகையாக அமைத்து உட்காருவது மற்றொரு வகையான ஆஸனம். இரண்டும் முக்யமே. ஆஸனமில்லா பூமியில் உட்கார்ந்து ஜபம் செய்தால் அந்த ஜபத்தின் பலன் நம்மை விட்டு வெளியில்

செல்லும். அதற்காக மரப்பலகை (இரும்பு ஆணி இல்லாததே நல்லது) தர்பாஸ்னம், தோல் ஆஸனம், கம்பளாஸனம், வஸ்த்ர ஆஸனம் இவைகளில் ஒன்றின் மீது அமர்ந்து ஜபம் செய்ய வேண்டும். தோலில் மான்தோல் மிக ச்லாக்யமே. ஆனால் யாகத்தில் க்ருஷ்ணாஜின தீக்ஷை செய்துகொள்ளாத க்ருஹஸ்தன் மான் தோல் மீது உட்காரக் கூடாது. ப்ரும்மசாரியும், ஸன்யாஸியும் அதன் மீது அமர்ந்து ஜபிக்கலாம். புலித்தோல் சிறுத்தைத் தோல் முதலியவைகளை எல்லோரும் உபயோகிக்கலாம். எந்த ஆஸனமாயிருந்தாலும் அதன் மீது வஸ்த்ரத்தை ஆஸனமாக அமைத்துக் கொள்வது பலவகையிலும் நல்லது. இதைத் தழுவியே 'சைல அஜின குஶ,' என்று ஸ்ரீ பகவத் கீதை கூறிற்று. முதலில் தர்ப்பம், பிறகு அஜினம், அதன்மீது வஸ்த்ரம் என அமைத்துக் கொண்டால், தர்ப்பாஸனம் உறுத்தாது. அஜினத்தால் உண்டாகும் உஷ்ணம் பீடிக்காது. வஸ்த்ர ஆஸனத்தை எப்போதும் உபயோகிக்கலாம். மலையாளத்தில் உள்ள கூர்மம்போன்ற பலகை ஆஸனம் சிறந்தது.

பத்மாஸனம், ஸ்வஸ்திக ஆஸனம் முதலிய பல ஆஸனங்கள் யோக சாஸ்திரத்தில் வர்ணிக்கப் படுகின்றன. இருபாதங்களையும் இரு முழங்கால் தொடைகளுக்கிடையே வைத்து ஸாதாரணமாக எப்போதும் நாம் உட்காருவது போல் அமர்வதே ஸ்வஸ்திக ஆஸனம் எனப்படும். இதே பெரியோர்களால் கைகொள்ளப் பட்டது. ச்ரம மில்லாதது. பழக்க மில்லாதவர் கூட அதிக நேரம் உட்காரக் கூடியது.

முதற் கூறிய தர்ப்பாதி ஆஸனங்களைப் போடு முன் "ப்ருத்வி த்வயா" என்ற ச்லோகத்தைக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கூறுவதுண்டு. "ஓ பூமியே நீ உலகைத் தரிக்கிறாய். உன்னை விஷ்ணு தரிக்கிறார். நீ என்னைத் தரித்து ஆஸனத்தைச் சுத்தமாகச் செய்" என அதன் கருத்து.

ஜப ஸங்கல்பமும் ப்ராணாயாமமும்

"சுக்லாம் பரதரம்" குட்டிக்கொண்டு ப்ராணா யாமம் செய்து அந்தந்த காலத்தைக் கூறி காயத்ரி ஜபம் செய்கிறேன் என்று ஸங்கல்பம் செய்ய வேண்டும். இதில் ஜபமே மிக முக்யமானது. அதற்குப் பூர்வ அங்கமாக ப்ராணயாமத்திற்கு ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகளைக் கூறி 10 ப்ராணாயா மமும் செய்து, காயத்ரி ஆவாஹந மந்த்ரம் கூற வேண்டும். ஆவாஹநத்திற்கு ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகளைக் கூறி அதை முடித்துப் பின்னர், காயத்ரிக்கு ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை (அங்கன்யாஸ, கரன்யாஸம், த்யான ச்லோகம் இவை பலருக்கு இராது) கூறுவது பூர்வ அங்கமாகும்.

பிறகு செய்யும் ஒரு ப்ராணாயாமம், காயத்ரீ விஸர்ஜந மந்த்ரம், உபஸ்தாநம் (உபஸ்தாநத்தைச் சிலர் ஜபம்போல் முக்ய கர்மா என்பர்), திக்தேவ தைகளை நமஸ்கரித்துச் சில சுலோகங்களைக் கூறி முடிவில் நமஸ்கரிப்பது உத்தர அங்கமாகும்.

ப்ராணாயாமத்தில் :—ப்ரணவம், 7 வ்யாஹ்ருதி கள், காயத்ரீ, காயத்ரீ சிரஸ் என்ற 4 மந்த்ரங்கள் இருக்கின்றன. ஆதலால் நான்கு முறை ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகளைக் கூறுகிறோம். 7 வ்யாஹ் ருதிகளுக்கும், தனித்தனி ரிஷி, சந்தஸ், தேவ தைகள் கூறவேண்டும். அப்படிச் செய்வதானால் 10 முறை ரிஷி, சந்தஸ் தேவதைகள் கூறவேண் டும். அதற்காக மஹார்ஷிகள், பூராதி, ஸப்த

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வ்யாஹ்ருதிகளுக்கும் என்று ஒரு வழியாக அத்ரி முதலிய ரிஷிகளையும், காயத்ரீ முதலிய சந்தஸ்களை யும், அக்நி முதலிய தேவதைகளையும் சேர்த்துக் கூறினர். ப்ராணாயாமத்தைப் பற்றி முதலில் கூறினேம். அங்ஙனம் பூரக, கும்பக, ரேசக என்ற 3 ப்ராணாயாமங்களை ஒன்ருகக் கருதி 3 ப்ராணாயாமங்களைச் செய்யவேண்டும். அங்ஙனம் செய்ய அப்யாஸமில்லாதவர் அல்லது சக்தி இல்லா தவர், ஒரு ப்ராணாயாம மந்த்ரம் முடியும்வரை மூச்சை அடக்கி இப்படி 10 ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும்.

காயத்ரியின் ஆவாஹன மந்த்ரம்

காயத்ரீ மந்த்ரம் வேத ஸாரமானதால் வேதமே அதை ஆவாஹநம் செய்ய ஒரு மந்த்ரத் தைக் கூறுகிறது. அதற்கு ரிஷி சந்தஸ் தேவதை கூறி " ஆயாது " என்ற மந்த்ரத்தை ஜபிக்கவேண் டும். பஞ்சாக்ஷரீ என்ற மந்த்ரம் வேதத்திலுள்ள ஸ்ரீ ருத்ரத்தில் கூறப்படுகிறது. ஆனாலும் அதற்கு இதுபோல் ஆவாஹன மந்த்ரம் வேதத்திலில்லை. இது ஒன்றே காயத்ரீ, மந்த்ரங்களில் மிகச் சிறந் தது என்று காட்டப் போதிய ப்ரமாணமாம்.

இந்த மந்த்ரம் பற்றி வேதம் ஒரு கதை கூறு கிறது:—ஒரு ஸமயம் தேவர்களும் அரக்கர்களும் போர் புரிந்தனர். அச்சமயம் இவர்கள் இருவர் களது பொருளும் ரக்ஷிப்பாரின்றி வீணாயிற்று. அதைக் கண்டு காயத்ரீ தேவதை அப்பொருளை ஜாக்ரதையாக எடுத்து ரக்ஷித்து வந்தது. போர் முடிந்த பின் அஸுரர் முறையின்றி மரியாதையு மின்றி காயத்ரியை மிரட்டி விரட்டி பொருளைப் பிடுங்க முயன்றனர். அதைப் பெற அரக்கரால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முடியவில்லை. அமரரோ காயத்ரியைப் பணிந்து மிக மரியாதையுடன் "ஆயாது" எனும் மந்த்ரத்தால் துதித்தனர். அது அவர்களிடம் ஸொத்தையும் அளித்து, அருளும் புரிந்தது. அதன் பொருள் "ஓ காயத்ரியே! நீ வேதங்களுக்கெல்லாம் தாய். வரத்தை அளிப்பவள்! அழிவற்றவள்! ப்ரும்ம ஸ்வரூபிணி. நீ எங்களிடம் வா. எங்களிடம் இரு. நீ ஓஜஸ், ஸஹன சக்தி பலம் தேஜஸ், தேவர்களுக்கு வீடு எல்லாம் நீயே, ஆயுஸ் நீயே" என்பதாம். இதிலிருந்தும் காயத்ரியின் மஹிமையும் பெருமையும் நன்கு புலப்படுகின்றதல்லவா?

காயத்ரியின் மஹிமையும் பெருமையும்

"காயந்தம் த்ராயதே இதி காயத்ரீ". அதாவது அதை ஸ்வரத்துடன் உச்சரிப்பவரைக் காக்கின்றது என்பது பொருள். வேதத்தில் காயத்ரீ உஷ்ணிக் அநுஷ்டுப் ப்ருஹதீ பங்க்தீ, த்ருஷ்டுப் ஜகதீ முதலிய சந்தஸ்கள் பல கூறப்படுகின்றன. காவ்யங்களிலும், அநுஷ்டுப், ஆர்யா, இந்த்ர, வஜ்ரா, வஸந்த திலக முதலிய பற்பல சந்தஸ்கள் (வ்ருத்தம்) உள. இத்தனை எழுத்துக்கள் உள்ளது இத்தனை மாத்திரைகள் உள்ளது, என்பதுபோன்ற லக்ஷணம் உள்ளவை சந்தஸ்ஸுகள். வேதத்தின் ஆறு அங்கத்தில் ஒன்றான சந்தஸ் என்ற அங்கம் இது பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது. அத்தகைய சந்தஸ்ஸுகளில் காயத்ரீ என்பதும் ஒரு சந்தஸ் ஆகும். அது ஆதியில் ஒரு பாதத்திற்கு 4 அக்ஷரமுள்ளதாக இருந்தது. பின்னர் 8 அக்ஷரமுள்ளதாக ஆயிற்று. 3 பாதமும் 24 எழுத்தும் அமையப் பெற்றது இது, என வேதம் இதை ஒரு கதை மூலமாக விளக்குகிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(க்ருஷ்ண யஜுர்வேதம் ஆறும் காண்டம் முதல் ப்ரச்நம் ஆறுவது அநுவாகம்) கத்ரூ, ஸுபர்ணீ என்ற இரு ஸஹோதரிகளும் அழகிற் சிறந்தவர் யார் என விவாதம் செய்தனர். இதில் ஜயித்தவர்க்குத் தோற்றவர் அடிமை ஆவது என்று முடிவு கட்டினர். கத்ரூ ஜயித்து ஸுபர்ணீ என்பவளை அடிமையாக்கிக் கொண்டாள். மூன்றுவது உலகிலுள்ள ஸோமலதையைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தால் நீ அடிமையிலிருந்து விடுபடு வாய் என்றுள் கத்ரூ. ஸுபர்ணு என்பவளுக்கு சந்தஸ் வடிவமான சில புத்ரர்கள் உண்டு. அவர் களைப் பார்த்துத் தாய் கூறினுள்.

"ஓ புத்ரர்களே! நீங்கள் பெற்றேரைப் பின் னர் ரக்ஷிப்பீர்கள் என்பதற்காகவே இளமையில் பெற்றோர் உங்களை ரக்ஷிப்பது. ஆதலால் நீங்கள் மூன்றுவது உலகம் சென்று ஸோமலதையைக் கொண்டு வந்து தாயான என்னை அடிமையிலிருந்து விடுவிப்பீர்களாக" என்றுள். இதைக் கேட்டு 14 அக்ஷர வடிவமான ஜகதீ என்ற சந்தஸ் ஸோம லதையைக் கொண்டுவர மேலே கிளம்பிற்று. அது ஸோமலதையைக் கொண்டு வராததுடன் தனது ஸ்வரூபத்தில் 2 அக்ஷரங்களை அங்கே இழந்து 12 அக்ஷரமுள்ளதாகத் திரும்பிற்று. 13 அக்ஷரவடிவ முள்ள த்ருஷ்டுப் என்ற சந்தஸ் மேலே கிளம்பிற்று. அதுவும் ஸோமலதையைக் கொண்டு வராமல் 2 அக்ஷரங்களை இழந்து 11 அக்ஷரத்துடன் திரும் பிற்று. பிறகு 4 அக்ஷரவடிவமாயிருந்த காயத்ரீ சந்தஸ் கிளம்பிற்று. அங்கு சென்று காயத்ரீ ஸோமலதையைக் கொண்டு வந்தது. அத்துடன் தன் ஸஹோதரர்கள் இழந்த 4 அக்ஷரங்களையும் மீட்டு எட்டு அக்ஷரமுள்ளதாகத் திரும்பிற்று. ஆத

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

லால் வயதில் உருவில் சின்னதாக இருந்தாலும் காயத்ரியே சிறந்தது, உயர்ந்தது, என ப்ரும்ம வாதிகள் கூறினர் என்பது வேத கதை. (இதே கதை பாம்புகளின் தாயான கத்ரூ,கருடன் தாயான ஸுபர்ணு என்பவளுடன், உச்சைச்ரவஸ் எனும் குதிரை விஷயமாக சண்டை இட்டாள். கருடன் அம்ருதத்தைக் கொண்டு வந்து தாயை விடுவித்தார் எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.) இக் கதை காயத்ரீ 8 எழுத்துள்ள சந்தஸ் வடிவமானது, மற்ற வைகளை விட மிகச் சிறந்தது என்ற தத்வத்தை விளக்குகின்றது. 3 பாதமும், பாதம் ஒன்றுக்கு 8 அக்ஷரமாக 24 அக்ஷரங்களும் உள்ள ஒரு மந்த்ரம் காயத்ரீ என அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

காயத்ரீ என்ற சந்தஸ் வடிவமாக அமைந்த ஒரு அரிய மந்த்ர மிது. மந்த்ரத்திற்கு ஒலி வடிவம், அக்ஷரவடிவம், அதனுல் கூறப்படும் தேவதா வடிவம் என மூன்று வடிவம் உண்டு. செவியால் கேட்கத்தக்க ஒலியைக் கண்ணுல் காண அக்ஷரம் அமைந்திருப்பதுபோல், மந்த்ரத்தை உச்சரித்தவுடன், அந்த மந்த்ரத்தினுல் கூறப்படும் தெய்வத்தின் உருவம் தோன்றுகிறது. இதை நமது மீமாம்ஸா சாஸ்த்ரம் கூறுகிறது. விக்ஞான சாஸ்த்ரக்காரர் இது உண்மை என, இப் போதே கண்டறிகின்றனர். 24 என்ற காயத்ரி அக்ஷரத்தின் எண்ணிக்கைக்கே தனித்ததொரு மஹிமை உண்டு. இதைக் கொண்டே வால்மீகி ஸ்ரீ ராமாயணத்தை 24 ஆயிரம் ச்லோகமாக அமைத்தார். த்யாக ப்ரும்மம் இரண்டாயிரத்து நாநூறு கீர்த்தனைகளை இயற்றினர். ஜய தேவர் 24 அஷ்டபதி அமைத்தார். ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் மிக அத்புதமான சக்தி வாய்ந்தது. இவ்வக்ஷரங்களின் அரிய சேர்க்கையால் ஒப்புயர் வற்றது காயத்ரீ.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

காயத்ரியின் அர்த்தம்

பரப்ரும்மம் என்ற வஸ்துவை சிவன், விஷ்ணு, சக்தி, விநாயகன், முருகன், ஆதித்யன் என்று பற்பலவாறு அழைப்பதைப்போல், ப்ரும்மத்தை விளக்கக் கூடிய காயத்ரிக்குப் பல பொருள்கள் கூறப்படுகின்றன. அஜபா காயத்ரீ, காயத்ரீ, துரீய காயத்ரீ என்று 3 வகை காயத்ரீ உண்டு. ஹம் என்று கூறும்போது காற்று உள்ளே செல்கிறது. ஸ: என்ற போது வெளியில் செல்கிறது. இப்படி நாம் எவ்வளவு மூச்சு விடுகிறோமோ, அவ்வளவு முறை ஹம், ஸ:, என்ற காயத்ரீ நம் வாயால் ஜபிக்கப்படாமலே செய்யப்படுகிறது. இது அஜபா காயத்ரீ, ஹம்ஸ காயத்ரீ எனப்படும் (ஹம், ஸ, ஸோஹம் என்பது ஒருவகை). த்ரிபதா காயத்ரீ என்பதே மூன்று வேத ஸாரமான ஸந்த்யா வந்தனத்தில் ஜபிக்கப்படும் காயத்ரீ. இது மிக ஸுப்ரஸித்தமானதால் இதைப் போலவே தேவதைகளுக்கும், கணேச காயத்ரீ சிவ காயத்ரீ முதலிய 12 காயத்ரிகள் அமைந்துள. (தைத்ரீய அருணம் 10-1-4). துரீய காயத்ரீ என்பது காயத்ரியின் நான்காம் பாதம். அதை இந்த காயத்ரீ உபதேசம் பெற்று செய்து வருபவர் அவச்யமாக விரும்பினால் குருவினிடம் உபதேசம் பெற்று ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகள் அங்க, கர, ந்யாஸ, த்யானுதிகளுடன் செய்தால் விசேஷ பலன் உண்டு. அதுவும் வேத மந்த்ரமே. எந்த மந்த்ரத்தை ஜபித்தாலும் முதலில் காயத்ரீ ஜபம் செய்து மற்றதை இந்த காயத்ரி ஜப கணக்கிற்குமேல் போகாமல் ஜபிக்கவேண்டும்.

இது வேத மந்த்ரமானதால் நம் புத்தியைக் கொண்டு பொருள் கூறமுடியாது. நிருக்தம் முதலிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அங்கங்களை ஸஹாயமாகக் கொண்டு, ஸாயணு சார்யர், பட்ட பாஸ்கரர் முதலிய பாஷ்யக்காரர் களும், விசுவாமித்ரர், அகஸ்த்யர் போன்ற மஹ ரிஷிகளும், ஹரதத்தர், அப்பய்யதீக்ஷதர் போன்ற பக்தர்களும் ஒவ்வொரு வகையாக அர்த்தம் செய் கின்றனர். இதில் ப்ரணவம், வ்யாஹ்ருதி என்ற இரண்டும், காயத்ரியுடன் சேர்த்து ஜபிக்கவேண்டி யவைகள் என்ருலும், அவை காயத்ரியல்ல. ப்ரண வத்திலிருந்து வ்யாஹ்ருதி, வ்யாஹ்ருதியிலிருந்து காயத்ரீ, காயத்ரியிலிருந்து 3 வேதங்கள் உண்டா யின. வேதத்தின் ஸாரத்தைக் கண்டறிய தயிரைக் கடைவதுபோல் ப்ரும்மா வேதங்களைக் கடைந்தார். அதன் ஸாரம் காயத்ரீ,காயத்ரியின் ஸாரம் வ்யாஹ் ருதி. வ்யாஹ்ருதியின் ஸாரம் ப்ரணவம் எனக்கண் டார். ஆதலின் அவைகளையும் சேர்த்து ஜபித்தால் தான் காயத்ரீ பூர்ணமாகும். காயத்ரியின் பலனை யும் பெறலாம். 3 வேதங்களிலிருந்து 3 பாதமாக காயத்ரீ அமைந்துளதெனினும் நாம் ஜபிக்கும் வண்ணம் மூன்று பாதத்துடன் சில விடத்திலும், தனித் தனி பாதமாகவும் வேதத்தில் காயத்ரீ காணப் படுகிறது.

ப்ரணவம், பரமாத்ம ஸ்வரூபம், ப்ரும்மத்தா லுண்டுபண்ணப்பட்ட 3 லோக ரூபமான 3 வ்யாஹ் ருதிகளிலும் நிறைந்திருக்கிருர் பரமாத்மா என்று பொருள் கூறப்படுகிறது. இதில் அதிகமாக எவரும் வாதம் செய்யவில்லை. காயத்ரியில்தான் பொருள் பேதம் கூறப்படுகிறது. எல்லோரும் ஸகுணமான பொருளைக் கூறினுலும் அந்த ஸகுணமான வஸ்துவே முடிவில் பரமாத்மா என்ற முடிவிற்கே வருகின்றனர். இதன் அர்த்தம் (1) பரமாத்மா (2) ஸூர்யன் (3) காயத்ரீ தேவி (4)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சிவன் (5) விஷ்ணு (6) பராசக்தி என இவைகள் தான் ப்ரதாநமாகக் கூறப்படும் பொருள்கள். காயத்ரியில் 3 பாதங்களிலும் உள்ள 10 பதங்களில் தேவஸ்ய, ஸவிது:, பர்க்க: என்ற மூன்று பதங்களுக்குத்தான் வெவ்வேறு பொருள் கூறப்படுகின்றன. பொதுவாகக் கூறப்படும் அர்த்தம்:— ய:=எவர், ந:=நம்முடைய, திய:=புத்தியை, ப்ரசோதயாத்=தூண்டுகிறாரோ [இதுவரை விவாதமில்லை] தத்=அப்படிப்பட்ட, தேவஸ்ய=ப்ரகாசனை, ஸவிது:=உலகை உண்டுபண்ணுபவருடைய (ஸூர்யனுடைய) வரேண்யம்= மிக உயர்ந்ததான, பார்க்க:=தேஜஸ்ஸை, தீமஹி=த்யானம் செய்கிறோம். உலகை உண்டுபண்ணுகிறவர் புத்தியைத் தூண்டுகிறவர் யாரோ அவரே காயத்ரியின் அர்த்தம். அவரது ஒளியோ உடலோ நமக்கு த்யாநம் செய்யத்தக்கது.

(1) பரமாத்மா என்பதற்கு ப்ரமாணம் தேட வேண்டாம். அவரே ஸ்ருஷ்டி கர்த்தா என வேதம், உபநிஷத், ப்ரும்மஸூத்ரம் முதலியவை கோஷிக்கின்றன. ஆதித்யனையும் படைத்து ஆதித்யனுக்குள்ளு மிருக்கிறார் என்ற உபநிஷத்தின்படி பரமாத்மா காயத்ரியின் அர்த்தம். அவரே நமது புத்தியைத் தூண்டுகிறவர் எனப்படுகிறது. (2) ஆதித்யன் என்பவரே நம் கண்ணுக்குப் புலப்படும் ப்ரத்யக்ஷ தெய்வம். அவரே உதயமாகும்போது எல்லோர் ப்ராணனையும் கொண்டு வருகிறார். அஸ்தமிக்கும் போது கொண்டு போகிறார். அவர் கிரணத்தின் வழியாக எல்லோருக்கும் ஜீவிக்கும் சக்தி உண்டாகின்றது. புத்தியைத் தூண்டி அவரவர் வேலையைச் செய்யும்படி காலையில் உதயமாகின்றவர் ஸூர்யன். ஆதலால் அவரே காயத்ரியின்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பொருள் என்று கூறினும் தவறில்லை. ஆனால் இவரையும் படைத்தவர் பரமாத்மா. இவர் ஒரு ஜீவாத்மா தானே. ஆதலால் நேராக பரமாத்மாவே காயத்ரியின் பொருள் என்பவர் இதை ஆக்ஷேபிப்பர். (3) தேவர்களைவிட 3 தேவிகளே கருணையுள்ள மூர்த்திகள். ஆதலால் தேவதை என்று பெண் வடிவமாக ஸகல தேவர்களும் கூறப்படுகிறார்கள். அதி தேவதை ப்ரத்யதி தேவதைகளுடன் கூடிய ஆதித்ய க்ரஹத்திற்கு நமஸ்காரம் என்று, நவக்ரஹ நமஸ்காரத்தில் காணலாம். ஆதலின் காயத்ரீ என்பவளை மும் மூர்த்தி ஸ்வரூபிணியாகக் கூறி "முக்தா வித்ரும" என்ற த்யான ச்லோகத்தால் காயத்ரியைப் பெண் வடிவமான தேவியாகக் கூறுகிறோம். ஸாவித்ரீ, காயத்ரீ, ஸரஸ்வதீ, ஸந்த்யை, என்பவள் அவளே. காலையில் சிறியவளாகவும் பகலில் யுவதியாகவும் மாலையில் வ்ருத்தையாகவும் நினைக்க வேண்டும் என்று கூறப்படுவதாலும் அவளுக்கே உலகைப் படைக்கும் சக்தி இருப்பதாலும் அவளே காயத்ரியின் அர்த்தம் என்பர். இங்ஙனமே மும்மூர்த்திகளையும் பராசக்தியையும் தம், தம், இஷ்டதேவதைகளையும் காயத்ரியின் அர்த்தம் என்பர். ஹரதத்தாசார்யரும் அப்பய்ய தீக்ஷிதர்வாளும் "ப³ர்க்க" எனில் சிவன் என்பது மிக ப்ரஸித்தமானதாலும் சிவனே ஜகத் ஸ்ருஷ்டி முதலியவைகளுக்குக் கர்த்தா ஆனதாலும் காயத்ரியின் பொருள் சிவனே என்றனர். "புஜங்க பூஷணோ, பர்க்கோ கிரிதன்வா கிரிப்ரிய:" என்பது சிவநாம அஷ்டோத்தரமூத ஸ்லோகம்.

ஜன்மாந்தரத்தில் செய்த பாவம் அகலவும் நற்புத்ரன் உண்டாகவும் காயத்ரியால் திலஹோமம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

செய்யவேண்டும், என ப்ராயச்சித்த ப்ரகரணத்தில் மஹரிஷிகள் கூறினர். அந்த ஹோமம் செய்தவுடன் "ஹோமம் செய்த பொருள் அந்த தேவதையைச் சார்ந்தது. என்னுடையதல்ல" என்று கூறப்படுகிறது பழக்கம். அதற்கு உத்தேச த்யாகம் என்று பெயர். அக்னயே ஸ்வாஹா என்று ஹோமம் செய்தவுடன் "அக்னய இதம் நமம" என்பது உத்தேச த்யாகமாகும். காயத்ரியால் ஹோமம் செய்த பின், ஸூர்யாய இதம் நமம என்று கூறுவதால் காயத்ரியின் அர்த்தம் ஸூர்யனே என்பது கர்மா மார்க்கத்தைத் தழுவினவர்களது கொள்கை. இப்படிப் பல அர்த்தங்கள் கூறினல் உபாஸகர் எதை நம்புவது? எதைச் செய்வது? எனத் தோன்றும். உண்மை! ஒரு சிஷ்யன் ப்ரும்மஸ்வரூபத்தைக் கூறவேண்டும் என்று குருவை அடுத்தான். அவர் எதிலிருந்து உலகம் தோன்றி நின்று எதில் ஒடுங்குகிறதோ அதே ப்ரும்மம் என்ருர். சிஷ்யன் யோசனை செய்து முதலில் ப்ரும்மத்திற்குக் கவசம் போலிருக்கும் அன்னமய கோசத்தை ப்ரும்மம் என எண்ணினன். பிறகு அவனே யோசித்து ப்ராணமய, மனோமய, விக்ஞாநமய, ஆநந்தமய கோசங்களை ப்ரும்மம் என எண்ணினன். இவைகளுக்கும் மேலாக உள்ளவர் பரமாத்மா என குரு கூறினர். இது போல் ஆரம்பத்திலேயே ப்ரும்மம் காயத்ரியின் அர்த்தம் என்று கூறினல் சிறுவன் மூளையில் ஏருது. அதற்காக ஸூர்யன், காயத்ரீ முதலியவைகளைக் கூறினல் அவன் காயத்ரீ செய்யச் செய்ய அவன் உள்ளம் சுத்தமாகி ப்ரும்மத்தை நாடும். அதைக் காண்பிக்கவே காயத்ரீ உபதேசத்தை ப்ரும்மோபதேசம் என அழைப்பது. ஆதலால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

காயத்ரியின் அர்த்தம் மேல் சொன்னவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை த்யானம்செய்துகொண்டேஜபம் செய்தால் அது பரமாத்மாவை த்யானம் செய்வது போலாகும். எந்த மூர்த்தியை (உடலை) உபாஸித்தாலும் அவரவர்க்கும் அதே ச்ரத்தையை அளித்து அந்த உபாஸனையை நானே ஏற்கிறேன் என்கின்றார் கீதாசார்யன்.

காயத்ரீ ஜபம் செய்வதெப்படி ?

முன் சொன்னபடி பூர்வாங்கமாக சுத்தனாய் ஸந்த்யை செய்து குறித்த சுத்தமான இடத்தில் ஆஸனத்திலமர்ந்து ஸங்கல்பம், ப்ராணாயாமம் செய்து "ஆயாது" என்ற மந்த்ரங் கூறி பிறகு காயத்ரீ ஜபம் செய்ய ஆரம்பிக்கவேண்டும். இது வரை உட்கார்ந்து கொண்டே செய்யவேண்டும். காலையில் நின்றுகொண்டே காயத்ரீ ஜபம் செய்ய வேண்டும். மாத்யான்ஹிக ஜபத்தில் மஹர்ஷிகள் இரு வகையாகக் கூறுவதால், அவரவர் வழக்கப் படி நின்று கொண்டோ உட்கார்ந்தோ ஜபம் செய்யலாம். ஆனால் பெரும்பாலான ரிஷிகள் மாத்யான்ஹிகத்தில் நின்று கொண்டேதான் செய்ய வேண்டும் என வற்புறுத்துகின்றனர். ஸாயங்காலம் ஜபம் உட்கார்ந்து கொண்டேதான் செய்ய வேண்டும்.

காலையிலும் மாத்யான்ஹிகத்திலும் கிழக்கு முகமாக ஜபம் செய்யவேண்டும். ஸாயம் காயத்ரியை மேற்கு முகமாகவே ஜபம் செய்யவேண்டும். மாத்யான்ஹிகத்தில் வடக்கு முகமாகவும் செய்யலாம் என்பர் சிலர். ஒருபோதும் வடக்கு முகமாக காயத்ரீ செய்யக்கூடாதென்பர் சிலர். ஆதலால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வாதமில்லாத கிழக்கு முகமாகச் செய்யலாம். ஜபம், அர்க்யம், பின் செய்யும் த்யானம் இவைகளை மாத்ரம் காலையில் மேற்கு முகமாகத்தான் செய்ய வேண்டும். ஆசமனம் முதல் எல்லாவற்றையுமே மேற்கு முகமாக (தற்காலத்தில்) சிலர் செய்கின்றனர். இது தவறு. எப்போதும் ஆசமனம் மார்ஜனம் முதலியவைகளைக் கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாகத் தான் செய்யவேண்டும். தெற்கிலோ மேற்கிலோ செய்யக்கூடாது.

ஒவ்வொரு தினமும் ஒவ்வொரு வேளையிலும் 1000 ஜபம் செய்வது உயர்ந்தது. முடியாதவர் தினமும் 100 செய்வது மத்யமம். மிக அவஸரம், யாத்ரை மார்க்கம், ஆசௌசம் இத்தகைய காலத்திற்காகக் கூறப்பட்ட 10 ஜபத்தையாவது செய்ய வேண்டும். அது அதமம். ஸௌகர்யமுள்ளபோது 10 செய்வதுகூடாது. 1008, 108, என சில மஹர்ஷிகள் கூறுவதால் அப்படியும் செய்வது பெரியோர் ஆசாரம்.

காலையில் இரு கரங்களையும் அஞ்ஜலி போல் அமைத்து முகத்திற்கு நேராக வஸ்த்ரத்தால் மூடிக்கொண்டு ஜபம் செய்யவேண்டும். பகலில் மார்புக்கு நேராகவும், மாலையில் நாபிக்கு நேராகவும் வைத்துக்கொண்டு ஜபிக்கவேண்டும், அஞ்ஜலி எனில் நமஸ்காரம் போல் இரு உள்ளங்கைகளையும் சேர்த்து விடுவது. அப்படியானல் எண்ணமுடியாது. ஆதலால் அர்க்யம் கொடுக்க இரு உள்ளங்கைகளையும் வைத்துக் கொள்வது போல், உள்ளங்கை மார்புக்கு எதிராக இருக்கும்படி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அப்போது தான் எண்ண முடியும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அவஸரமானாலும் கூட தீட்டில் செய்வதுபோல் 10 ஜபம் செய்யக் கூடாது. 54 ஆவது செய்ய வேண்டும். 32, 28, என்று சில கணக்குகளைப் பெரியோர் கூறி அநுஷ்டிப்பர். அதமமான 10 ஜபம் கூடாது. மத்யமமான 100 அல்லது 108 செய்யவேண்டும் என்பதே இதன் கருத்து.

ஆயிரமா ஆயிரத்தெட்டா நூறு நூற்றெட்டா? என, ஸம்சயம் தோன்றும். ஆயிரமென்றே, நூறென்றே பல முனிவர் கூறினர். ஆனால் சில ரிஷிகள் எட்டு கூடச் சேர்த்துச் சொன்னதால் அப்படியும் அநுஷ்டானமுண்டு. ஜப மாலை 1008 மணிகளால் அல்லது 54, அல்லது 28 மணிகளால் செய்துகொண்டு அதனால் ஜபம் செய் என்றதால் 108-54-28 என்ற காயத்ரீ ஜபக் கணக்கும் உண்டானதென ஊஹிக்க வேண்டியிருக்கிறது. (லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம் 1000 நாமாவே). 8 கூடச் செய்தால் இதில் ஏதேனும் குறைவு இருந்தால் அது அகலும். ப்ரும்மசாரி ஸந்த்யைஜபம் ஸமிதாதானம் செய்து வேதங்கற்கவேண்டும். ஸந்த்யை ஜபம் ஆனபின் க்ருஹஸ்தர் அக்நிஹோத்ரம் அல்லது ஔபாஸநம் செய்து மேலே ப்ரும்ம யக்ஞம் முதல் பல கர்மாக்களை அநுஷ்டிக்க வேண்டும். க்ருஹஸ்த தர்மத்தை நடத்தப் பொருள் தேடல் முதலிய லௌகிக கர்மாவும் இருப்பதால் ப்ரதி தினம் இவர்கள் 100 அல்லது 108 ஜபம் செய்தால் போதும். வான ப்ரஸ்தனும் ஸந்யாஸியும் 1000 அல்லது 1008 ஜபம் செய்ய வேண்டும் என்றனர். தற்சமயம் அக்னி ஹோத்ராதிகளை நடத்ாதவர் 1008 செய்யவேண்டும். 108-ஆவது செய்வது தான் முறை.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எண்ணுதல்

எண்ணுமல் ஜபம் செய்தால் பயனில்லை. விரலை மடக்கியோ நீட்டியோ எண்ணினுலும், பூணூலில் எண்ணிக்கை வைத்துக்கொண்டாலும் பயனில்லை. அ முதல் க்ஷ வரை உள்ள ஸம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்கள் 50. ஒரு முறை ஜபம் ஆனவுடன் அ என எண்ணுவது, அடுத்த ஜபத்தில் ஆ என எண்ணுவது. இங்ஙனம் க்ஷ வரை 50. பிறகு க்ஷ விலிருந்து தலை கீழாக எண்ணி அ என்ற எழுத்தில் முடித்தால் 100 ஆகின்றது. இதே எண்ணிக்கைக்கு உயர்ந்த வழி. இதே அக்ஷரமாலை எனப்படும். ஞாபக சக்தி இல்லாததால் அக்ஷரமாலையாக வைத்துக் கொள்ளச் சொன்னுர்கள். அந்த ஜப மாலையைப் பஞ்ச கவ்யத்தால் நனைத்து அதில் உள்ள ஒரு மணிக்கு ஒருமுறை மந்த்ரஜபம் செய்து (108 ஜபமாலையானுல் 108 ஜபம்.) ஒரு மந்த்ரத்திற்காக ஏற்பட்ட மாலையைக் கொண்டு மற்றொரு மந்த்ரம் ஜபிக்காமல், ஜப மாலையைப் பூமியில் வைக்காமல், அதைத் தலைகீழாகச் சுற்றுமல் குறிப்பிட்ட விரல்களால் தள்ளி ஜபம் செய்ய வேண்டும் என்ற பல நியமங்கள் இருக்கின்றன. அன்றியும் காயத்ரீ வேத மூலமானதால் விரல் மூலத்திலுள்ள ரேகைககள் மூலம் எண்ணுவது சிறந்தது என ரிஷிகள் கூறுவதாலும் சிஷ்டர்கள் பெரும்பாலானவர் விரல் ரேகை மூலமாகவே எண்ணுகின்றனர்.

மோதிர விரல் நடு ரேகையில் கட்ட விரலால் 1 என்று எண்ண ஆரம்பித்து, கீழ் ரேகை 2, சுண்டி விரல் கீழிருந்து மேல் வரை 3, ஆக 5. மோதிர விரல் மேல் ரேகை 6, நடு விரல் மேல் ரேகை 7, ஆள்காட்டி விரல் மேலிருந்து கீழ் வரை 3, ஆக 10 ஆகின்றது. 10 என்று எண்ணிய விடத்திலேயே

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

11 என ஆரம்பித்து வந்த வழியே திரும்பி எண்ணி ஒன்று என்ற விடத்தில் 20 என்று முடித்து இங்ஙனம் 5 முறை செய்தால் 100 ஆகின்றது. இது ஒரு வழி. மற்றும் இரண்டு வழிகளும் அநுஷ்டானத்தில் இருக்கின்றன. (2) மோதிர விரல் அடி ரேகையில் ஆரம்பித்து சுண்டி விரல் முதல் ப்ரதக்ஷிணமாக எண்ணி நடுவிரல் அடி ரேகையில் 10 என்று எண்ணுவது ஒரு முறை. (3) நடு விரல் நடு ரேகையில் ஆரம்பித்து ப்ரதக்ஷிணமாக (நடு விரல் கீழ் ரேகை 2. மோதிர விரல் கீழ் ரேகை 3. என) நடு விரல் அடி ரேகையில் 12 என எண்ணி முடித்து இப்படி 9 முறை செய்தால் 108 ஜபமாகும். இதில் இஷ்டமானபடி செய்யலாம். ரேகையால் எண்ண வேண்டு மென்பதே முக்யம். அதிலும் முக்யமாகக் கவனிக்க வேண்டியது நடு விரலிலுள்ள கீழ் 2 ரேகைகளும் மேரு என்றும் அதைத் தாண்டினுல் ஜப பலன் ஸித்திக்காதென்றும் கூறுவதால் எண்ணிக்கைத் தவறுதலால் ஜப பலத்தை இழுக்காதபடி கவனிக்க் வேண்டும். 10 அல்லது 20 ஆன பின் இடது கை விரலில் கூறியபடி எண்ண வேண்டும். ஆள் காட்டி விரலிலிருந்து மோதிர விரலுக்கு கட்டை விரலைக்கொண்டுவந்தால் அது மேருவைத் தாண்டிய தாகும்.

ஜபமாலை

பொன், வெள்ளி, தாம்ரம், ரத்னம், சங்கம், ருத்ராக்ஷம், முத்து, பவழம், ஸ்படிகம், தாமரை மணி, தர்ப்பை முடி முதலியவைகளால் ஜபமாலை செய்து அதற்குக் கூறப்பட்ட விதிப்படி, ஒவ்வொரு மணியின் அடிப்பக்கம், மற்றொன்றின் அடிப்பக்க

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மாகவும் தலைப்பும் தலைப்புறமாகவும் சேர்த்துக் கோர்க்க வேண்டும். 108 மாலையானால் மேரு என்று நடுவில் சிறிது பெரியதாக ஒன்றைக் கோர்க்க வேண்டும். 54, 28 இவைகளுக்கும் அப்படியே. ஸத்யோஜாதாதி மந்த்ரங்களால் பஞ்சகவ்ய அபிஷேகம் சந்தனப் பூச்சு முதலியவைகளைச் செய்து ஈசான மந்த்ரத்தைப் பொதுவாக 108 முறை, மேருவுக்காக 10 முறை ஜபம் செய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஜபம் செய்யும்போது மாலை அசங்கக் கூடாது. ஆள்காட்டி விரல் மேலே படக் கூடாது. பூமியில் விழும்படி விடக்கூடாது. பூமியில் வைக்கக் கூடாது. இது முதலிய ச்ரமங்கள் இருக்கின்றன. கையால் எண்ணுவதைவிட இவைகளால் எண்ணினால் 100 ஆயிர மடங்கு பலன் அதிகம் என்று கூறினாலும் விரலால் ரேகையை எண்ணுவதில் அதிக ச்ரமமில்லை என பெரியோர் பெரும்பாலும் மாலைகளை உபயோகிப்பதில்லை. பல ரிஷிகளும் ரேகையையே வற்புறுத்துகின்றனர்.

ஜப காலத்தில் விலக்கத்தக்கவை

மேல் வஸ்த்ரத்தைப் பூணூல் போல் அமைத்துக் கொண்டு அதனால் இரண்டு கைகளையும் மூடிக் கொண்டு ஜபிக்க வேண்டும். தலையையும் உடலையும் மூடிக் கொண்டு ஜபிக்கக் கூடாது. பேசிக் கொண்டும், அருகிலுள்ளவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டும், சிரித்துக் கொண்டும், தூண் முதலியவை களில் சாய்ந்துக்கொண்டும், காலின் மேல் காலை போட்டுக் கொண்டும், கவனமில்லாமலும், வேறொன்றை நினைத்துக் கொண்டும், அடிக்கடி கோட்டுவாய், தும்பல், துப்புதல் முதலியவைகளைச் செய்து கொண்டும் ஜபம் செய்யக் கூடாது. அப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

படி செய்யும் ஜபம் பலனைத் தராது. தும்பல் கோட்டுவாய் நேர்ந்தால், உடனே மூக்கைத் தொட்டு வலது செவியை ஓம் என்று தொட்டு ச்ரோத்ர ஆசமனம் செய்து மேலே ஜபிக்க வேண்டும். அல்லது ஸூர்ய சந்த்ரர்களைப் பார்த்தால் போதும். நாய், பன்றி, கழுதை, நீசன், பதிதன், தூர ஸ்த்ரீ, கழுகு, குரங்கு இவைகளைப் பாராமல் ஜபம் செய்யவேண்டும். அப்படி அவைகளைப் பார்க்க நேர்ந்தால் முன் சொன்னபடி செய்ய வேணடும். நதீ, தடாக தீரத்தில் ஜப மண்டபம் அமைத்திருப்பது இவைகள் கண்ணில் படாமல் தடுக்கவே. கண்களைத் மூடிக் கொண்டாலும் அல்லது மூக்கு நுனியைப் பார்க்கும்படி கண்களைத் திறந்திருந்தாலும் இவை கண்ணில் படா. ஆனல் கண்களை அடியோடு மூடி விட்டால் சிலருக்குத் தூக்கம் வந்து விடும். தூக்கம், சோம்பல், கோபம் முதலியவை ஜபப் பயனைக் கொண்டு போய்விடும். ஜப நடுவில் எவருடனும் பேசக் கூடாது. அவச்யம் நேர்ந்தால் ஜபத்தை முடித்து விட்டுப் பேசவேண்டும். இல்லையேல் மறுபடி அடியிலிருந்து ஆரம்பித்து ஜபிக்க வேண்டும். ஜபம், ஹோமம், பூஜை, ஸ்நானம், பல் தேய்த்தல், ஸந்த்யா வந்தனம், வஸ்த்ரம் உடுத்தல், பெரியோர் முன்னிலை, கோவில், ஜல மல விஸர்ஜனம் முதலிய காலங்களில் பேசக் கூடாது. மிக அவச்யமாகப் பேச நேர்ந்தால் (ஜல மல விஜர்ஸனம், பல் தேய்த்தல் தவிர மற்ற போது) ச்ரோத்ர ஆசமனம் செய்து பகவான் நாமாவைக் கூறி மேலே கர்மாவைச் செய்யவேண்டும்.

ஜல மலங்களை அடக்கிக் கொண்டு எந்த கர்மாவையும் செய்யக் கூடாது. ஜபம் செய்யும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

போது இடுப்புக்குக் கீழுள்ள இடங்களை தொடக் கூடாது. தொட நேர்ந்தால் கைகளை அலம்பி முன் போல் ஆசமனம் செய்யவேண்டும். சொக்காய் அணிந்தோ, தலைப்பாகை அணிந்தோ, மேல் வஸ்த்ர மில்லாமலோ, பாதுகையுடனோ, க்ருஹஸ்தனுனல் பஞ்ச கச்ச மில்லாமலோ, தலை மயிரைக் கட்டாமலோ, அல்லது பின்னுல் கழுத்தில் படும்படி சிகை நுனியில் முடி போட்டுத் தொங்க விட்டுக் கொண்டோ, படுத்துக் கொண்டோ, நடந்து கொண்டோ, பிறர் காதில் படும்பல் உரக்க மந்த்ரத்தை ஜபித்துக் கொண்டோ, எதையேனும் தின்று கொண்டோ, வாயில் ஒன்றை அடக்கிக் கொண்டோ, நாற்காலியில் உட்காந்து காலைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டோ, கால்களை ஆட்டிக் கொண்டோ, கழுத்தில் மாலைபோல் வஸ்த்ரத்தைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டோ, பூணூலைக் கையால் பிடித்துக் கொண்டோ, பூணூலால் எண்ணிக் கொண்டோ, வண்டியில் போய்க் கொண்டோ ஜபிக்கக்கூடாது. அப்படி ஜபித்தால் ஜப பலன் உண்டாகாது.

உதடு அசங்கி பிறர் காதில் படும்படி உச்சரிப்பது அதமம். அப்படி ஜபிக்கக் கூடாது. உதடு மாத்ரம் அசங்கி த்வனி கேட்காமல் ஜபிப்பது மத்யமம். மனதினுலேயே ஜபிப்பது உத்தமம். மந்த்ரம் என்ருல் நினைப்பவனை ரக்ஷிப்பது என்றும் மனதைக் காப்பது என்றும் பொருள். மனதினுல் காயத்ரி ஸ்வரூபத்தை த்யானம் செய்து கொண்டு ஜபிக்கவேண்டும். ஸாத்யமானுல் கும்பக ப்ராணுயாமம் செய்து அதாவது சுவாஸத்தை அடக்கி ஜபம் செய்யலாம். அப்படிச் செய்தால் விசேஷ பலனுண்டு. அப்படித்தான் செய்ய வேண்டுமென்று கட்டாயமில்லை.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அதிக ஶ்ரத்தையினால் நடக்கும்போதும், படுத்திருக்கும்போதும் மற்ற காலத்திலும் மனதினால் காயத்ரீ ஜபம் செய்வதாகச் சிலர் கூறுவர். அது முற்றிலும் சாஸ்த்ர விரோதம். மனதால் காயத்ரீ ஸ்வரூபத்தை த்யானம் செய்யலாம். கணக்கில்லாமலும், அகாலத்திலும், அசுத்தனாகவும், நடந்துகொண்டும் காயத்ரீ ஜபம் செய்யக்கூடாது. எண்ணுவதால் த்யானம் தடைபடும். ஆதலால் எண்ணாமல் ஜபிக்கலா மென்பதும் தவறு.

காயத்ரீ புரஶ்சரணமும் காம்ய பலனும்

எந்த மந்த்ரமும் ஸித்தியை அளிக்க வேண்டுமானால் முதலில் புரஶ்சரணம் என்ற கர்மாவைச் செய்யவேண்டும். முன்னே செய்ய வேண்டியது, எதிரில் தோன்றிய பலனை அளிப்பது என்பது அதன் பொருள். விச்வாமித்ரர் அப்படிப் புரஶ்சரணம் செய்து காயத்ரியைத் தர்சித்து அரிய ப்ராம்மண்யத்தைப் பெற்றார். காயத்ரீ புரஶ்சரண வழியைப் பற்றி பல நூல்கள் உண்டு. தேவீ பாகவதம் 11-ம் ஸ்கந்தம் 21 அத்யாயங்களில் கூறிய சுருக்கமிது :

புண்ய க்ஷேத்ரத்தில் புரஶ்சரணம் செய்ய வேண்டும். வேறு எந்த மந்த்ர புரஶ்சரணம் செய்வதானாலும் 10 ஆயிரம் காயத்ரீ ஜபம் செய்த பின்பே அதை ஆரம்பிக்க வேண்டும். காயத்ரீ புரஶ்சரணம் செய்ய முதலில் க்ருச்ரம் (சாந்த்ராயணம் முதலியன) செய்து சரீர தோஷத்தை அகற்றி அநுக்ஞை, ஸங்கல்பம், நவக்ரஹ ப்ரீதி நாந்தி ச்ராத்தம் முதலியவைகளைச் செய்து ஜபத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஒரு தினத்திற்கு இவ்வளவு ஜபம் என நிச்சயித்து ஸங்கல்பத்தில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கூறி, தவறுமல் அப்படியே ஜபிக்கவேண்டும். ஒரு அக்ஷரத்திற்கு லக்ஷமாக 24 லக்ஷம் காயத்ரீ ஜபம் செய்து அதில் 10-ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்ய வேண்டும். அதாவது 24 ஆயிரம் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். நெய், பால், அன்னம், எள்ளு, தூர்வை, தாமரைப்பூ, யவம், தேன் இந்த 8 வஸ்துக்களைக் கொண்டு தனித்தனி ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று மூன்று ஆயிரமாக (3×8=24) ஹோமம் செய்ய வேண்டும். இதன் பின்புதான் நமது இஷ்டமான பலனைப் பெற அதற்குக் கூறியபடி ஹோமமல்லது ஜபத்தைச் செய்யவேண்டும்.

காம்ய பலனும், காயத்ரீ ஜபமும் ஹோமமும்

(1) ப்ரதி தினம் காலை 1000 காயத்ரீ ஜபம் ஒரு வருஷம் செய்தால் தீர்க்க ஆயஸ், ஆரோக்யம், தேஹ பலம், தனம் உண்டாகும்.

(2) 25 லக்ஷம் தயிர் அல்லது பாலால் ஹோமம் செய்தால் தன் உடல் காயத்ரீ மயமாகி ஸித்தி உண்டாகும். அஷ்டாங்க யோக ஸித்தியும் உண்டாகும்.

(3) லக்ஷம் தாமரை புஷ்பங்களால் ஹோமம் செய்வது மோக்ஷத்தைத் தரும்.

(4) நோயகலும் வரை நித்யம் சங்க புஷ்பத்தால் 1008 காயத்ரீ ஹோமம் செய்தால் குஷ்ட நோயகலும்.

(5) முன்போல நாயுருவி, அரச ஸமித்தால் ஹோமம் செய்தால் அபஸ்மாரம் (காக்காவலி) போகும்.

(6) முன்போல் அத்தி ஸமித்தால் ஹோமம் செய்தால் பைத்தியமும், மேக ரோகமு மகலும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(7) முன்போல் தேன், கரும்புசாறு இவைகளால் ஹோமம் செய்தால் ப்ரமேஹ மகலும்.

(8) முன்போல் சர்க்கரை, தேன், வாழைப் பழம் இவைகளால் ஹோமம் செய்தால் மஸூரிகா எனும் நோயகலும்.

(9) ஒரு மாதம் தினமும் அத்தி, ஆலே, அரசு ஸமித்து முதலியவைகளால் 1008 ஹோமம் செய்தால் பசு, யானை, குதிரைகளின் ரோகமகலும்.

(10) முன்போல் சமீ அன்னம் ஆஜ்யமிவைகளால் 108 ஹோமம் செய்தால் வீட்டில் பாம்பு புற்று, எறும்பு புற்று முதலியவைகள் தோன்ருது.

(11) 7 நாள் காட்டு நொச்சியால் 1008 முறை ஹோமம் செய்தால் இடி, பூகம்பம் முதலியன தோன்ருது.

(12) 100 முறை காயத்ரீ ஜபம் செய்து மண் கட்டியை அதற்கு எதிராக எறிந்தால் புயல்காற்று, தீ இவை நிற்கும். சத்ருக்களுக்கு நம்மை எதிர்த்து வரமாட்டார்கள்.

(13) தினம் 100 முறை மனதால் ஜபம் செய்தால் பந்தத்திலிருந்து விடுபடுவர்.

(14) 100 முறை ஜலத்தில் ஜபம் செய்து சாப்பிட்டால் விஷமகலும். பூத, பிசாச சேஷ்டை ஒழியும்.

(15) 100 முறை ஜபித்து விபூதி அணிந்தால் ஜ்வரம் நீங்கும்.

(16) நித்யம் 100 தாமரைகளால், பலாச ஸமித் அல்லது அரச ஸமித்தால் காயத்ரீ ஹோமம் செய்தால் லக்ஷ்மீ கடாக்ஷம் உண்டாகும்.

(17) முன்போல் பொரியாலும், த்ரி மதுரங்களாலும் ஹோமம் செய்தால் நல்ல வரன் அல்லது கன்யகை கிடைக்கும்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(18) 7 நாள் தினம் 100 முறை சிவந்த தாமரையால் ஹோமம் செய்தால் வீட்டில் ஸ்வர்ணம் வ்ருத்தியாகும்.

(19) பலன் உண்டாகும் வரை பாயஸான்னத்தை ஸூர்யனுக்கு நிவேதனம் செய்து பாயஸான்னத்தால் நித்யம் 100 ஹோமம் செய்தால் ஸத்புத்ரன் உண்டாவான்.

(20) 7 நாள் 1000 தூர்வா, பால், தேன்களால் ஹோமம் செய்தால் அபம்ருத்யு அகலும்.

(21) 3 நாள் ஒரு வேளை உபவாஸமிருந்து நித்யம் 1000 தூர்வா பால் தேன்களால் ஹோமம் செய்தால் அபம்ருத்யு அகலும்.

(22) 7 நாள் உண்ணுமல் நித்யம் 1000 எருக்கை ஸமித்தால் ஹோமம் செய்தால் எடுத்த வேலை ஜயமாகும்.

(23) 7 நாள் நியமத்துடன் பாயஸம், புஷ்பம், நொச்சில், ஸமித் இவைகளால் 1008 ஹோமம் செய்தால் மழை உண்டாகும்.

(24) 7 நாள் உபவாஸத்துடன் நாபி வரை ஜலத்தில் நின்று தினம் 1000 ஜபம் செய்தால் மழை பொழியும்.

(25) 7 நாள் நித்யம் 1000 முறை ப்ராம்மீ ரஸம் என்பதை ஜபித்துக் குடித்தால் மூளைகலக்கம் அகலும். நல்ல புத்தி உண்டாகும். பைத்திய மகலும்.

(26) 3 மாதம் கும்பக ப்ராணுயாமத்துடன் 1000 காயத்ரீ ஜபம் செய்தால் எல்லா இச்சையும் பூர்த்தியாகும்.

(27) ஒரு காலால் நின்றுகொண்டு மேலே கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு நித்யம் 3 ஆயிரம் ஜபித்தால் 1 வருஷத்தில் ஸகல விருப்பமும் பூர்த்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யாகும். சென்றது, நடப்பது, நடக்கப்போகின்ற தான 3 கால விஷயங்களையும் அறியலாம்.

(28) 4 வருஷம், அப்படி ஜபித்தால் இந்த்ராதி தேவர்களை நேரில் தர்சிக்கலாம்.

(29) 5 வருஷம் அப்படி ஜபித்தால் அணிமாதி அஷ்ட ஸித்திகளுண்டாகும்.

(30) 6 வருஷம் ஜபித்தால் இஷ்டமான ரூபத்தை எடுக்கலாம்.

(31) 7 வருஷம் ஜபித்தால் தேவராக ஆகலாம்.

(32) 12 வருஷம் ஜபித்தால் ப்ரும்மா வாகலாம்.

(33) நித்யம் காலையில் 1000 காயத்ரீ ஜபம் செய்தால் 1 மாஸத்தில் நாம் செய்த ஸகல பாபங்களுகமலும்.

காயத்ரீ மஹிமையும், ஐஹிக பயனும்

மநு—பூ:, புவ:, ஸுவ:; மூன்று பாத முள்ள காயத்ரீ. இவைகளை ரிக், யஜுஸ், ஸாம என்ற 3 வேதங்களிலிருந்து பொறுக்கி, காயத்ரியாக அமைத்தார் பகவான். அதை ஜபித்தால் 3 வேத அத்யயனம் செய்த பலனைப் பெறலாம்.

(2) ஸந்த்யை முதலிய நித்ய கர்மாக்களை விட்ட பாபம் ஆயிரம் முறை காயத்ரீ ஜபம் செய்தால் அகலும்.

(3) மோக்ஷ ஸாதனமான ஸமாதியை விட காயத்ரீ ஜபம் சிறந்தது. இதில் பரப்ரும்மத்தின் பெயரான ஓங்காரமிருப்பதால் இதே க்ஞானம். ஸமாதி. இதை விடச் சிறந்த ஸாதனம் வேறொன்றுமில்லை.

யமர்: ப்ரும்மா, ஸம்ஹிதை, பதம், க்ரமம், ஜடை, கனம் முதலியவைகளுடன் 4 வேதங்களை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒரு தட்டிலும் காயத்ரியை மற்றொரு தட்டிலும் வைத்துத் தராசால் நிறுத்தார். இரண்டும் ஏற்றத் தாழ்வின்றி ஸமமாகவே இருந்தன. காயத்ரி 4 வேதங்களுக்கும் ஸமமானது.

சங்கரர்: ஸ்நாநத்திற்குரிய மந்த்ரங்களில் அகமர்ஷணம், ஹோம மந்த்ரத்தில் வ்யாஹ்ருதி, மந்த்ர ஜபத்தில் காயத்ரீ மந்த்ரம் இவைகளே மிகச் சிறந்தவைகள்.

ப்ருஹ்மா: காயத்ரியை விட சிறந்த ஜப மந்த்ரமில்லை. அதை விட உயர்ந்த தபஸ் இல்லை. அதைவிட சிறந்த த்யானம் செய்யத்தக்க வஸ்து இல்லை. அதை விடச் சிறந்த ஹோம மந்த்ரமில்லை.

வ்யாஸர்: 10 முறை காயத்ரியை ஜபித்தால் 3 நாளில் செய்த பாபமகலும். 100 முறை ஜபித்தால் ஸர்வ பாபங்களுமகலும். ஆயிரம் முறை ஜபித்தால் உப பாதங்கள் அகலும். கோடி முறை ஜபித்தால் விரும்பிய ஸகலமும் கிட்டும். ராஜனுகலாம். தேவனுமாகலாம்.

ஸம்வர்த்தர்: பாபங்களை அகற்ற காயத்ரியை விட சிறந்த மந்த்ரமில்லை. ஆஹார நியமத்துடனும் ஆசாரத்துடனும் ஜபித்தால் தான் அது பலனைத் தரும். லக்ஷம் முறை ஜபித்தால் ஸகல பாபங்களும் அகலும். தகாத அன்னத்தைப் புஜித்தவன் 1000 காயத்ரீ ஜபித்தால்தான் சுத்தனுவான்.

விச்வாமித்ரர்: காயத்ரீ ஜபம் செய்பவனுக்கு எங்கும் பயமில்லை. நான்கு வேதங்களிலும் இதற்கு ஸமமான மந்த்ரமில்லை. வேதம், யாகம், தானம், தபஸ் ஆகியவை காயத்ரியின் ஒரு கலைக்குக் கூட ஸமமாகாது. எதை விட்டாலும் காயத்ரியை விடாதே.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யோக யக்ஞவல்க்யர் : முதல்நாள் உபவாஸமிருந்து காலையில் 1000 காத்ரீ ஜபம் செய்தால் ப்ரும்மஹத்தி தவிர மற்றெல்லா பாபங்களும் அகலும். நித்யம் காயத்ரீ ஜபம் ஒழுங்காகச் செய்தால் எந்த பாபதானம் வாங்கினலும் தோஷம் கிட்டே அண்டாது. 100 ஜபம் செய்த பின் ஸ்நானம் செய்வது, ஜலத்தில் மூழ்கி 100 ஜபம் செய்வது, 100 ஜபம் செய்து ஜலத்தைக் குடிப்பது இவைகளால் உடனே ஸகல பாபங்களு மகலும்.

மார்க்கண்டேயர் : ஒருவனல் எவ்வளவு பாபம் செய்யமுடியுமோ அவ்வளவு பாபங்களைச் செய்திருந்தாலும் 10 ஆயிரம் காயத்ரீ ஜபம் செய்துவிட்டால் அவைகள் பறந்தோடும் தீர்க்க ஆயுளைத் தரும்.

சதுர்விம்சதி மதம் : கோடி ஜபம் ப்ரும்மஹத்தி பாபத்தையும், 80 லக்ஷ ஜபம் ஸுராபான பாபத்தையும், 70 லக்ஷ ஜபம் ஸ்வர்ணம் திருடிய பாபத்தையும், 60 ல்க்ஷ ஜபம் குரு பத்நீ கமந பாபத்தையும், 80 ஆயிரம் ஜபம் காலையில் செய்தால் மற்ற சகல பாபங்களையும் அகற்றும்.

யாக்ஞ வல்க்யர் : காயத்ரீ தில ஹோமம் செய்தால் ஸகல பாபங்களும் நீங்கும்.

யோக யாக்ஞ வல்க்யர் : சுத்தனய் ஊக்கத்துடன் நெய்யுடன் கலந்து காயத்ரீ தில ஹோமம் செய்தால் ஸகல பாபங்களுமகலும்.

வஸிஷ்டர் : எந்த பாபம் செய்திருந்தாலும் அது அகல காயத்ரீ தில ஹோமம் அல்லது ஜபம் செய்தால் அது அகலும் என்பது நிச்சயம்.

ஸம்ருதி ரத்னம் : தநத்தை வாங்கிக் கொண்டு பிறருக்குக் காயத்ரீ ஜபத்தை அளித்தால் அப்போதே அவன் சண்டாளன் ஆவான்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

காயத்ரீர் ஜபம் :—ஆவணி அவிட்டம் ஆன வுடன் இப்படி ஒரு நாள் ஆயிரம் ஜபம் செய்யும் படி விதிக்கப்பட்டுள்ளது. ஓராண்டில் தெரிந்தோ தெரியாமலோ நாம் செய்த மஹா பாபங்கள் அகலவும் தோஷங்களால் பதிதனுகாமலிருக்கவும், இது ப்ராயச்சித்த கர்மாவாக விதிக்கப்பட்டது. ப்ராம்மணார்த்தம் சாப்பிட்டால் 108 காயத்ரீ, மாஸ்யம், ஆப்திகம், ஸபிண்டீகரணம் முதலியவை களில் சாப்பிட்டால் 1008 காயத்ரீ ஜபம் ப்ராயச் சித்தமாக விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய காலங் களில் நித்ய ஸந்த்யாவந்தந காயத்ரியைக் காலத் தில் செய்து விட்டு சுமார் 8½ மணிக்கு மேல் ப்ராயச் சித்தமான காயத்ரி ஜபத்தை செய்யவேண்டும்.

பூணூல் யக்ஞோபவீதமாகவே இருக்கும் போது—தாவடமாகப் போட்டுக்கொள்ளாமல்— ஜலமல விஸர்ஜநம் செய்தால், அந்த அசுத்தமான பூணூலை விலக்கிச் சுத்தமாக புது பூணூல் அணிந்து 108 காயத்ரீ ஜபம் செய்யவேண்டும். இதுபோல் மற்ற கர்மாக்களிலும் குற்றம் நேர்ந்தால் காயத்ரீ ஜபம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனுல் காயத்ரீ எத்தகைய உத்தம மந்த்ரம் என சொல்லாமலே விளங்கும். 3 நாள் ஸந்த்யை ஜபம் செய்யாவிடில் ப்ராம்மண்யத்தை இழந்து நாயாகப் பிறக்கிறுன்.

தேவீ பாகவதம் 11-ம்ஸ்கந்தம் 1-வது அத்யாயம் முதல் 7-வது வரை காயத்ரீ விஷயம் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கும் ரிஷி சந்தஸ், தேவதை; தத்வம், முத்ரை, சக்தி, வர்ணம் முதலியவைகள் அங்கு கூறப்பட்டிருப்பதை இங்கு எழுதுகிறோம். முத்ரைகளைக் குரு முகமாகவே அறியவும். ந்யா ஸம் : இரு கை விரல்களிலுமுள்ள 24 ரேகைகளி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

னும் 24 அக்ஷரங்களை முதலில் ந்யாஸமாக வைத்துப் பிறகு இங்கு கண்டபடி ந்யாஸம் செய்யவும். இவை அதிக பலனைத்தரும். காயத்ரீ கவசம், காயத்ரீ ஸஹஸ்ர நாமம் இவைகளும் தேவீபாகவதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவகாசமுள்ளவர் இவைகளைச் செய்து காயத்ரீ ஜபம் செய்ய வேண்டும். (அனுபந்தத்தில் காணவும்.)

காயத்ரீ சாப விமோசனம்

காயத்ரீ ஜபத்திற்கு அடியிற் கண்டவர்களால் பூர்ணபலன் கிடைக்காமல் போகும்படி சாபம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆதலால் அந்த சாப விமோசன மந்த்ரங்களைக் கூறவேண்டும் என்பர்.

1. ப்ரும்ம சாப விமோசனம்.
2. விச்வாமித்ர ,,
3. வஸிஷ்ட ,,

காயத்ரீ கவசம், ஸஹஸ்ர நாம பாராயணம் செய்வதும் விசேஷமாகும். காயத்ரீ புரஸ்சரணை செய்பவருக்கு இவை மிக முக்யமானவைகள்.

அவதாரிகை முற்றிற்று.

குறிப்பு

ஸந்த்யா வந்தனத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு மந்த்ரத்திற்கும் ரிஷீ, சந்தஸ், தேவதை உண்டு. இவைகளைச் சொல்லி அனுஷ்டிப்பது விசேஷமானது. ஆனால், பலவித காரணங்களை முன்னிட்டு பெரும்பாலானவர் இவைகளைச் சொல்வதில்லை. ஒவ்வொருவரும் இவைகளை அறிந்து, அனுஷ்டித்து ஸந்த்யா வந்தனத்தின் பூர்ண பலனைப் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதைகளையும் சேர்த்துப் போட்டிருக்கிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸந்த்யா வந்தனம்

கை கால்களை அலம்பி, ஶுத்தனாய், புண்ட்ரம் தரித்து, கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாய் குத்திட்டு அமர்ந்து, இரு முழங்கால்களுக்கும் இடையில் கைகளை வைத்துக் கொண்டு ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.

आचमनम्—अच्युताय नमः। अनन्ताय नमः। गोविन्दाय नमः। केशव। नारायण। माधव। गोविन्द। विष्णो। मधुसूदन। त्रिविक्रम वामन। श्रीधर। हृषीकेश। पद्मनाभ। दामोदर॥

ஆசமனம்: அச்யுதாய நம: அனந்தாய நம: கோவிந்தாய நம:—என்று மும்முறை தீர்த்த மெடுத்து ப்ரும்ம தீர்த்தத்தால் அருந்தி, இரு முறை உதட்டை ஜலத்தால் துடைத்து, கேஶவ, நாராயண, மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணோ, மதுஸூதன, த்ரிவிக்ரம, வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷீகேஶ, பத்மநாப, தாமோதர—என்று 12 பகவன் நாமாக்களையும் குறிப்பிட்ட விரல்களால் அந்தந்த அவயவங்களைத் தொடவேண்டும்.

குறிப்பு: எப்பொழுது ஆசமனம் செய்தாலும், மும்முறை அருந்தியவுடன், இரு முறை துடைத்து, பிறகு கேசவ முதலிய நாமாக்களால் தொடவேண்டும்.

शुक्लांबरधरं विष्णुं शशिवर्णं चतुर्भुजं।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् सर्व विघ्नोपशान्तये।

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் ஶஶிவர்ணம் சதுர்புஜம்
ப்ரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப ஶாந்தயே.

(வெண்மை வஸ்த்ரம் தரித்தவரும், எங்கும் வ்யாபித்து இருப்பவரும், சந்த்ரனைப் போன்ற நிற முடையவரும், நான்கு கைகளை உடையவரும், ப்ரஸன்னமான (மலர்ந்த) முகத்தை உடையவருமானவரை (விநாயகரை)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எல்லா இடையூறுகளும் நீங்குவதற்காக த்யானம் செய்ய வேண்டும்). த்யாயே=த்யானம் செய்கிறேன் என ஒரு பாடமும் உண்டு.

என்று சொல்லி, அர்த்தத்தை மனதில் த்யானம் செய்து, தலையில் 5 முறை குட்டிக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு ப்ராணாயாமம் செய்ய வேண்டும்.

प्रणायामः—ओं भूः ओं भुवः ओँ सुवः ओंमहः ओंजनः ओंतपः ओँ सत्यं। ओं तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात्। ओमापो ज्योतीरसो ऽमृतं ब्रह्म भूर्भुवस्सुवरोम्॥

ப்ராணாயாமம்:—ஓம்பூ: ஓம்புவ: ஓகும் ஸுவ: ஓம் மஹ:, ஓம் ஜன:, ஓம் தப:, ஓகும் ஸத்யம் ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேண்யம். பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி. தியோ யோன: ப்ரசோதயாத். ஓமாபோ ஜ்யோதீ ரஸோ அம்ருதம் ப்ரஹ்ம பூர்புவஸ் ஸுவரோம்.

(இதன் விரிவான அர்த்தத்தை "ப்ராணாயாமம்" என்ற தலைப்பின் கீழ் காணவும்).

ஸங்கல்பம்

ममोपात्त समस्त दुरित क्षयद्वारा श्री परमेश्वर (श्रीमन्नारायण) प्रीत्यर्थं

மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேஸ்வர (ஸ்ரீமன் நாராயண) ப்ரீத்யர்த்தம்.

காலையில்

प्रातस्सन्ध्यां उपासिष्ये ப்ராதஸ் ஸந்த்யாம் உபாஸிஷ்யே.

பகலில்

माध्याह्निकं करिष्ये மாத்யான்ஹிகம் கரிஷ்யே.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மாலையில்

सायं सन्ध्यां उपासिष्ये ஸாயம் ஸந்த்யாம் உபாஸிஷ்யே. என ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு.

ओं श्री केशवाय नमः

ஓம் ஸ்ரீ கேஶவாய நம:

என்று மோதிர விரலால் ஜலத்தில் ப்ரணவத்தை எழுதி நெற்றிக்கிட வேண்டும்.

மார்ஜனம்

आपोहिष्ठेति मन्त्रस्य सिन्धुद्वीप ऋषिः ; देवी गायत्रीच्छन्दः आपो देवता। प्रोक्षणे विनियोगः

ஆபோஹிஷ்டேதி மந்த்ரஸ்ய ஸிந்துத்விப ரிஷி: தேவீ காயத்ரீ சந்த: ஆபோ தேவதா. ப்ரோக்ஷணே விநியோக:.

("ஆபோஹிஷ்டா" என்ற மந்த்ரத்திற்கு ஸிந்து த்வீபர் என்பவர் ரிஷி. தேவீ காயத்ரீ சந்தஸ். ஜலம் தேவதை. இது ப்ரோக்ஷணத்தில் விநியோகிக்கப்படுகிறது—அதாவது இந்த ஆபோஹிஷ்டா என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும்.) முதல் ஏழு மந்த்ரங்களால் ஶிரஸ்ஸில் ப்ரோக்ஷித்து, "யஸ்ய க்ஷயாய ஜின்வத" என்பதால் கால்களில் ப்ரோக்ஷித்து, அடுத்த மந்த்ரத்தால் மறுபடி ஶிரஸ்ஸில் ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ओं। आपो हि ष्ठा मयोभुवः। तान ऊर्जे दधातन। महे रणाय चक्षसे। योवश्शिवतमो रसः। तस्य भाजयतेहनः। उशतीरिव मातरः। तस्मा अरम् गमाम वः। यस्य क्षयाय जिन्वथ। आपो जनयथा च नः। ओं भूर्भुवस्सुवः।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஓம். ஆபோஹிஷ்ட்ா மயோ புவ:| தா ந ஊர்ஜே ததாதன | மஹேரணுய சக்ஷஸே | யோவஶ்ஶிவதமோ ரஸ:| தஸ்ய பாஜய தேஹ ந:| உஶதீரிவ மாதர:| தஸ்மா அரம் கமாம வ:| யஸ்யக்ஷயாய ஜின்வத | ஆபோ ஜனயதா ச ந:| ஓம் பூர் புவஸ் ஸுவ:

आपः	— ஆப:	= ஒ ஜலதேவதையே
यूयं	— யூயம்	= தாங்கள்
मयोभुवः	— மயோபுவ:	= இன்பத்தைத் தருபவராக
स्थाहि	— ஸ்தாஹி	= இருக்கிறீர்.
ताः	— தா:	= அப்படி இன்பம் தரும் நீர்
नः	— ந:	= எங்களுக்கு
महे	— மஹே	= அதிகமாகவும்
रणाय	— ரணுய	= ப்ரகாசமாகவுமிருக்கின்ற
चक्षसे	— சக்ஷஸே	= அறிவு உண்டாவதற்காக
ऊर्जे	— ஊர்ஜே	= அன்ன ரஸத்தை
दधातन	— ததாதன	= அளியும்.
यः रसः	— ய: ரஸ:	= எந்த ரஸம்
वः	— வ:	= உம்மிடம்
शिवतमः	— ஶிவதம:	= மிகச் சிறந்ததாக இருக்
तस्य	— தஸ்ய	= அந்த ரஸத்தை [கிறதோ
उशतीः	— உஶதீ:	= அன்புள்ள
मातरः इव	— மாதர: இவ	= தாய் மகனுக்கு அளிப்பது [போல்
भाजयत	— பாஜயத	= எங்களுக்கு அளியும்.
यस्य	— யஸ்ய	= எந்த ரஸமானது
क्षयाय	— க்ஷயாய	= ஸ்திரமாக இருக்கவேண்டு மென்று
जिन्वथ	— ஜின் வத	= விரும்புகிறீர்களோ
तस्मै	— தஸ்மை	= அந்த ரஸத்தைப் பெறுவ
वः	— வ:	= உங்களை [தற்காக

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अरंगमाम — அரம்கமாம =விரைவாக வந்தடைகிறோம்
आपः — ஆப : =ஓ ஜலதேவதையே
नः — ந : =எங்களை [செய்யும்.
जनयथा — ஜனயதா =நல்ல பிறப்புள்ளவர்களாகச்

ஓம் பூர் புவஸ்ஸுவ : என்று சொல்லி தீர்த்தத்தால் தன்னைப் பரிஷேசனம் செய்ய வேண்டும்.

(கருத்து). உலகத்திற்கு ஸுகத்தைத் தருவதற்காக முதலில் ஜலமே படைக்கப்பட்டது. ஸ்னன பானதிகளாலும், பயிரை வ்ருத்தி செய்து அன்னத்தையும் மற்ற ரஸங்களையும் தருவதாலும், ஜலதேவதை நமக்கு இன்பமூட்டுகிறது. குழந்தைகள் செய்யும் குற்றத்தை மன்னித்துக் குழந்தைகளுக்குத் தாய், தான் உண்ணுமல்கூட உயர்ந்த ஸத்துள்ள பொருளை அளிப்பாள். தாய் போலுள்ள தீர்த்த தேவதையே ! எனக்கு அத்தகைய அன்னைபோல், அன்னாதிகளைத் தந்து இவ்வுடலை ரக்ஷியும். ஸ்தூல உடலுக்குள் இருக்கும் ஸூக்ஷ்ம உடலுக்கு அறிவே உணவல்லவா ? அதில் உயர்ந்ததான திவ்ய க்ஞானத்தை எனக்களியும். உமதருளால் நான் பேரின்பம் பெறவேண்டும். இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு அவஶ்யமானது ஜலம். ஜலத்தின் ஸூக்ஷ்மாம்சமே ப்ராணன். மங்களகரமான ரஸத்தால் இவ்வுடலுக்கும், மிகமிக மங்களமான ரஸத்தால் ஜீவனுக்கும் நன்மை யளிக்கும்படி இந்த மந்த்ரத்தால் வேண்டுகிறோம்.

காலையில்

सूर्यश्चेत्यनुवाकस्य अग्नि ऋषिः । देवी गायत्री छन्दः ।
सूर्यो देवता । आत्मशुद्ध्यर्थे अपां प्राशने विनियोगः ।

ஸூர்யஶ் சேத்யனுவாகஸ்ய அக்னி ரிஷி :
தேவீ காயத்ரீ சந்த : ஸூர்யோ தேவதா.
ஆத்ம ஶுத்யர்த்தே அபாம் ப்ராஶனே விநியோக :

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

"ஸூர்யஶ்ச" எனும் அனுவாகத்திற்கு ரிஷி அக்னி. சந்தஸ் தேவீ காயத்ரீ. தேவதை ஸூர்யன். ஆத்ம ஶுத்திக்காக தீர்த்தத்தைச் சாப்பிடுவதில் விநியோகிக்கப் படுகிறது.

सूर्यश्चमामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः।
पापेभ्यो रक्षन्तां। यद्रात्रिया पापमकार्षं। मनसा वाचा हस्ताभ्यां।
पद्भ्यां उदरेण शिश्ना। रात्रिस्तदवलुम्पतु। यत्किञ्च दुरितं मयि।
इदमहं मामृतयोनौ। सूर्येज्योतिषि जुहोमि स्वहा॥

ஸூர்யஶ்ச மாமன்யுஶ்ச மன்யுபதயஶ்ச மன்யு க்ருதேப்^{4}ய: | பாபேப்^{4}யோ ரக்ஷந்தாம் | யத்ராத்ரியா பாப மகார்ஷம் | மனஸா வாசா ஹஸ்தாப்^{3}யாம் | பத்^{3}ப்^{4}யாம் உத^{3}ரேண ஶிஶ்ந | ராத்ரிஸ் தத^{3}வலும்பது | யத்கிஞ்ச துரிதம் மயி | இத^{3}மஹம் மாமம்ருதயோநௌ | ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா.

सूर्यश्च	— ஸூர்யஶ்ச	= ஸூர்யனும்
मन्युश्च	— மந்யுஶ்ச	= மன்யுபதி எனும் கோப தேவதையும்
मन्युपतयश्च	— மந்யுபதயஶ்ச	= மன்யுபதி என்பவரும்
मन्युकृतेभ्यः	— மந்யுக்ருதேப்ய:	= கோபத்தால் செய்த
पापेभ्यः	— பாபேப்ய:	= பாபங்களிலிருந்து
मा रक्षन्तां	— மா ரக்ஷந்தாம்	= என்னைக் காக்கட்டும்.
रात्र्या	— ராத்ர்யா	= இரவில்
मनसा	— மனஸா	= மனதினாலும்
वाचा	— வாசா	= வாக்கினாலும்
हस्ताभ्यां	— ஹஸ்தாப்யாம்	= கரங்களாலும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पद्भ्यां	—பத்ப்யாம்	=கால்களாலும்
उदरेण	—உதரேண	=வயிற்றினாலும்
शिश्ना	—ஶிஶ்நா	=ஆண் குறியினாலும்
यत् पापं	—யத்பாபம்	=எந்த பாபத்தை
अकार्षं	—அகார்ஷம்	=செய்தேனோ,
तत्	—தத்	=அந்த பாபத்தையும்
मयि	—மயி	=என்னிடத்தில்
यत्किंच	—யத்கிஞ்ச	=வேறு எதேனும்
दुरितं	—துரிதம்	=பாபமிருந்தால் அதை
रात्रिः	—ராத்ரி:	=ராத்ரி தேவதை [யும்
अवलुंपतु	—அவலும்பது	=போக்கடிக்கட்டும்.
इदमहं	—இதமஹம்	=இந்த ஜீவ வடிவனான என்னை
अमृतयोनौ	—அம்ருத யோனௌ	=முக்தியளிப்பவரான
सूर्ये ज्योतिषि	—ஸூர்யே —ஜ்யோதிஷி	=ஸூர்யனாகிற அக்னியில்
जुहोमि स्वाहा	—ஜுஹோமி ஸ்வாஹா	=ஸ்வாஹா என்று ஹோமம் செய்கிறேன்.

(கருத்து). நாம் மனதாலும், வாக்கினாலும், கைகளாலும், கால்களாலும், வயிற்றாலும், ஆண் குறியாலும் சில பாபங்களைச் செய்கிறோம். பகலில் அதைச் செய்யும் போது பகலுக்கு அதிஷ்டான தேவதையும் ஸூர்யனும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவரே பின்னர் யமலோகத்தில் ஸாக்ஷியாக வருகிறவர். ஆதலால் அந்த ஸூர்யனும் அவரால் உண்டு பண்ணப்பட்ட பகல் தேவதையும் (இரவானால் அக்நியும், இரவு தேவதையும்) அந்த பாபங்களைப் போக்கடிக்கட்டும். அதே போல் மன்யு, மன்யுபதி என்பவர்களையும் வேண்டுகிறோம். மன்யு என்பது கோபம். கோபத்திற்குப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பதியானவர் மன்யுபதி. இவர்களும் கோபத்தினுல் நாம் செய்யும் பாபத்தைப் போக்கி நம்மைச் சுத்தமாகச் செய்யட்டும் என வேண்டுகிறோம். காமம், கோபம் என்பது மனதின் ஒரு மாறுதலேயாம் எங்கும். எதிலும், எக்காலத்திலும் ஈசன் நிறைந்திருப்பதால் காமம் கோபம் முதலியன உண்டாகும்போது அதன் வழியாவும் பகவானையே நினைக்கவேண்டும். அவனன்றி அணுவும் அசையாது. ஓ ப்ரபோ! மன்யுவாகவும், மன்யுபதியாகவும் உள்ளவரே! உம்மால் தூண்டப்பட்டே பாபங்களைச் செய்கிறோம். அந்த பாபத்திலிருந்து எம்மை விடுவியும். (இதே கருத்துக் கொண்டே காம கார்ஷீத் மன்யுரகார்ஷீத் என நமஸ்கரிக்கிறோம்.)

பகலில்

आपः पुनन्तु इत्यनुवाकस्य आप ऋषिः।
अनुष्टुप् छन्दः। ब्रह्मणस्पतिर्देवता।

ஆப: புனந்து இத்யனுவாகஸ்ய ஆப ரிஷி:
அனுஷ்டுப் சந்த்: ப்ரஹ்மணஸ்பதிர் தேவதா.

"ஆப: புனந்து" எனும் அனுவாகத்திற்கு (ஆப:) ஜலம் ரிஷி:, அனுஷ்டுப் சந்தஸ் ப்ரஹ்மணஸ்பதி தேவதை. ஸூர்யஶ்ச என்பது போல் இதுவும் ப்ராஶனத்தில் வினியோகிக்கப்படுகிறது.

आपः पुनन्तु पृथिवीं पृथिवी पूता पुनातु माम्।
पुनन्तु ब्रह्मणस्पतिर्ब्रह्म पूता पुनातु माम्॥
यदुच्छिष्टमभोज्यं यद्वा दुश्चरितं मम।
सर्वं पुनन्तु मामापोऽसतां च प्रतिग्रहँ स्वाहा॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆப: புனந்து ப்ருதி^{2}வீம் ப்ருதி^{2}வீ பூதா புனது மாம் | புனந்து ப்ரஹ்மணஸ் பதி: ப்ரஹ்ம பூதா புனதுமாம் | யது^{3}ச்சி^{2}ஷ்டம் அபோஜ்யம் யத்^{3}வாது^{3}ஶ்சரிதம் மம | ஸர்வம் புனந்து மாமாபோ அஸதாஞ்ச ப்ரதி க்ரஹக்கு ஸ்வாஹா.

आपः	— ஆப:	= ஜலதேவதை
पृथिवीं	— ப்ருதிவீம்	= பூமியை
पुनन्तु	— புனந்து	= சுத்தமாகச் செய்யட்டும்
पूता पृथिवी	— பூதா ப்ருதிவீ	= சுத்தமான பூமி
मां पुनातु	— மாம் புனது	= என்னைச் சுத்தமாகச் செய்யட்டும்
ब्रह्मणस्पतिः	— ப்ரஹ்ம ணஸ்பதி:	= வேதத்திற்கு தலைவரான பரமாத்மாவும்
पुनन्तु	— புனந்து	= (என்னை) சுத்தனுக்கட்டும்
ब्रह्मपूता	— ப்ரஹ்ம பூதா	= இயற்கையில் சுத்தமான வேதம்
मां पुनातु	— மாம் புனது	= என்னைச்சுத்தமாக்கட்டும்
उच्छिष्टं	— உச்சிஷ்டம்	= ஒருவர் சாப்பிட்ட மிகுதியும்
अभोज्यं	— அபோஜ்யம்	= சாப்பிடத் தகாததுமான
यत्	— யத்	= எது என்னல் சாப்பிடப் பட்டதோ அந்த பாபத்தையும்
मम	— மம	= என்னல் செய்யப்பட்ட
यत्वा दुश्चरितं	— யத்வ துஶ்சரிதம்	= எந்த பாபம் உண்டோ
सर्वं	— ஸர்வம்	= அந்த எல்லா பாபங்களையும்
मां	— மாம்	= என்னையும்
आपः	— ஆப:	= ஜலதேவதை
पुनन्तु	— புனந்து	= பரிசுத்தம் செய்யட்டும்
असतां	— அஸதாம்	= தகாதவர்களிடமிருந்து வாங்கிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रतिग्रहंच — ப்ரதிக்ரஹம்ச = தானம்வாங்குவதால்உண்டான பாபத்தையும் ஜலதேவதை போக்கடிக்கட்டும்

स्वाहा — ஸ்வாஹா = பாபமற்ற என்னை ஆத்மாவிடம் சேர்க்கிறேன்.

(கருத்து) ஜலம் எனது பூத உடலைச் சுத்தமாக்கட்டும். பூத உடல் மூலமாக ஜீவனுக்கும் அல்லது ஸூக்ஷ்ம உடலுக்கும் சுத்தி ஏற்படட்டும். ப்ரும்மாவிற்கும் (வேதத்திற்கும்) பதியான பகவான் என்னைச் சுத்தமாக்கட்டும். எங்கும் எப்போதும் சுத்தமான வேதம் என்னைச் சுத்தமாகச் செய்யட்டும். என்னை அசுத்தமாகச் செய்யும் மலாதிகளும் உண்ணத் தகாததை உண்டது, தகாதவருடன் தகாத வழியில் சேர்ந்தது முதலிய ஸகல பாபங்களையும் ஜலதேவதை போக்கடிக்கட்டும். அஸத்துக்களிடமிருந்து தானம் வாங்கிய பாபத்தையும் அகற்றட்டும். அதற்காக என்னையே ஆத்மாவிடம் ஹோமம் செய்கிறேன். (அதாவது ஆத்மாவிடம் ஜீவனைச் சேர்த்து த்யானம் அல்லது ஆத்மானு ஸந்தானம் செய்கிறேன்.)

மாலையில்

अग्निश्चेत्यनुवाकस्य सूर्य ऋषिः।
देवी गायत्री छन्दः। अग्निर्देवता।

அக்னி ஸ்சேத்யனுவாகஸ்ய ஸூர்ய ரிஷி:
தேவி காயத்ரீ சந்த:, அக்னிர் தேவதா.

"அக்னிஸ்ச" எனும் அனுவாகத்திற்கு ரிஷி ஸூர்யன். சந்தஸ் தேவீ காயத்ரீ. தேவதை அக்னி.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अग्निश्चमामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः।
पापेभ्यो रक्षन्ताम्। यदह्ना पापमकार्षम्। मनसा वाचा हस्ताभ्याम्।
पद्भ्यामुदरेण शिश्ना। अहस्तदवलुम्पतु। यत्किञ्च दुरितं मयि।
इदमहं माममृतयोनौ। सत्ये ज्योतिषि जुहोमि स्वाहा ॥

அக்னிஶ்ச மாமன்யுஶ்ச மன்யுபதயஶ்ச மன்யு க்ரு தேப்⁴ய: | பாபேப்⁴யோ ரக்ஷந்தாம் | யத³ஹ்னா பாப மகார்ஷம் | மனஸா வாசா ஹஸ்தாப்⁴யாம் | பத்³ப்⁴யாம் உத³ரேண ஶிஶ்னா | அஹஸ்தத³வலும்பது | யத்கிஞ்ச து³ரிதம் மயி || இத³மஹம் மாமம்ருத யோனௌ | ஸத்யே ஜ்யோதிஷி ஜுஹோமி ஸ்வாஹா.

காலையில் சொல்லப்பட்ட "ஸூர்யஶ்ச" என்ற மந்த்ரத்தின் தாத்பர்யமே இதற்கும். ஆனல், "ஸூர்யஶ்ச" என்பதற்கு பதில் "அக்னிஶ்ச" (அக்னி) என்றும் "ராத்ர்யா" என்ற இடத்தில் "அஹ்னா" (அஹ்னா—பகலில்) என்றும், "ஸூர்யே ஜ்யோதிஷி" என்பதற்கு பதில் "ஸத்யே ஜ்யோதிஷி" (ஸத்யமான ஜ்யோதிஸ்ஸில்) என்றும் மாற்றி, "ஸூர்யஶ்ச" என்ற மந்த்ரத்தின் அர்த்தத்தையே இதற்கும் கொள்ளவும்.

ஸூர்யஶ்ச, ஆப: புனந்து, அக்னிஶ்ச என்ற மந்த்ரங்களைச் சொல்லி, தீர்த்தத்தை "ஸ்வாஹா" என்று உட்கொண்டு, ஆசமனம் செய்யவேண்டும்.

மறுபடி மார்ஜனம்

दधिक्राव्ण इति मन्त्रस्य वामदेव ऋषिः
अनुष्टुप्छन्दः दधिक्रावा देवता प्रोक्षणे विनियोगः ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ததிக்ராவ்ண்ண இதி மந்த்ரஸ்ய வாமதேவ ரிஷி: அனுஷ்டுப் சந்த: ததிக்ராவா தேவதா. ப்ரோக்ஷணே விநியோக:

(ததிக்ரா வ்ண்ண : என்ற மந்த்ரத்திற்கு வாம தேவர் ரிஷி. அனுஷ்டுப் சந்தஸ். ததி க்ராவா என்பது தேவதை. ப்ரோக்ஷித்துக் கொள்வதில் இம்மந்த்ரம் விநியோகிக்கப் படுகிறது.)

दधिक्राव्णो अकारिषं। जिष्णोरश्वस्य वाजिनः।

सुरभिनो मुखाकरत्। प्रण आयूँषि तारिषत्। आपोहिष्ठा...नः॥

ததிக்ராவ்ண்ணோ அகாரிஷம் ஜிஷ்ணோரஶ்வஸ்ய வாஜின: ஸுரபி நோ முகாகரத் ப்ரண ஆயூகும்ஷி தாரிஷத் ॥ ஆபோ ஹிஷ்டா....ந:

(பிறகு முன் சொல்லப்பட்ட ஆபோஹிஷ்டா என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி ப்ரோக்ஷணம்)

जिष्णोः	— ஜிஷ்ணோ :	= ஜயசீலரும்
अश्वस्य	— அஶ்வஸ்ய	= ஜகத் வ்யாபியும்
वाजिनः	— வாஜின :	= அன்னமுள்ளவரும்(ஆகிய)
दधिक्राव्णः	— ததிக்ரா வ்ண்ண :	= ததிக்ராவா எனும் தேவதைக்கு.
अकारिषं	— அகாரிஷம்	= (ஸ்துதிகளை) செய்தோம்.
नः	— ந :	= (அவர்) எங்களுடைய
मुखा	— முகா	= முகத்தை
सुरभिनः	— ஸுரபின :	= வாஸனையுள்ளதாக
करत्	— கரத்	= செய்யட்டும்
आयूँषि	— ஆயூகும்ஷி	= வாழ்க்கையையும்
प्रतारिषत्	— ப்ரதாரிஷத்	= உபத்ரவமில்லாமல் நடத்தட்டும் (தீர்க்காயுஸ் உள்ளதாகச் செய்யட்டும்)

பிறகு 'ஆபோ ஹிஷ்டா' முதல் "ஜனயதாசந:" வரை.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(கருத்து) உலகைத் தரித்து வ்யாபித்திருப்பதால் "ததிக்ராவா" என்பவர் பரமாத்மா என்பர் சிலர். தயிர் ஹோமம் அக்னியில் செய்யப்படுவதால் அக்னியே ததிக்ராவா என்பர் சிலர். அவர் ஜயமுள்ளவர். வேகமாகச் செல்பவர். அவரைத் துதிக்கின்றோம். அவர் நமது முகத்தை வாஸனையுள்ளதாகச் செய்யட்டும். ஆயுளையும் வ்ருத்தி செய்யட்டும். (இந்த மந்த்ரத்திற்கு ஸுரபிமதி என்று பெயர். முன் கூறப்பட்ட ஆபோஹிஷ்டாதி மந்த்ரங்களின் அர்த்தத்தை இங்கு சேர்த்துப் படிக்கவும்.)

அகமர்ஷணம்

द्रुपदादिव मुञ्चतु। द्रुपदा दिवेन्मुमुचानः। स्विन्नः स्नात्वी मलादिव। पूतं पवित्रेणेवाज्यं। आपश्शुन्धन्तु मैनसः।

த்ருபதாதிவ முஞ்சது, த்ருபதாதிவேன் முமு சான: ஸ்வின்னஸ் ஸ்னாத்வீ மலாதிவ. பூதம் பவித்ரேணே வாஜ்யம். ஆபஶ்ஶுந்தந்து மைனஸ:

द्रुपदादिव	— த்ருபதாதிவ	= கட்டு மரத்திலிருந்து விடுபடுவதுபோல் (என்னை)
मुञ्चतु	— முஞ்சது	= (ஸகல விதமான பாபத்திலிருந்தும்) விடுவிக்கட்டும்
द्रुपदात्	— த்ருபதாத்	= கட்டுமரத்திலிருந்து
मुमुचानः इव	— முமுசான : இவ	= விடுபட்டவன்போலும்
स्विन्नः	— ஸ்வின்ன :-	= வியர்வையுள்ளவன்
स्नात्वी	— ஸ்னாத்வீ	= ஸ்னானம் செய்து
मलात्	— மலாத்	= அழுக்கிலிருந்து (விடுபட்டவன் போலவும்)
पवित्रेण	— பவித்ரேண	= ஸம்ஸ்காரத்தில்
पूतं	— பூதம்	= அசுத்தத்திலிருந்து நீங்கிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आज्यं इव	— ஆஜ்யம் இவ	=நெய்போலும்
मा	— மா	=என்னை
आपः	— ஆப :	=ஜலதேவதை
एनसः	— ஏனஸ :	=பாபங்களிலிருந்து
शुन्धन्तु	— ஶுந்தந்து	=ஶுந்தனுகச் செய்யட்டும்

(கருத்து) கட்டுண்டவன் தொழுக்கட்டையிலிருந்து விடுபடுவது போலும், வியர்வை உள்ளவன் ஸ்னனத்தினல் மலத்திலிருந்து விடுபடுவது போலும், நெய்யானது பவித்ரத்தினுல் சுத்தமாவது போலும், என்னை ஜல தேவதை பாபத்திலிருந்து விடுவித்துச் சுத்தமாகச் செய்யட்டும். இந்த மந்த்ரத்தால் நம் உள்ளே உள்ள பாபம் ஜலத்தின் வழியாக வெளிவர, நாம் அதிலிருந்து விடுபட்டுச் சுத்தனுவோம். (தொழுக்கட்டைமுன் காலத்திய கால்விலங்கு).

ஜலத்தைக் கையில் எடுத்து இம்மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, முகர்ந்து, கீழே விடவேண்டும். இதற்கு பதில் ரிதஞ்ச என்ற மந்த்ரம் கூறுவாருமுண்டு.

அர்க்ய ப்ரதானம்

अर्घ्यप्रदानमन्त्रस्य विश्वामित्र ऋषिः गायत्री छन्दः सविता देवता. अर्घ्यप्रदाने विनियोगः

அர்க்ய ப்ரதான மந்த்ரஸ்ய விஶ்வாமித்ர ரிஷி: காயத்ரீ சந்த : ஸவிதா தேவதா. அர்க்ய ப்ரதானே விநியோக :

அர்க்ய ப்ரதான மந்த்ரத்திற்கு விஶ்வாமித்ரர் ரிஷி. காயத்ரீ சந்தஸ். ஸவிதா தேவதை. இது அர்க்ய ப்ரதானத்தில் விநியோகப்படுகிறது.

காயத்ரீ மந்த்ரத்தைக் கூறி, அர்த்தத்தை மனதில் நன்கு த்யானம் செய்து, இரு கைகளிலும் நிறைய ஜலம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

எடுத்து, காலை மும்முறையும், பகலில் இரு அல்லது ஒரு முறையும், மாலையில் மூன்று முறையும் அர்க்யம் (காலையில் கிழக்கு முகமாயும், பகலில் கிழக்கல்லது வடக்கு முகமாயும், மாலையில் மேற்கு முகமாயும்,) அளிக்க வேண்டும். கட்ட விரல் சேரக்கூடாது.

பின்பு, ஒரு ப்ராணாயாமம் செய்து,

कालातीत प्रायश्चित्त अर्घ्यप्रदानं करिष्ये

காலாதீத ப்ராயச்சித்த அர்க்ய ப்ரதானம் கரிஷ்யே

என்று ஸங்கல்பம் செய்து, மற்றுமொரு முறை காயத்ரியைச் சொல்லி அர்க்யம் அளிக்க வேண்டும். உடனே வ்யாஹ்ருதியைக் கூறி (**ओं भूर्भुवस्सुवः**— ஓம் பூர்புவஸ் ஸுவ:) கரத்தில் தீர்த்தம் எடுத்து, தன் சரீரத்துடன் ஒரு ப்ரதக்ஷிணம் செய்து தீர்த்தத்தைச் சுற்றிவிட வேண்டும்.

பின், ஒரு ப்ராணாயாமம் செய்து,

असावादित्यो ब्रह्म । ब्रह्मैवाहमस्मि । ब्रह्मैव सत्यम् ।

அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம. ப்ரஹ்மை வாஹமஸ்மி ப்ரஹ்மைவ ஸத்யம்.

(அஸௌ - இங்க, ஆதித்ய:-ஸூர்யனே, ப்ரஹ்ம - பரப்ரஹ்மம். அஹம் - நான், ப்ரஹ்மைவ அஸ்மி - ப்ரும்மமாகவே இருக்கிறேன். ப்ரஹ்மைவ ஸத்யம் ப்ரும்மமே ஸத்யம்) என்று இரு கைகளையும் மார்புக்கு நேராக வளைத்து (சிறிது நேரம் கண்களை மூடி) 10 விரல்களாலும் மார்பைத் தொட்டுக்கொண்டு த்யானம் செய்ய வேண்டும். பிறகு ஆசமனம் செய்து, ஆதித்யன் முதலியவர்களைக் குறித்துத் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

अदित्यं तर्पयामि		—	ஆதித்யம் தர்ப்பயாமி
सोमं	,,	—	ஸோமம் ,,
अङ्गारकं	,,	—	அங்காரகம் ,,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

बुधं	तर्पयामि	—	புதம்	தர்ப்பயாமி
बृहस्पतिं	,,	—	ப்ருஹஸ்பதிம்	,,
शुक्रं	,,	—	ஶுக்ரம்	,,
शनैश्चरं	,,	—	ஶனைஶ்சரம்	,,
राहुं	,,	—	ராகும்	,,
केतुं	,,	—	கேதும்	,,
केशवं	,,	—	கேஶவம்	,,
नारायणं	,,	—	நாராயணம்	,,
माधवं	,,	—	மாதவம்	,,
गोविन्दं	,,	—	கோவிந்தவம்	,,
विष्णुं	,,	—	விஷ்ணும்	,,
मधुसूदनं	,,	—	மதுஸூதனம்	,,
त्रिविक्रमं	,,	—	த்ரிவிக்ரமம்	,,
वामनं	,,	—	வாமனம்	,,
श्रीधरं	,,	—	ஸ்ரீ தரம்	,,
हृषीकेशं	,,	—	ஹ்ருஷீகேஶம்	,,
पद्मनाभम्	,,	—	பத்மநாபம்	,,
दामोदरं	,,	—	தாமோதரம்	,,

(கருத்து) ஆதித்யம் தர்ப்பயாமி'— ஆதித்யனை நாடி தர்ப்பணம் செய்து, அவரைத் திருப்தி செய்து வைக்கிறேன். ஸோமன், அங்காரகன், புதன், ப்ருஹஸ்பதி, ஶுக்ரன், ஶனைஶ்சரன், ராகு, கேது, கேஶவன், நாராயணன், மாதவன், கோவிந்தன், விஷ்ணு, மதுஸூதனன், த்ரிவிக்ரமன், வாமனன், ஸ்ரீ தரன், ஹ்ருஷீகேசன் பத்மநாபன், தாமோதரன் — இந்த நாமாக்களுக்கும் முன் போல் அர்த்தம் கொள்ளவும்.

பின், ஆசமனம் செய்து, ஸந்த்யா கர்மாவைப் பூர்த்தி செய்கிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஜபம்

சுத்தமான இடத்தில், ஆஸனத்தில், தீர்த்த பாத்ரத்தை எதிர் பக்கம் வைத்துக்கொண்டு காலையில் கிழக்கு முகமாகவும், பகலில் (மாத்யான்ஹிகத்தில்) கிழக்கு அல்லது வடக்கு முகமாகவும், மாலையில் மேற்கு முகமாகவும், நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, மேல் வஸ்த்ரத்தை, யக்ஞோபவீதமாய் போட்டுக்கொண்டு, ஜபத்திற்கு ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

கீழ்வரும் ஶ்லோகத்தைக் கூறி நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

आब्रह्म लोकादाशेषात् आलोका लोकपर्वतात् ।
ये वसन्ति द्विजा देवाः तेभ्यो नित्यं नमो नमः ॥

ஆப்ரஹ்ம லோகாத் ஆஶேஷாத் ஆலோகா லோகபர்வதாத்
யே வஸந்தி த்விஜா தேவா: தேப்யோ நித்யம் நாமோ நம:

(ப்ரும்ம லோகத்திலிருந்து பாதாளம் வரையும், லோகாலோக பர்வதம் வரையும் வஸிக்கும் ப்ராம்மணர்க்கும் தேவர்க்கும் நித்யம் நமஸ்காரம்). கிழக்கிலும் மேற்கிலுமுள்ளது லோகாலோகம்.

இந்த மந்த்ரத்தைக் கூறி பூமியைச் சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

अपसर्पन्तु ये भूता ये भूता भुवि संस्थिताः ।
ये भूता विघ्नकर्तारः ते गच्छन्तु शिवाज्ञया ॥

அபஸர்ப்பந்து யே பூதா யே பூதா புவி ஸம்ஸ்திதா :
யே பூதா விக்னகர்த்தார: தே கச்சந்து ஶிவாக்ஞயா

(பூமியிலிருந்து விக்னத்தைச் செய்யும் பூதங்கள் ஶிவாக்ஞையால் வெளியில் செல்லட்டும்).

ஆஸனத்தில் அமர இதைக் கூற வேண்டும் :—

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पृथ्वि त्वया धृता लोकाः देवि त्वं विष्णुना धृता।
त्वं च धारय मां देवि पवित्रं कुरु च आसनं॥

ப்ருத்வி த்வயா த்ருதா லோகா: தேவித்வம் விஷ்ணுநு த்ருதா
த்வம்ச தாரய மாம்தேவி பவித்ரம் குரு ச ஆஸனம்

(ஓ பூதேவி உம்மால் உலகம் தரிக்கப்படுகிறது. உம்மை விஷ்ணு தரிக்கிருர். நீர் என்னைத் தரியும். ஆஸனத்தைப் பரிசுத்தமாகச் செய்யும்).

ஸங்கல்பம்: "ஶுக்லாம்பரதரம்" குட்டிக்கொண்டு ப்ராணுயாமம் செய்து, மமோபாத்த ஸமஸ்த துரித க்ஷயத்வாரா ஸ்ரீ பரமேஶ்வர (ஸ்ரீ மன் நாராயண) ப்ரீத்யர்த்தம்,

(காலையில்) ப்ராதஸ் ஸந்த்யா காயத்ரீ மஹாமந்த்ர ஜபம் கரிஷ்யே
(பகலில்) மாத்யாஹ்னிக " " "
(மாலையில்) ஸாயம் ஸந்த்யா " " "

ப்ராணுயாமத்தில் கீழ்வரும் மந்த்ரங்கள் அடங்கியுள்ளன :—

(1) ப்ரணவம்
(2) ஏழு வ்யாஹ்ருதிகள்
(3) காயத்ரீ
(4) காயத்ரீ ஶிரஸ்.

} இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை பின் வருமாறு:

(1) प्रणवस्य ऋषिर्ब्रह्म देवी गायत्री छन्दः, परमात्मा देवता।

ப்ரணவஸ்ய ரிஷிர்ப்ரஹ்ம, தேவீ காயத்ரீ சந்த :
பரமாத்மா தேவதா

ப்ரணவத்திற்கு ப்ரஹ்ம ரிஷி. தேவீ காயத்ரீ சந்தஸ். பரமாத்மா தேவதை.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(2) भूरादि सप्त व्याहृतीनां अत्रि भृगु कुत्स वसिष्ठ गौतम काश्यप आङ्गीरस ऋषयः, गायत्री उष्णिक् अनुष्टुप् बृहती पङ्क्ति त्रिष्टुप्जगत्यः छन्दांसि, अग्नि वायु अर्क वागीश वरुण इन्द्र विश्वेदेवा देवताः ॥

பூராதி ஸப்த வ்யாஹ்ருதீனும் அத்ரி ப்ருகு குத்ஸ வஸிஷ்ட கௌதம காஶ்யப ஆங்கிரஸ ரிஷய:, காயத்ரீ உஷ்ணிக் அனுஷ்டுப் ப்ருஹதீ பங்க்தி தரிஷ்டுப் ஜகத்ய: சந்தாம்ஸி, அக்னி வாயு அர்க்க வாகீஶ வருண இந்த்ர விஶ்வே தேவா தேவதா:

பூ⁴:, பு⁴:, ஸுவ:, மஹ:, ஜன:, தப:, ஸத்யம், என்ற ஏழும் ஸப்த வ்யாஹ்ருதிகள் எனப்படும். இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் முதலில் ப்ரணவத்தை (ஓம்) சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

வ்யாஹ்ருதி		ரிஷி	சந்தஸ்	தேவதை
ஓம்	பூ:	அத்ரி	காயத்ரீ	அக்னி
,,	புவ:	ப்ருகு	உஷ்ணிக்	வாயு
,,	ஸுவ:	குத்ஸர்	அனுஷ்டுப்	அர்க்க
,,	மஹ:	வஸிஷ்டர்	ப்ருஹதீ	வாகீஶ
,,	ஜன:	கௌதமர்	பங்க்தி	வருண
,,	தப:	காஶ்யபர்	த்ரிஷ்டுப்	இந்த்ர
,,	ஸத்யம்	ஆங்கிரஸர்	ஜகதீ	விஶ்வே தேவர்

(3) सावित्र्या ऋषिः विश्वामित्रः, देवी गायत्री छन्दः, सविता देवता॥

ஸாவித்ரியா ரிஷி : விஶ்வாமித்ர:, தேவீ காயத்ரீ சந்த:, ஸவிதா தேவதா.

"ஸாவித்ரீ" மந்த்ரத்திற்கு விஶ்வாமித்ரர் ரிஷி. தேவீ காயத்ரீ சந்தஸ். ஸவிதா தேவதை.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(४) गायत्री शिरसो ब्रह्मा ऋषिः, अनुष्टुप् छन्दः, परमात्मा देवता
காயத்ரீ ஶிரஸோ ப்ரஹ்மா ரிஷி: அனுஷ்டுப்
சந்த: | பரமாத்மா தேவதா

காயத்ரீ ஶிரஸ் எனும் (ஓம் ஆபோ ஜ்யோதிரஸோ அம்ருதம் ப்[3]ரும்ம பூ[4]ர் பு[4]வஸ் ஸுவரோம்) மந்த்ரத்திற்கு ப்ரும்மா ரிஷி. அனுஷ்டுப் சந்தஸ். பரமாத்மா தேவதை.

प्राणायामे विनियोगः ப்ராணயாமே விநியோக:
இது ப்ராணாயாமத்தில் விநியோகிக்கப்படுகிறது.

ப்ராணயாமம். மந்த்ரத்தைச் சொல்லி 10 முறை முன் சொன்னபடி செய்யவேண்டும்.

ப்ராணயாம மந்த்ர அர்த்தம்

ப்ரணவம் பரமாத்மாவைக் கூறுகிறது. "ஓமிதி ப்ரும்மா" என்று உபநிஷத் வர்ணிக்கிறது. ஓங்காரத்தில் அகார, உகார, மகார என்ற மூன்று எழுத்துக்களும் அடங்கி இருக்கின்றன. "ஆத்ம ஸ்வரூபத்தைக் கூறு கிறேன்." "அதே ஓம்" என பல உபநிஷத்துகள் கூறு கின்றன. ஓம் என்பதை ஶப்த ப்ரும்மம் என்றும், பர மாத்மாவின் வாசகம் என்றும் கூறுவார்கள். மாண்டூக்ய உபநிஷத்தில் இது விரிவாகக் காணப்படுகிறது. பகவன் நாமாவைச் சொன்னால் பாபம் அகன்று புண்யம் உண்டா கிறதல்லவா? அங்ஙனம் பரமாத்மாவின் நாமாவை (நாம ரூபமில்லாவிடினும் வ்யவஹார காலத்தில் நாம ரூபம் உண்டு) ஜபித்தால் புண்யமெனக் கூறவும் வேண்டுமா? இந்த ப்ரணவத்தின் பொருளை நன்கு உணர்ந்து கூறாததால் ப்ரும்மாவைக் குஹன் சிறையிலிட்டார். சிவனார் மனங் குளிர ப்ரணவார்த்தத்தை ஸுப்ரஹ்மண்யர் உபதேசித்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தார். துறவிகளுக்கே ஸர்வாதிகாரமுள்ள இதை, நமக்கு ப்ராணயாமம், காயத்ரீ, பஞ்சாக்ஷரீ, அஷ்டாக்ஷரீ முதலிய மஹாமந்த்ரம், ஸஹஸ்ரநாமம், அஷ்டோத்தர சதநாமா முதலிய அர்ச்சனைகள் ஆகியவற்றிலும் சேர்த்து அருள் புரிந்திருக்கிறார்கள்.

பூ:, புவ:, ஸுவ:, மஹ:, ஜன:, தப:, ஸத்யம் என்பது ஏழு லோகங்கள். 14 உலகையும் சதுர்முகன் வேதத்தைக்கொண்டே படைத்தார். "ஸ பூரிதி வ்யாஹரத்". அவர் 'பூ' என்று கூறினார். பூலோகம் உண்டாயிற்று. அதேபோல் ஏழு வ்யாஹ்ருதிகளையும் கூறி ஏழு லோகங்களையும் படைத்தார். முறையே பூலோகத்திலிருந்து நற்கர்மாக்களைச் செய்து எல்லா லோகங்களையும் கடந்து ப்ரும்ம லோகஞ் செல்லவேண்டும். ஒவ்வொரு லோகத்தின் அளவு, தூரம், அங்கு வஸிப்பவர், அங்கு செல்வதற்கேற்ற புண்ய கர்மா இவைகளைப் பற்றி புராணங்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு வ்யாஹ்ருதியிலும் ப்ரணவத்தைச் சேர்த்தே கூறுவதால், அதைப்படைத்து, அதனுள் நுழைந்து, அங்கு இங்கு எனாதபடி எங்கும் வ்யாபகமாக நிற்கின்ற பரமாத்மாவை த்யானம் செய்வதாகும்.

காயத்ரியே அடுத்தபடியாக அமைந்த மந்த்ரம். நமது புத்தியைத் தூண்டுபவரான பரமாத்மாவின் மிகச் சிறந்ததான தேஜஸ்ஸை த்யானம் செய்கிறேன் என்று அதன் பொருள். அதுவும் ஶுத்த பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தையே த்யானம் செய்வதாகும்.

அடுத்தபடியுள்ள காயத்ரீ ஶிரஸ் என்பதும் பரமாத்ம ஸ்வரூபத்தையே விளக்கிக் கூறுவதாம். ஜலமாயும், ஜ்யோதிஸ்ஸாயும், ரஸமாயும், அம்ருதமாயுமுள்ள ப்ரும்ம ஸ்வரூபம், ஸ்ருஷ்டி வடிவமாகவும், ஸ்திதி ரூபமாகவும்,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

லய வடிவமாகவும் இருக்கின்றது என்று பொருள். இதில் முன்னும் பின்னும் ப்ரவணத்தைக் கூறி இடையில் ப்ரணவார்த்தமே கூறப்பட்டது.

சுருங்கச் சொல்லின், ப்ரணவம், ஏழு வ்யாஹ்ருதிகள், காயத்ரீ, காயத்ரீ சிரஸ் என்று நான்கு வகையிலும் பரமாத்ம ஸ்வரூபமே கூறப்படுகிறது. ஆதலால் முக்திக்கு வித்தான க்ஞானத்தைப்பெற பரம்பரா ஸாதனமான கர்மாவில் அடிக்கடி ப்ராணுயாமம் கூறப்படுகிறது. எல்லாம் சேர்ந்திருப்பதால் காயத்ரியைப் போல் இதற்கும் எங்கும் பெருமை கூறப்படுகிறது. காயத்ரியைவிடச் சிறந்த மந்த்ரமில்லை எனக் கூறிவிட்டதால் இதைக் காயத்ரியைப்போல் சிறந்ததெனக் கூறவேண்டியிருக்கிறது. உண்மையில் பரமாத்மாவைப் பற்றிய ஸகல மந்த்ரங்களும் இதில் சேர்ந்திருப்பதால், இது ஒப்பு உயர்வற்ற உத்தம மந்த்ர ரத்னம் எனத் தகும். ஆதலின் ஒவ்வொரு கர்மாவின் ஆரம்பத்திலும் ப்ராயஶ்சித்தமாகவும் விதிக்கப்பட்டுளது ப்ராணுயாமம்.

காயத்ரீ ஆவாஹன மந்த்ரம்

आयात्वित्यनुवाकस्य वामदेव ऋषिः। अनुष्टुप् छन्दः। गायत्री देवता॥ गायत्र्यावाहने विनियोगः॥

आयातु वरदा देवी अक्षरं ब्रह्म संमितं। गायत्रीं छन्दसां मातेदं ब्रह्म जुषस्वनः। ओजोऽसि सहोऽसि बलमसि भ्राजोऽसि देवानां धाम नामासि विश्वमसि विश्वायुः सर्वमसि सर्वायुः अभिभूरों गायत्रीं आवाहयामि, सावित्रीं आवाहयामि, सरस्वतीं आवाहयामि॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஆயாது இத்யனுவாகஸ்ய வாமதேவ ரிஷி:, அனுஷ்டுப் சந்த:, காயத்ரீ தேவதா. காயத்ர்யாவாஹனே விநியோக:

ஆயாது வரத3ாதே3வி அக்ஷரம் ப்3ரஹ்ம ஸம்மிதம் க3ாயத்ரீம் சந்தஸாம் மாதேத3ம் ப்ரஹ்ம ஜுக்ஷஸ்வன: ஓஜோஸி. ஸஹோஸி. ப3லமஸி. ப்4ராஜோஸி. தே3வானும் த4ாமநாமாஸி. விஶ்வமஸி விஶ்வாயு: ஸர்வமஸி ஸர்வாயு: அபி4பூ4ரோம் க3ாயத்ரீம் ஆவாஹயாமி ஸாவித்ரீம் ஆவாஹயாமி. ஸரஸ்வதீம் ஆவாஹயாமி.

वरदा	—வரதா	=தன்னை அடைந்தவருக்கு, ஸகல இஷ்டங்களையும் கொடுப்பவளும்
अक्षरं	—அக்ஷரம்	=நித்யமாயுள்ளவளும்
ब्रह्म संमितं	—ப்ரஹ்ம ஸம்மிதம்	=ப்ரணவத்திற்கு ஸமமானவளும்
छन्दसां माता	சந்தஸாம் மாதா	=எல்லா சந்தஸ்களுக்கும் தாயாக இருப்பவளுமாகிய
गायत्रीं	—காயத்ரீம்	=காயத்ரீ எனும்
देवी	—தேவீ	=தேவதை
आयातु	—ஆயாது	=இங்கே வரட்டும்.
नः	—ந:	=எங்களுடைய
इदं ब्रह्म	—இதம் ப்ரஹ்ம	=ஸ்தோத்ர ரூபமான இந்த வேத வாக்யத்தை
जुषस्व	—ஜுஷஸ்வ	=(ஓ காயத்ரியே) நீர் அங்கீகரித்துக்கொள்ளும்.
ओजः असि	—ஓஜ: அஸி	=(நீரே) இந்த்ரியங்களுக்கு ஶக்தியாய் இருக்கிறீர்.
सहोसि	—ஸஹோஸி	=சத்ருவை அகற்றும் சக்தியாய் இருக்கிறீர்.
बलमसि	—பலமஸி	=பலமாயிருக்கிறீர்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भ्राजोसि	—ப்ராஜோஸி	=ப்ரகாசமாயிருக்கிறீர்.
देवानां	—தேவானும்	=தேவர்களுடைய
नाम	—நாம	=ப்ரஸித்தி பெற்ற
धामासि	—தாமாஸி	=தேஜஸ்ஸாயிருக்கிறீர்.
विश्वमसि	—விஶ்வமஸி	=நீரே எல்லாமாயிருக்கிறீர்.
विश्वायुः	—விஶ்வாயு:	=எல்லாவற்றின் ஆயுளையும் வ்ருத்தி செய்கிறீர்.
सर्वमसि	—ஸர்வமஸி	=உம்மிடம் ப்ரீதி செய்யும் வஸ்துக்களை நிர்வஹிப்பவள் நீரே.
सर्वायुः	—ஸர்வாயு:	=கால விசேஷங்களைச் செய்பவளும் நீரே.
अभिभूः	—அபிபூ:	=ஸகல பாபங்களையும் போக்குபவர் நீரே. (இப்படிப்பட்ட)
गायत्रीं	—காயத்ரீம்	=காயத்ரியை
ओं	—ஓம்	=ப்ரணவஸ்வரூபியாக
आवाहयामि	—ஆவாஹயாமி	=ஆவாஹனம் செய்கிறேன்
सावित्रीं आवाहयामि	—ஸாவித்ரீம் ஆவாஹயாமி	=ஸாவித்ரியாக ஆவாஹனம் செய்கிறேன்.
सरस्वतीं आवाहयामि	—ஸரஸ்வதீம் ஆவாஹயாமி	=ஸரஸ்வதியாக ஆவாஹனம் செய்கிறேன்.

(கருத்து) இந்த மந்த்ரம் காயத்ரியின் ஆவாஹநத்திற்காகக் கூறப்படினும். இது காயத்ரியின் பெருமையையே விளக்குகிறது.

வரமளிக்கும் தாயே, நீரே அழிவற்ற ப்ரும்ம ஸ்வரூபம். வேதங்களுக்கெல்லாம் தாய். அந்த பரப்ரும்ம ஸ்வரூபத்தை நாங்களடையும்படி செய்யும். நீர் ஓஜஸ்ஸாகவும், மனோபலமாகவும், சரீர பலமாகவும் இருக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கிறீர். ஸ்வப்ரகாசமானவர். தேவர்களுக்கு இருப்பிடம். உலகிற்கு ப்ராணனாகவுமிருக்கிறீர். எல்லா வஸ்துக்களையும் வ்யாபித்து அவைகட்கு மேலாக இருக்கிறீர். ஓங்கார ரூபியாய், கானம் செய்வோரை ரக்ஷிப்பவளாக உள்ள உம்மை ஆவாஹனம் செய்கிறேன். ஸாவித்ரியான உம்மை, ஸரஸ்வதியான உம்மை என்னிடம் ஆவாஹனம் செய்கிறேன்.

सावित्र्या ऋषिः विश्वामित्रः, नृचिद्गायत्री छन्दः,
सविता देवता, जपे विनियोगः

ஸாவித்ரியா ரிஷி: விஸ்வாமித்ர:, ந்ருசித் காயத்ரீ சந்த: ஸவிதா தேவதா. ஜபே விநியோக:

"ஸாவித்ரீ" மந்த்ரத்திற்கு ரிஷி விஸ்வாமித்ரர். ந்ருசித் காயத்ரீ சந்தஸ், ஸவிதா தேவதை, ஜபத்தில் விநியோகப்படுகிறது.

காயத்ரீ ஜபம்

கரந்யாஸம்:

ओं तत्सवितुः ब्रह्मात्मने अङ्गुष्ठाभ्यां नमः
वरेण्यं विष्ण्वात्मने तर्जनीभ्यां नमः
भर्गो देवस्य रुद्रात्मने मध्यमाभ्यां नमः
धीमहि सत्यात्मने अनामिकाभ्यां नमः
धियो यो नः ज्ञानात्मने कनिष्ठिकाभ्यां नमः
प्रचोदयात् सर्वात्मने करतल करपृष्ठाभ्यां नमः

ஓம் தத்ஸவிது: ப்ரஹ்மாத்மனே அங்குஷ்டாப்யாம் நம:
வரேண்யம் விஷ்ண்வாத்மனே தர்ஜனீப்யாம் நம:
பர்க்கோ தேவஸ்ய ருத்ராத்மனே மத்யமாப்யாம் நம:
தீமஹி ஸத்யாத்மனே அநாமிகாப்யாம் நம:
தியோ யோ ந: க்ஞானாத்மனே கனிஷ்டிகாப்யாம் நம:
ப்ரசோதயாத் ஸர்வாத்மனே கரதல கரருஷ்டாப்யாம் நம:

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அங்க ந்யாஸம் :

ओं तत्सवितुः ब्रह्मात्मने हृदयाय नमः
वरेण्यं विष्ण्वात्मने शिरसे स्वाहा
भर्गो देवस्य रुद्रात्मने शिखायै वषट्
धीमहि सत्यात्मने कवचाय हुम्
धियो यो नः ज्ञानात्मने नेत्र त्रयाय वौषट्
प्रचोदयात् सर्वात्मने अस्त्राय फट्

ஓம் தத்ஸவிது : ப்ரஹ்மாத்மனே ஹ்ருதயாய நம:
வரேண்யம் விஷ்ண்வாத்மனே ஶிரஸே ஸ்வாஹா
பர்க்கோ தேவஸ்ய ருத்ராத்மனே ஶிகாயை வஷட்
தீமஹி ஸத்யாத்மனே கவசாய ஹூம்
தியோ யோ ந: க்ஞானாத்மனே நேத்ரத்ரயாய வௌஷட்
ப்ரசோதயாத் ஸர்வாத்மனே அஸ்த்ராய பட்
பூர் புவஸ் ஸுவரோம் இதி திக் பந்த: என்று சொல்லி நம்மைச் சுற்றி ப்ரதக்ஷிணமாய் விரல்களால் சொடுக்க வேண்டும்.

த்யானம்: 9, 10, 11, 12 பக்கங்களில் கூறியபடி த்யானம் செய்து, அர்த்தத்தை அனுஸந்தானம் செய்ய வேண்டும்.

பஞ்ச பூஜை

लं पृथिव्यात्मने गन्धां धारयामि
अं आकाशात्मने पुष्पाणि समर्पयामि
यं वाय्वात्मने धूपं आघ्रापयामि
रं वह्न्यात्मने दीपं दर्शयामि
वं अमृतात्मने अमृतं निवेदयामि
सं सर्वात्मने सर्वोपचारान् समर्पयामि ।

லம் ப்ருதிவ்யாத்மனே கந்தாம் தாரயாமி
அம் ஆகாஶாத்மனே புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யம் வாய்வாத்மனே தூபம் ஆக்ராபயாமி
ரம் வஹ்ன்யாத்மனே தீபம் தர்ஶயாமி
வம் அம்ருதாத்மனே அம்ருதம் நிவேதயாமி
ஸம் ஸர்வாத்மனே ஸர்வோபசாரான் ஸமர்ப்பயாமி

यो देवस्सविताऽस्माकं धियो धर्मादि गोचराः।
प्रेरयेत्तस्य यद्भर्गस्तद्वरेण्यं उपास्महे।

யோ தே^{3}வஸ்ஸவிதா அஸ்மாகம் தி^{4}யோ த^{4}ர்மாதி^{3} கோ^{3}சரா:, ப்ரேரயேத்தஸ்ய யத்^{3}ப^{4}ர்க்க^{3}ஸ் தத்^{3} வரேண்யம் உபாஸ்மஹே.

(எந்த ஸூர்ய தேவன் நம்முடைய புத்தியை தர்மம் முதலியவற்றில் பற்றுள்ளதாகச் செய்கிறாரோ அந்த ஸூர்யனுடைய ஶ்ரேஷ்டமான தேஜஸ்ஸை உபாஸிக்கிறோம்).

(அங்கன்யாஸ, கரன்யாஸ, பஞ்ச பூஜைகள் செய்யும் விதத்தை அவரவர் ஆசார்யர் மூலம் அறிந்து கொள்ளவும்)

காயத்ரீ

ओं। भूर्भुवस्सुवः। तत्सवितुर्वरेण्यम्। भर्गो देवस्य धीमहि।
धियो यो नः प्रचोदयात्॥

ஓம் | பூ^{4}ர் பு^{4}வஸ்ஸுவ: | தத்ஸவிதுர் வரேண்யம் ப^{4}ர்க்கோ தே^{3}வஸ்ய தீ^{4}மஹி | தி^{4}யோ யோ ந: ப்ரசோத^{4}யாத் ||

ஐந்து இடங்களில் நிறுத்தி மூச்சுவிட்டு ஜபிக்க வேண்டும். 9, 10, 11, 12-வது பக்கங்களில் சொல்லப்பட்டபடி காயத்ரியை த்யானம் செய்யவேண்டும். 108, 54, 32 இதற்குக் குறையக்கூடாது, ஜபத்தை முடித்து (நின்று ஜபம் செய்யும்போதும், உட்கார்ந்து), ஒரு ப்ராணா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யாமம் செய்து, முன்போல அங்கன்யாஸ, கரன்யாஸங்களைச் செய்து, "இதி திக் விமோக:" என்று அப்ரதக்ஷிணமாய் விரலால் சொடுக்கி, பஞ்ச பூஜை (லம்—முதலியன) செய்து, உபஸ்தானம் செய்யவேண்டும்.

उत्तम इत्यनुवाकस्य वामदेव ऋषिः। अनुष्टुप् छन्दः।
गायत्री देवता. गायत्र्युद्वासने विनियोगः॥

உத்தம இத்யனுவாகஸ்ய வாமதேவரிஷி: அனுஷ்டுப் சந்த: காயத்ரீ தேவதா, காயத்ர்யுத் வாஸனே விநியோக:

"உத்தமே ஶிகரே" என்ற அனுவாகத்திற்கு வாமதேவர் ரிஷி. அனுஷ்டுப் சந்தஸ். காயத்ரீ தேவதா. காயத்ரியை உத்வாஸனம் செய்வதில் விநியோகிகப்படுகிறது.

उत्तमे शिखरे देवि भूम्यां पर्वतमूर्धनि।
ब्राह्मणेभ्योह्यनुज्ञानं गच्छ देवि यथा सुखम्॥

உத்தமே ஶிகரே தேவி பூம்யாம் பர்வத மூர்த்தனி ப்ராஹ்மணேப்யோ ஹ்யனுக்ஞானம் கச்சதேவி யதாஸுகம்.

देवि	—தேவி	=ஓ காயத்ரி தேவியே
भूम्यां	—பூம்யாம்	=பூமிக்கு வந்த தாங்கள்,
ब्राह्मणेभ्यः	—ப்ராஹ்மணேப்ய:	=ப்ராம்மணர்களுக்கு
अनुज्ञानं	—அனுக்ஞானம்	=(ஜீவனத்திற்கு வேண்டியவைகளைச் செய்து கொள்ளும்படி) அனுமதி அளித்துவிட்டு
उत्तमे	—உத்தமே	=மிகச் சிறந்ததும்
शिखरे	—ஶிகரே	=எல்லாவற்றையும் விட உயர்ந்ததுமான

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पर्वत मूर्ध्नि	—பர்வத மூர்த்தனி	=ஸுமேரு பர்வத ஶிகரத்தில் உள்ள உம் இருப்பிடமான ப்ரும்ம லோகத்திற்கு
यथासुखं	—யதாஸுகம்	=ஸுகமாக வந்தபடியே
गच्छ	—கச்ச	=போய் வாரும்.

ஓ காயத்ரீ தேவி, பூமியில் வந்து ப்ராம்மணர்களுக்கு அருள் புரிந்து, உமது இஷ்டப்படி பர்வத சிகரத்திற்கு ஸுகமாகச் சென்று வருவீர்.

காலையில்

मित्रस्येति मन्त्रस्य विश्वे देवा ऋषयः गायत्री छन्दः मित्रो देवता. प्रातस्सन्ध्योपस्थाने विनियोगः

மித்ரஸ்யேதி மந்த்ரஸ்ய விஶ்வேதேவா ரிஷய: காயத்ரீ சந்த: மித்ரோ தேவதா. ப்ராதஸ் ஸந்த்யோபஸ்தானே விநியோக:

"மித்ரஸ்ய" எனும் மந்த்ரத்திற்கு விஶ்வே தேவர் ரிஷிகள். காயத்ரீ சந்தஸ். மித்ரன் தேவதை. ப்ராதஸ் ஸந்த்யையின் (காலை) உபஸ்தானத்தில் விநியோகிக்கப் படுகிறது.

मित्रस्य चर्षणीधृतः श्रवो देवस्य सानसिम्। सत्यं चित्रश्रवस्तमम्। मित्रो जनान् यातयति प्रजानन्मित्रो दाधार पृथिवीमुतद्याम्। मित्रः कृष्टीरनिमिषाभिचष्टे सत्याय हव्यं घृतवद्विधेम। प्र स मित्र मर्तो अस्तु प्रयस्वान् यस्त आदित्य शिक्षति व्रतेन। न हन्यते न जीयते त्वोतो नैनमंहो अश्नोत्यन्तितो न दूरात्॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மித்ரஸ்ய சர்ஷனீ த்ருத: ஶ்ரவோ தேவஸ்ய ஸானஸிம். ஸத்யம் சித்ரஶ்ரவஸ்தமம். மித்ரோஜநான் யாதயதி ப்ரஜானன் மித்ரோ தாதார ப்ருதிவீ முதத்யாம். மித்ர: க்ருஷ்டீரனிமிஷாபிசஷ்டே ஸத்யாய ஹவ்யம் க்ருதவத் விதேம. ப்ரஸமித்ர மர்த்தோ அஸ்து ப்ரயஸ்வான் யஸ்த ஆதித்ய ஶிக்ஷதி வ்ரதேன. ந ஹன்யதே ந ஜீயதே த்வோதோ நைனம் ஹோ அஶ்னோத்யந்திதோ ந தூராத்.

चर्षणीधृतः	— சர்ஷணீத்ருத:	= ப்ரஜைகளைப் போஷிக்கின்றவரும்
देवस्य	— தேவஸ்ய	= ப்ரகாசமான வருமாகிய
मित्रस्य	— மித்ரஸ்ய	= ஸூர்யனுடைய
सत्यं	— ஸத்யம்	= உண்மையானதும்
सानसिं	— ஸானஸிம்	= யோகிகளால் அடையக்கூடியதும்
चित्रश्रवस्तमं	— சித்ரஶ்ரவஸ்தமம்	= மிகவும் ஆஶ்சர்யமாகக் கேட்கப்படுவதுமான
श्रवः	— ஶ்ரவ:	= கீர்த்தியை (ஸ்துதி செய்கிறேன்.)
मित्रः	— மித்ர:	= இந்த மித்ர தேவர்
प्रजानन्	— ப்ரஜானன்	= அவரவர் கர்மா முதலியவைகளைத் தெரிந்து
जनान्	— ஜனான்	= ஜனங்களை
यातयति	— யாதயதி	= அவரவர் கர்மாவுக் கேற்றபடி நடப்பிக்கிறார்.
मित्रः	— மித்ர:	= இந்த மித்ரதேவர்
पृथिवीं	— ப்ருதிவீம்	= பூமியையும்
उत	— உத	= மேலும்
द्यां	— த்யாம்	= ஸ்வர்க்கத்தையும்
दाधार	— தாதார	= தரிக்கிறார்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मित्रः	— மித்ர :	= மித்ரர் (ஸூர்யன்)
कृष्टीः	— க்ருஷ்டீ:	= ஜனங்களை
अनिमिषा	— அநிமிஷா	= கண்கொட்டாமல்
अभिचष्टे	— அபிசஷ்டே	= பார்க்கிறார் (அவருக்கு நாம்)
घृतवत्	— க்ருதவத்	= நெய்யுடன் கூடிய
हव्यं	— ஹவ்யம்	= ஹோமம் செய்யும் பொருளை
सत्याय	— ஸத்யாய	= பூர்ண பலனை பெறுவதற் [காக
विधेम	— விதேம	= அளிக்கிறோம்.
मित्र, आदित्य	— மித்ர, ஆதித்ய	= மித்ரராயிருக்கும் ஸூர் [யரே
यः	— ய :	= எவன்
व्रतेन	— வ்ரதேன	= நியமத்தோடு
ते	— தே	= உம்மை
शिक्षति	— ஶிக்ஷதி	= உபசரிக்கிறானோ
सः मर्त्यः	— ஸ : மர்த்ய :	= அந்த மனிதன்
प्र	— ப்ர	= அதிகமாய்
प्रयस्वान्	— ப்ரயஸ்வான்	= கர்ம பலத்துடன் கூடின [வனாக
अस्तु	— அஸ்து	= ஆகட்டும்.
त्वोतः	— த்வோத :	= உம்மால் ரக்ஷிக்கப்பட்ட
(त्वयाऊतः)	— (த்வயா ஊத:)	அவன்
न हन्यते	— நஹன்யதே	= ரோகம் முதலியவற்றால் பீடிக்கப்படமாட்டான்.
नजीयते	— நஜீயதே	= சத்ருக்களால் ஜயிக்கப் படமாட்டான்.

(மேலும், இப்படி உம்மால் ரக்ஷிக்கப்பட்ட இவனை)

अंहः	— அம்ஹ:	= பாபமானது
अन्तितः	— அந்தித :	= ஸமீபத்திலும்
दूरात्	— தூராத்	= தூரத்திலும்
न अश्नोति	— ந அஶ்நோதி	= அணுகாது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(கருத்து) மழை முதலியவைகளால் உலகைக் காக்கின்றவரான ஸூர்யனுடைய மண்டலத்தை நமஸ்கரிக்கிறேன். யோகிகள் அடையத்தக்கது அந்த மண்டலம். ஸத்யமானதும் விசித்ரமான தேஜஸ் உள்ளதுமான மண்டலத்தை வணங்குகிறோம். நீர் எல்லாவற்றையும் நன்கு உணர்ந்து எல்லோரையும் அவரவருக்கேற்ற கார்யத்தில் தூண்டுகிறீர். மித்ரரான நீர் பூமியையும் ஆகாசத்தையும் தரிக்கிறீர். ஜனங்கள் செய்யும் புண்ய பாப கர்மாக்களை நேராகப் பார்க்கிறீர். ஸத்ய ஸ்வரூபியான உமக்கு நெய்யுடன் ஹவிஸ்ஸைத் தருகிறோம். நியமத்துடன் உமக்கு ஹவிஸ்ஸைத் தருபவன் அன்ன பானங்களுக்குக் கஷ்டப்படமாட்டான். நீண்ட ஆயுள் ஜீவிப்பான். இப்போதோ முன் பிறவியிலோ செய்த பாபம் அவனை அணுகாது.

பகலில்

आसत्येन इति मन्त्रय हिरण्यगर्भ ऋषिः त्रिष्टुप् छन्दः सविता देवता

ஆஸத்யேன இதி மந்த்ரஸ்ய ஹிரண்யகர்ப்ப ரிஷி: த்ரிஷ்டுப் சந்த : ஸவிதா தேவதா.

"ஆஸத்யேன" என்ற மந்த்ரத்திற்கு ஹிரண்ய கர்ப்பர் ரிஷி. த்ரிஷ்டுப் சந்தஸ். ஸவிதா தேவதை.

आसत्येन रजसा वर्तमानो निवेशयन्नमृतंमर्त्यञ्च। हिरण्ययेन सविता रथेनाऽऽदेवो याति भुवना विपश्यन्॥ उद्वयं तमसस्परि पश्यन्तो ज्योतिरुत्तरं। देवं देवत्रा सूर्यमगन्म ज्योतिरुत्तमम्। उदुत्यं जातवेदसं देवं वहन्ति केतवः। दृशे विश्वाय सूर्यं। चित्रं देवानामुदगादनीकं चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः। आ प्रा द्यावा पृथिवी अन्तरिक्षं

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च । तच्चक्षुर्देवहितं पुरस्ताच्छुक्रमुच्चरत् । पश्येम शरदश्शतं, जीवेम शरदश्शदं, नन्दाम शरदश्शतं, मोदाम शरदश्शतं, भवाम शरदश्शतं श्रृणवाम शरदश्शतं, प्रब्रवाम शरदश्शतमजीतास्याम शरदश्शतं ज्योक् च सूर्यं दृशे । य उदगान्महतोऽर्णवाद्विभ्राजमानः सरिरस्य मध्यात्समा वृषभो लोहिताक्षस्सूर्यो विपश्चिन्मनसा पुनातु ॥

ஆஸத்யேன ரஜஸா வர்த்தமனே நிவேஶயன் அம்ருதம் மர்த்யஞ்ச ஹிரண்யயேன ஸவிதா ரதேனதேவோ யாதி புவனு விபஶ்யன். உத்வயம் தமஸஸ்பரி பஶ்யந்தோ ஜ்யோதிருத் தரம். தேவம் தேவத்ரா ஸூர்யம் அகன்ம ஜ்யோதி ருத்தமம் உதுத்யம் ஜாத வேதஸம் தேவம் வஹந்தி கேதவ: த்ருஶே விஶ்வாய ஸூர்யம். சித்ரம் தேவானும் உதகாதனீகம் சக்ஷுர் மித்ரஸ்ய வருணஸ்யாக்னே: ஆப்ரா த்யாவா ப்ருதிவீ அந்த ரிக்ஷம் ஸூர்ய ஆத்மா ஜகதஸ் தஸ்துஷஶ்ச. தச்சக்ஷுர் தேவஹிதம் புரஸ்தாத் ஶுக்ர முச்சரத், பஶ்யேம ஶரதஶ்ஶதம் ஜீவேம ஶரதஶ்ஶதம் நந்தாம ஶரதஶ்ஶதம் மோதாம ஶரதஶ் ஶதம் பவாம ஶரதஶ் ஶதம் ஶ்ருணவாம ஶரதஶ்ஶதம் ப்ரப்ர வாம ஶரதஶ்ஶதம் அஜீதாஸ்யாம ஶரதஶ்ஶதம் ஜ்யோக்ச ஸூர்யம் த்ருஶே யஉதகான் மஹதோர்ணவாத் விப்ராஜமான: ஸரிரஸ்யமத்யாத் ஸமா வ்ருஷபோ லோஹிதாக்ஷஸ் ஸூர்யோ விபஶ் சின் மன்ஸா புனது.

सत्येन	—ஸத்யேன	=நல்லவர்களுக்கு ஹிதமாய் =ப்ரகாசிக்கின்ற
रजसा	—ரஜஸா	=தேஜஸ்வினல்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आवर्तमानः	— ஆவர்த்த மான :	= சுற்றி வருபவரான
सविता देवः	— ஸவிதா தேவ :	= ஸூர்ய தேவன்
अमृतं	— அம்ருதம்	= தேவர்களையும்
मर्त्यं च	— மர்த்யம் ச	= மனிதர்களையும்
निवेशयन्	— நிவேஶயன்	= தங்கள் தங்கள் கார்யங்களை அனுஷ்டிக்கும்படி செய்து கொண்டு
हिरण्ययेन	— ஹிரண்ய யேன	= ஸ்வர்ணமயமான
रथेन	— ரதேன	= ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு
भुवना	— புவனா	= உலகங்களில்
विपश्यन्	— விபஶ்யன்	= அவரவர் கர்மங்களுக்கு ஸாக்ஷியாகப் பார்த்துக் கொண்டு
याति	— யாதி	= ஸஞ்சரிக்கிறார்.
तमसस्परि	— தமஸஸ்பரி	= அந்தகாராதிகளை (இருட்டை) அழிப்பவரும்
ज्योतिः	— ஜ்யோதி :	= தேஜோரூபமானவரும்
उत्देवं	— உத் தேவம்	= உத்தம தேவதையும்
उत्तरं	— உத்தரம்	= ஶ்ரேஷ்டமானவரும்
देवत्रा	— தேவத்ரா	= தேவதைகளை ரக்ஷிப்பவருமான
सूर्यं	— ஸூர்யம்	= ஸூர்யனை
पश्यन्तः	— பஶ்யந்த :	= பார்க்கும்
वयं	— வயம்	= நாங்கள்
उत्तमं	— உத்தமம்	= ஶ்ரேஷ்டமான
ज्योतिः	— ஜ்யோதி :	= தேஜஸ்ஸை
अगन्म	— அகன்ம	= அடைவோம்.
जातवेदसं	— ஜாதவேத ஸம்	= நாம் செய்யும் ஸகல கர்மாக்களையும் அறிந்தவரும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सूर्यं	— ஸூர்யம்	= ஸூர்யன் என்றும் ப்ர[ஸித்தமான
त्यं	— த்யம்	= அந்த
देवं	— தேவம்	= தேவதை
विश्वाय	— விஶ்வாய	= (உலகத்திலுள்ள)ஜனங்கள்
दृशे	— த்ருஶே	= பார்ப்பதற்காக
केतवः	— கேதவ :	= ஆயிரம் கிரணங்கள்
उद्वहन्ति	— உத்வஹந்தி	= உயர வஹிக்கின்றன.
देवानां	— தேவானும்	= தேவதைகளுக்குள்
चित्रं	— சித்ரம்	= ஆஶ்சர்யகரமானதும்
मित्रस्य वरुणस्य अग्नेः	— மித்ரஸ்ய வருணஸ்ய அக்னே :	= மித்ரன், வருணன், அக்னி இந்த தேவதைகளுக்கு
चक्षुः	— சக்ஷு :	= கண் போன்றதுமாகிய
अनीकं	— அநீகம்	= ஸூர்ய மண்டலமானது
उदगात्	— உதகாத்	= உண்டாயிற்று.
सूर्यः	— ஸூர்ய :	= (அம்மண்டலத்திலுள்ள) ஸூர்யன்
जगतः	— ஜகத :	= ஜகத்தில் (உலகில்) உள்ளவர்களுக்கு
आत्मा	— ஆத்மா	= ஆத்மாவாக இருந்து கொண்டு
द्यावापृथिवी	— த்யாவா ப்ருதிவீ	= ஆகாசம், பூமி இவைகளையும்
अन्तरिक्षं	— அந்தரிக்ஷம்	= ஸ்வர்க்கத்தையும்
आप्राः	— ஆப்ரா :	= வ்யாபித்திருக்கிறார்.
देवहितं	— தேவஹிதம்	= தேவதைகளுக்கு ஹிதமானதும்
चक्षुः	— சக்ஷு :	= அவர்களுக்குக் கண் போன்றதும்
पुरस्तात्	— புரஸ்தாத்	= உதய காலத்தில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शुक्रम् — ஶுக்ரம் = வெளுப்பாக
उच्चरत् — உச்சரத் = உதயமாவதுமான
तत् — தத் = அந்த மண்டலத்தை
शरदः शतं — ஶரத:ஶதம் = நூறு வருஷம்
पश्येम — பஶ்யேம = பார்ப்போம். (ஆயுள் உள்ளவரையில் தர்சிக்கக் கடவோம்.)
जीवेम शरदश्शतं — ஜீவேம ஶரதஶ் ஶதம் = நூறு வருஷம் ஜீவிப்போம்.
नन्दाम „ — நந்தாம „ = நூறு வருஷம் புத்ர பௌத்ராதிகள் நிறைந்தவர்களாக இருப்போம்.
मोदाम „ — மோதாம „ = நூறு வருஷம் ஸந்தோஷமுள்ளவராக இருப்போம்.
भवाम „ — பவாம „ = நூறு வருஷம் ஸ்வஸ்தானத்தில் மேன்மை உள்ளவர்களாக இருப்போம்.
प्रब्रवाम „ — ப்ரப்ரவாம „ = நூறு ஆண்டு இன்பமான சொற்களையே சொல்வோம்.
शृणवाम „ — ஶ்ருணவாம „ = நூறு ஆண்டு ப்ரியமான சொற்களையே கேட்போம்.
अजीतास्याम „ — அஜீதாஸ்யாம „ = நூறு ஆண்டு சத்ருக்களால் ஜயிக்கப்படாதவர்களாவோம்.
ज्योक् — ஜ்யோக் = ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிற
सूर्यं — ஸூர்யம் = ஸூர்யனை
दृशे — த்ருஶே = பார்க்க வேண்டுமென்று ப்ரார்த்திக்கிறோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

यः सूर्यः	— ய: ஸூர்ய:	= எந்த ஸூர்யன்
महतः अर्णवात्	— மஹத: அர்ணவாத்	= பெரிய ஸமுத்திரத்திலிருந்து
उद्गात्	— உதகாத்	= உதயமாகின்றாரோ
सरिरस्य	— ஸரிரஸ்ய	= ஜலத்தின்
मध्यात्	— மத்யாத்	= நடுவில்
विभ्राजमानः	— விப்ராஜ மான:	= ப்ரகாசிப்பவரும்
वृषभः	— வ்ருஷப:	= அவரவர்களுக்கு இஷ்டமான பலனைக் கொடுப்பவரும்
लोहिताक्षः	— லோஹிதாக்ஷ:	= சிவந்த கண் உடையவரும்
विपश्चित्	— விபஸ்சித்	= ஸர்வக்ஞருமாகிய
सः सूर्यः	— ஸ: ஸூர்ய:	= அந்த ஸூர்யன்
मा	— மா	= என்னை
मनसा	— மனஸா	= ஆதரவுடன்
पुनातु	— புனது	= ரக்ஷிக்கட்டும்.

(கருத்து) அழிவற்றதான தேஜஸ்ஸால் ஸூர்யன் எங்கும் வ்யாபித்திருக்கிறார். தேவரையும் மனிதரையும் அவரவருக்கேற்ற வேலையைச் செய்யும்படி தூண்டுகிறார். அந்தந்த கர்மாவிற்கேற்ற பலனைத் தருகிறவரும் அவரே. ஸ்வர்ண மயமான தேரில் ஏறி ஸகல புவனங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு வருகிறார்.

இருளை நீக்கி மேலே ப்ரகாசிப்பவர் ஸூர்யனே. மற்றெல்லா தேஜஸ்ஸிலும் மிக உயர்ந்தவர். தேவர்களையும் காப்பவர். ஸ்வப்ரகாசமான ஜ்யோதி ஸ்வரூபீ. இத்தகைய ஸ்வரூபத்தைப் பார்க்கும் நாம் ப்ரும்ம ஜ்யோதிஸ்ஸை அடைவோம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அவர் எல்லாம் அறிந்தவர். ப்ரகாசமுள்ளவர். எல்லோரையும் தூண்டுபவர். அத்தகையவரை ஸகல ப்ராணிகளும் ஸ்தூலக்கண்ணால் வஸ்துக்களைக் காணவும், க்ஞானக்கண்ணால் ஆத்மஸ்வரூபத்தைத் தர்ஶிக்கவும் கிரணங்கள் அவரை மேலே தூக்கிச் சுமக்கின்றன.

தேவருக்கு ஸேனை போன்றவரும், மித்ரன், வருணன், அக்நி இவர்களுக்குக் கண்ணாக இருப்பவரும், மிக விசித்ர மாக இருப்பவருமான ஸூர்யன் கிழக்கு திக்கில் உதய மாகின்றார். அவர் மண்டலம், த்யாவா, ப்ருதிவீ, அந்த ரிக்ஷம், முதலிய எங்கும் வ்யாபித்திருக்கிறது. மண்ட லாதிபதியான அவர், அசை பொருள் அசையாப் பொருள் அனைத்திற்கும் ஆத்மாவாக இருக்கிறார்.

கண்ணாயும் தேவர்க்கு ஹிதமாயும், கிழக்கே உதிப்ப வரும், ப்ரகாச முள்ளவருமான ஆதித்யனை நூறாண்டு பார்த்துக்கொண்டிருப்போம். நூறாண்டு குறையின்றி ஸந்தோஷமாக இருப்போம். அங்ஙனம் ஸந்தோஷ மாகவும், நல்ல கீர்த்தியுள்ளவர்களாகவும். அவர் பெருமையைக் கேட்டுக்கொண்டும், சொல்லிக்கொண்டும் சத்ரு பயமில்லாதவர்களாகவும், நீண்டகாலம் அவரைப் பார்ப்போம். பெருங்கடலில் ஜலத்தின் நடுவிலிருந்து உதய மானதுபோல் தோன்றுகிறார். உபாஸிப்பவருக்கு இஷ் டத்தை வர்ஷிப்பவரும் செந்தாமரைக் கண்ணனும் எல் லாம் அறிந்தவருமான அந்த ஸூர்யன் மனதால் நம்மை பாவனமாகச் செய்து ரக்ஷிக்கட்டும்.

[இம்மந்த்ரத்தைச் சொல்லி "பஶ்யேம" என்பது முதல் இரு கை விரல்களாலும் வருண பாஶம் போட்டு, நடுவிலுள்ள த்வாரத்தின் மூலமாக ஸூர்யனைப் பார்க்க வேண்டும்].

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மாலையில்

इमंमे इति मन्त्रस्य देवरात (शुनश्शेप) ऋषिः गायत्र्यादयः छन्दांसि वरुणो देवता ।

இமம் மே இதி மந்த்ரஸ்ய தேவராத (ஶுனஶ்ஶேப) ரிஷி: காயத்ர்யாதய: சந்தாம்ஸி வருணோ தேவதா.

"இமம் மே" என்ற மந்த்ரத்திற்கு தேவராதர் (ஶுனஶ்ஶேபர்) ரிஷி: காயத்ரீ முதலியன சந்தஸ். வருணன் தேவர்.

इमं मे वरुण श्रुधी हव मद्या च मृडय । त्वामवस्युराचके । तत्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमानस्तदाशास्ते यजमानो हविर्भिः । अहेडमानो वरुणेह बोध्युरुश ँ स मा न आयुः प्रमोषीः । यच्चिद्धिते विशो यथा प्रदेव वरुण व्रतं । मिनीमसि द्यवि द्यवि । यत्किञ्चेदं वरुण दैव्ये जनेभिद्रोहं मनुष्याश्चरामसि । अचित्तीयत्तव धर्मा युयोपिम मा नस्तस्मादेनसो देव रीरिषः । कितवासो यद्रिरिपुः न दीवि यद्वाघा सत्यमुतयन्न विद्म । सर्वा ता विष्य शिथिरेव देवाथा ते स्याम वरुण प्रियासः ॥

இமம்மே வருண ஶ்ருதீஹவ மத்யாச ம்ருடய. த்வாம வஸ்யு ராசகே. தத்வாயாமி ப்ரஹ்மணு வந்தமானஸ் ததா ஶாஸ்தே யஜமானோ ஹவிர்பி: | அஹேட மானோ வருணேஹ போத்யுருஶகும் ஸமாந ஆயு: ப்ரமோஷீ: | யச்சித்திதே விஶோ யதா ப்ரதேவ வருணவ்ரதம். | மினீமஸித்யவித்யவி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யத் கிஞ்சேதம் வருண தைவ்யே ஜனேபி த்ரோஹம் மனுஷ்யாஶ்சராமஸி. அசித்தீயயபத்தவ தர்மா யுயோபிம மாநஸ்தஸ்மா தேனஸோ தேவ ரீரிஷ: | கிதவாஸோ யத்ரிரிபு: நதீவி யத் வாகா ஸத்யம் உதயன்ன வித்ம ஸர்வாதா விஷ்ய ஶிதிரேவ தேவாதா தேஸ்யாம வருண ப்ரியாஸ: |

हे वरुण	—ஹே வருண	=ஓ வருண தேவரே
मे	—மே	=என்னுடைய
इमं	—இமம்	=இந்த
हवं	—ஹவம்	=ப்ரார்த்தனையை
श्रुधि	—ஶ்ருதி	=கேளும்.
अद्याच	—அத்யாச	=இப்பொழுதே
मृडय	—ம்ருடய	=(என்னை) ஸுகப்படுத்த வேண்டும்.
अवस्युः	—அவஸ்யு:	=என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று
त्वां	—த்வாம்	=உம்மை
आचके	—ஆசகே	=வேண்டுகிறேன்.
तत्	—தத்	=அதற்காக
त्वा	—த்வா	=உம்மை
ब्रह्मणा	—ப்ரஹ்மணா	=வேதவாக்யத்தால்
वन्दमानः	—வந்தமான:	=ஸ்துதி செய்துகொண்டு
यामि	—யாமி	=சரணமடைகிறேன்.
यजमानः	—யஜமான:	=யாகம் செய்பவன்
हविर्भिः	—ஹவிர்பி:	=புரோடாசம் முதலிய வைகளால்
तत्	—தத்	=தன் இஷ்டமான பலனை
आशास्ते	—ஆஶாஸ்தே	=கோருகிறான்.
हे वरुण	—ஹே வருண	=ஓ வருண தேவரே
अहेडमानः	—அஹேடமான:	=கோபமில்லாதவராய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इह	—இஹ	=இந்த உலகத்தில்
वोधि	—போதி	=என் ப்ரார்த்தனையை அங்கீகரிக்கவேண்டும்.
उरुशंस	—உரு ஶம்ஸ	=பெரிய கீர்த்தியை
नः	—ந:	=எமது [உடையவரே
आयुः	—ஆயு:	=ஆயுஸ்ஸை
माप्रमोषीः	—மாப்ரமோஷீ:	=நாஶம் செய்யாதீர்.
हे वरुण देव	—ஹே வருண தேவ	=ஓ வருண தேவரே
यत् व्रतं	—யத் வ்ரதம்	=எந்த வ்ரதமானது
ते	—தே	=உமக்காக செய்யவேண்
द्यविद्यवि	—த்யவித்யவி	=தினந்தோரும் [டுமோ
विशोयथा	—விஶோயதா	=அதைச் செய்யாத வரைப்போல் நாங்களும்
प्र मिनीमसि	—ப்ர மினீமஸி	=உமது வ்ரதத்தைச் செய்யாமல் விட்டோம்.
चित् हि	—சித் ஹி	=(இரண்டும் அசை. பொருளில்லாத ஶப்தங்கள்)
हे वरुण	—ஹே வருண	=ஓ வருணரே
तैव्येजने	—தைவ்யேஜனே	=தேவதைகளிடத்தில்
मनुष्याः	—மனுஷ்யா:	=மனிதர்களாகிய நாங்கள்
यत् किं च	=யத் கிம் ச	=எந்த எந்த
इदं	—இதம்	=இவ்விதமான
अभिद्रोहं	—அபித்ரோஹம்	=த்ரோஹத்தை
अचित्ति	—அசித்தி	=அக்ஞானத்தால்
चरामसि	—சராமஸி	=செய்தோமோ
यत्	—யத்	=எந்த
तव	—தவ	=உமது
धर्मा	—தர்மா	=தர்மங்களை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

युयोपिम	—யுயோபிம	=நாசம் செய்தோமோ
हे देव	—ஹே தேவ	=ஓ தேவரே
नः	—ந:	=எங்களை
तस्मात्	—தஸ்மாத்	=அந்த
एनसः	—ஏனஸ:	=பாபத்தால்
मारीरिषः	—மாரீரிஷ:	=ஹிம்ஸிக்காதீர்.
कितवासः	—கிதவாஸ:	=கபடிகளாகிய எங்கள் சத்ருக்கள்
न दीवि	—ந தீவி	=சூதாடு மிடத்தில்போல்
यत्	—யத்	=எந்த பாபத்தை
रिरिपुः	—ரிரிபு:	=என்மீது சுமத்தினர் களோ
सत्यं	—ஸத்யம்	=உண்மையாகவே எதைச் செய்தோமோ
उत	—உத	=மேலும்
यत्	—யத்	=எந்த பாபத்தை
न विद्म	—ந வித்ம	=அறியவில்லையோ
तास्सर्वाः	—தாஸ் ஸர்வ:	=அதை எல்லாவற்றையும்
विष्य	—விஷ்ய	=நாசம் செய்யும்
शिथिरा	—ஶிதிரா	=அவைகள் சிதறி அழி[யட்டும்
अथ	—அத	=பின்பு
ते	—தே	=உமக்கு
प्रियासः	—ப்ரியாஸ:	=இஷ்டர்களாக
स्याम	—ஸ்யாம	=ஆகக்கடவோம்.

(கருத்து) ஓ வருண! இந்த என் ஸ்துதியைக் கேளும். என்னை நீர் காணவேண்டுமென விரும்பி உம்மை ப்ரார்த் திக்கிறேன். இப்போதே என்னை ஸுகமுள்ளவராகச் செய்யும். என்னை நீர் காக்கவேண்டுமென்று வேத மந்த்ரத்தால் உம்மைச் சரணமடைகிறேன். வேள்வி செய்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பவர் தன்னை ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்றல்லவா உமக்கு ஹவிஸ்ஸுகளைத் தருகிறார். பலரால் துதிக்கப்படும் வருண தேவரே! வைதிக கர்மாவை விட்டதற்காக என்மீது கோபம் கொள்ளாதீர். என்னைச் சிறிது கவனியும். என் ஆயுளைக் குறைக்காதீர். விவேகமற்றவனாய் உமது வ்ருதத்தை ப்ரதி தினமும் செய்யாமல் இருந்தேன்.

தேவர்க்கும், மனிதர்க்கும், மற்ற ப்ராணிகளுக்கும் எந்தெந்த த்ரோஹத்தை செய்தேனோ, க்ஞானமில்லாமல் உமது ஸேவையைச் செய்யாமல் என்ன தீங்கு செய்தேனோ அந்த பாபங்களுக்காக என்னை ஹிம்ஸிக்காதீர்.

சூதாடுபவர் பிறர்மீது காரணமின்றி பழி சுமற்றுவதுபோல் சத்ருக்கள் என்மீது எந்தபாபத்தைச் சுமத்துகிறார்களோ, நான் தெரிந்தோ தெரியாமலோ, உண்மையாகவே எதைச் செய்தோனோ அந்த பாபத்தை ஸாரமில்லாத பொருளை அழிப்பதுபோல் நாஶம் செய்யும் உமக்கு யான் ப்ரியமுள்ளவனாக வேண்டும்.

திக் முதலிய வந்தனங்கள்

सन्ध्यायै नमः ஸந்த்யாயை நம:
सावित्र्यै ,, ஸாவித்ர்யை ,,
गायत्र्यै ,, காயத்ர்யை ,,
सरस्वत्यै ,, ஸரஸ்வத்யை ,,
सर्वाभ्यो देवताभ्यो नमः ஸர்வாப்யோ தேவதாப்யோ நம:

காலையிலும் பகலிலும் கிழக்கிலிருந்து ஆரம்பித்து வரிசையாகவும், மாலையில் மேற்கிலிருந்து ஆரம்பித்து வரிசையாகவும் நமஸ்கரிக்கவேண்டும்.

कामोऽकार्षीन्मन्युरकार्षीन्नमो नमः
காமோ கார்ஷீன் மன்யுரகார்ஷீன் நமோ நம:

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(காமத்திற்கும் கோபத்திற்கும் அபிமானியான தேவதையே என்னைப் பாபம் செய்யும்படி செய்தன. அந்தபாபம் அகல நமஸ்கரிக்கின்றேன்.)

அபிவாதனம்

अभिवादये — आर्षेय प्रवरान्वित — गोत्रः — सूत्रः — शाखाध्यायी — शर्मानामाहं अस्मि भोः

அபிவாதயே — ஆர்ஷேய ப்ரவரான்வித — கோத்ர : ஸூத்ர :—ஶாகாத்யாயி—ஶர்மா நாமாஹம் அஸ்மிபோ :

அபிவாதயே (எனக்கு நீர் ஆசீர்வாதம் செய்யும்படி வேண்டுகிறேன்).—இந்த 5 அல்லது 3 அல்லது ஒரு சிறந்த ரிஷியுடன் கூடிய இந்த கோத்ரத்தில் பிறந்தவன்.— இன்ன ஸூத்ரம் உள்ளவன்.—இன்ன வேதம் (அத்யயனம் செய்தவனாக) உள்ளவனான.—இன்ன ஶர்மா உள்ளவன் நான்.

[ப்ரவரம் =ஏகார்ஷேய, த்ரயார்ஷேய, பஞ்சார்ஷேயம் முதலியன.

கோத்ரம் =ஆத்ரேய, ஸ்ரீவத்ஸ, விஶ்வாமித்ர முதலியன.

ஶாகை(வேதம்)=யஜுஸ், ரிக், ஸாம, அதர்வ.]

(1) प्राच्यै दिशे नमः ப்ராச்யை திஶே நம :
(2) दक्षिणायै ,, தக்ஷிணாயை ,,
(3) प्रदीच्यै ,, ப்ரதீச்யை ,,
(4) उदीच्यै ,, உதீச்யை ,,
(5) ऊर्ध्वाय नमः ஊர்த்வாய நம :
(6) अधराय नमः அதராய நம :
(7) अन्तरिक्षाय नमः அந்தரிக்ஷாய நம :
(8) भूम्यै नमः பூம்யை நம :

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(9) ब्रह्मणे नमः ப்ரஹ்மணே நம:
(10) विष्णवे नमः விஷ்ணவே நம:
(11) यमाय नमः யமாய நம:

(1) கிழக்கு திக்கின் தேவதைக்கு நமஸ்காரம். (2) தெற்கு. (3) மேற்கு. (4) வடக்கு. (5) மேல். (6) கீழ். (7) ஆகாசம். (8) பூமி. (9) ப்ரஹ்மா. (10) விஷ்ணு. (11) யமன் முதலியவர்க்கு நமஸ்காரம்.

(தென் திக்கை நோக்கி)

यमाय धर्मराजाय मृत्यवे च अन्तकाय च
वैवस्वताय कालाय सर्वभूत क्षयाय च
औदुंबराय दध्नाय नीलाय परमेष्ठिने
वृकोदराय चित्राय चित्रगुप्ताय वै नमः
चित्रगुप्तायवै नम ओन्नम इति ॥

யமாய தர்மராஜாய ம்ருத்யவே ச அந்த காயச. வைவஸ்வதாய காலாய ஸர்வ பூத க்ஷயாய ச. ஔதும்பராய தத்னய நீலாய பரமேஷ்டினே. வ்ருகோதராய சித்ராய சித்ர குப்தாயவை நம: சித்ர குப்தாயவை நம ஓம் நம இதி.

(இவை யமனுடைய நாமாக்களைச் சொல்லி நமஸ் கரிப்பதாம்.)

(மேற்கு நோக்கி)

ऋतँ सत्यं परं ब्रह्म पुरुषं कृष्णपिङ्गलम् ।
ऊर्ध्वरेतं विरूपाक्षं विश्वरूपाय वै नमो नमः ।

ரிதகு³ம் ஸத்யம் பரம் ப்³ரஹ்ம புருஷம் க்ருஷ்ண பிங்க³ளம். ஊர்த்⁴வரேதம் விரூபாக்ஷம் விஶ்வரூபாய வை நமோ நம: விஶ்வரூபாய வை நம ஓம் நம இதி.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(கருத்து) மனதால் நினைக்கும் ஸத்யமாயும், வாக்கினால் கூறப்படும் ஸத்யமாகவும், பரப்ரும்ம ஸ்வரூபமாகவும், கறுப்பாகவும், சிவப்பாகவும். ரேதஸ்ஸை அடக்கியவராகவும், முக்கண்ணுள்ளவராகவும், எல்லாவடிவனுகவும் உள்ள புருஷனுக்கு (சிவனுக்கு) நமஸ்காரம்.

(வடக்கு நோக்கி)

नर्मदायै नमः प्रातः नर्मदायै नमो निशि ।
नमोऽस्तु नर्मदे तुभ्यं त्राहि मां विष सर्पतः ॥
जरत्कारोर्जरत्कार्वां समुत्पन्नो महायशाः ।
अस्तीकस्सत्यसन्धोमां पन्नगेभ्योऽभिरक्षतु ॥
अपसर्प सर्प भद्रंते दूरं गच्छ महायशाः ।
जनमेजयस्य यज्ञान्ते अस्तीक वचनं स्मरन् ॥

நர்மதாயை நம: ப்ராத: நர்மதாயை நமோநிஶி
நமோஸ்து நர்மதே துப்யம் த்ராஹிமாம் விஷஸர்ப்பத:
ஜரத்காரோர் ஜரத்கார்வாம் ஸமுத்பன்னோ மஹாயஶா:
அஸ்தீகஸ் ஸத்ய ஸந்தோமாம் பன்னகேப்யோ அபிரக்ஷது
அபஸர்ப்ப ஸர்ப்ப பத்ரம் தே தூரம் கச்ச மஹாயஶா:
ஜனமே ஜயஸ்ய யக்ஞாந்தே அஸ்தீக வசனம் ஸமரன்.

(கருத்து) நர்மதைக்கு காலையிலும் நிசியிலும் நமஸ்காரம். ஓ நர்மதே உமக்கு நமஸ்காரம். விஷப்பாம்பினிடமிருந்து என்னை ரக்ஷியும்.

ஜரத்காரு என்ற முனிவரிடமிருந்து ஜரத்காரு என்பவளிடம் பிறந்தவரும், மிக்க கீர்த்திவாய்ந்தவருமான அஸ்தீகர் ஸத்ய ஸந்தராக இருந்து பாம்புகளிடமிருந்து என்னை ரக்ஷிக்கட்டும்.

மிகக் கீர்த்தி வாய்ந்த ஓ ஸர்ப்பமே, உனக்கு க்ஷேமம் உண்டாகட்டும். ஜனமேஜயருடைய யாகத்தின்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

முடிவில் அஸ்தீகர் கூறிய வார்த்தையை நினைத்துக கொண்டு தூரே செல்.

(காலையிலும், பகலிலும் கிழக்கு நோக்கி,
மாலை மேற்கு நோக்கி)

नमस्सवित्रे जगदेक चक्षुषे जगत्प्रसूति स्थिति नाश हेतवे
त्रयीमयाय त्रिगुणात्म धारिणे विरिञ्चि नारायण शङ्करात्मने ॥
ध्येयस्सदा सवितृमण्डलमध्यवर्ती नारायणः सरसि जासन सन्निविष्टः।
केयूरवान् मकर कुण्डलवान् किरीठी
हारी हिरण्मयवपुः धृतशङ्खचक्रः ॥
शङ्खचक्रगदापाणे द्वारका निलयाच्युत
गोविन्द पुण्डरीकाक्ष रक्षमां शरणागतं ॥

நமஸ்ஸவித்ரே ஜகதேக சக்ஷுஷே
ஜகத் ப்ரஸூதி ஸ்திதி நாஶ ஹேதவே ।
த்ரயீமயாய த்ரிகுணாத்ம தாரிணே
விரிஞ்சி நாராயண ஶங்கராத்மனே ।
த்யேயஸ்ஸதா ஸவித்ருமண்டல மத்யவர்த்தி
நாராயண : ஸரஸிஜாஸன ஸன்னிவிஷ்ட : ।
கேயூரவான் மகர குண்டலவான் கிரீடீ
ஹாரீ ஹிரண்மய வபு : த்ருதஶங்க சக்ர : ।
ஶங்க சக்ர கதாபாணே த்வாரகா நிலயாச்யுத
கோவிந்த புண்டரிகாக்ஷ ரக்ஷமாம் ஶரணகதம் ।

(கருத்து) உலகிற் கெல்லாம் கண்ணாக இருப்பவரும், உலகத்தின் ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் இவைகளுக்குக் காரணமானவரும், வேதவடிவனும், முக்குணத்தால் மூன்று வடிவம் எடுத்தவரும், ப்ரும்மா, விஷ்ணு, ருத்ர ரூபியுமாயிருக்கின்ற ஸூர்யனுக்கு நமஸ்காரம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸூர்ய மண்டலத்தில் எப்பொழுதும் இருப்பவரும், ப்ரும்மாவிற்கு இருப்பிடமானவரும், கேயூரம், மகரம், குண்டலம், கிரீடம், முத்து மாலே இவைகளைத் தரித்திருப்பவரும், ஸ்வர்ணமயமான ஶரீரமுள்ளவரும், ஶங்க சக்ரங்களைத் தரித்தவருமான நாராயணனை த்யானம் செய்கிறேன்.

ஶங்க சக்ரங்களைக் கரத்திலேந்தியவரே, த்வாரகையில் வஸிப்பவரே, வெண் தாமரைக் கண்ணா, கோவிந்தா, சரணாகதி அடைந்த என்னை ரக்ஷியும்.

अजाय लोकत्रय पांवनाय पूतात्मने गोपतये वृषाय।
सूर्याय सर्ग प्रळयालयाय नमोनमः कारुणिकोत्तमाय॥
विवस्वते ज्ञान भृदन्तरात्मने जगत्प्रदीपाय जगत् हितैषिणे।
स्वयंभवे दीप्त सहस्र चक्षुषे सुरोत्तमाय अमिततेजसे नमः॥

அஜாய லோக த்ரய பாவனாய
பூதாத்மனே கோபதயே வ்ருஷாய |
ஸூர்யாய ஸர்க்க ப்ரளயாலயாய
நமோ நம: காருணி கோத்தமாய |
விவஸ்வதே க்ஞான ப்ருதந்த ராத்மனே
ஜகத் ப்ரதீபாய ஜகத் ஹிதைஷிணே |
ஸ்வயம்பவே தீப்த ஸஹஸ்ர சக்ஷுஷே
ஸுரோத்தமாய அமித தேஜஸே நம: |

(கருத்து) பிறப்பில்லாதவரும், மூவ்வுலகையும் பரிசுத்தமாக்குபவரும், சுத்தாத்மாவும், கிரணங்களுக்குப் பதியும், கேட்டதை வர்ஷிப்பவரும், மிகக் கருணை வாய்ந்தவருமான ஸூர்யனை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

க்ஞானம் நிறைந்த மனம் உள்ளவரும், உலகிற்கு தீபமாய் இருப்பவரும், உலகிற்கு ஹிதம் (நன்மை) செய்ய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விரும்புபவரும் தானே தோன்றிய ப்ரும்ம மயமாக இருப்பவரும், ப்ரகாசமான ஆயிரம் கண்கள் உள்ளவரும், தேவரில் சிறந்தவரும், அளவற்ற தேஜஸ் உள்ளவருமான ஸூர்யனை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

आकाशात् पतितं तोयं यथा गच्छति सागरं। सर्व देव नमस्कारः केशवं प्रतिगच्छति। श्रीकेशवं प्रतिगच्छत्योन्नम इति ॥

ஆகாஶாத் பதிதம் தோயம் யதா கச்சதி ஸாகரம்
ஸர்வ தேவ நமஸ்கார: கேஶவம் ப்ரதி கச்சதி
ஸ்ரீ கேஶவம் ப்ரதிகச்சத் யோன்நம இதி.

(கருத்து) ஆகாஶத்திலிருந்து விழுந்த ஜலம் ஸமுத்ரத்தை அடைவது போல், எல்லா தேவர்களுக்கும் செய்யும் நமஸ்காரம் ஸ்ரீ கேஶவனை அடைகிறது.

(பிறகு நமஸ்காரம் செய்து அபிவாதனம் சொல்லி ஆசமனம் செய்ய வேண்டும்.)

कायेन वाचा मनसेन्द्रियैर्वा बुद्ध्यात्मनावा प्रकृतेः स्वभावात् । करोमि यत् यत् सकलं परस्मै नारायणायेति समर्पयामि ॥

காயேன வாசா மனஸேந்த்ரியைர்வா புத்யாத்மனு வா ப்ரக்ருதே: ஸ்வபாவாத்—கரோமி யத்யத் ஸகலம் பரஸ்மை நாராயணுயேதி ஸமர்ப்பயாமி.

(உடலினுலும், வாக்கினுலும், மனதினுலும், இந்த்ரியங்களினுலும், இயற்கை ஸ்வபாவத்தினுலும் எது எதைச் செய்கிறேனே அவை எல்லாவற்றையும் பரம புருஷனுன ஸ்ரீமன் நாராயணனிடம் ஸமர்ப்பிக்கிறேன்.)

प्रायश्चित्तान्यशेषाणि तपः कर्मात्मकानि वै ॥
यानि तेषां अशेषाणां कृष्णानु स्मरणं परं ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ப்ராயஶ்சித்தான்யஶேஷாணி தப: கர்மாத்ம காநிவை.
யாநி தேஷாம் அஶேஷாணம் க்ருஷ்ணனு ஸ்மரணம் பரம்.

(தபோவடிவமாகவும், கர்ம வடிவமாகவும் உள்ள ஸர்வ ப்ராயஶ்சித்தங்களுக்குள் ஸ்ரீ க்ருஷ்ணனை நினைப்பதே சிறந்த ப்ராயஶ்சித்தம்.)

ஓம் தத்ஸத் ப்ரும்மார்ப்பண மஸ்து.

என்று சொல்லி, ஒரு உத்தரிணீ தீர்த்தத்தை கையில் விட்டு நுனி விரலால் பூமியில் விடவேண்டும்.

अद्यानो देवसवितः प्रजावत्सावीस्सौ भगम् । परा दुष्वप्निय ँसुव ।
विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव । यद्भद्रं तन्म आसुव ॥

அத்[3]யானே தே[3]வ ஸவித: ப்ரஜா வத்ஸாவீஸ் ஸௌப[4]க[3]ம் பரா துஷ்வப்னியகு[5]ம்ஸுவ. விஶ்வானி தே[3]வ ஸவிதர் து[3]ரிதானி பராஸுவ. யத்[5]ப[4]த்[3]ரம் தன்ம ஆஸுவ.

(ஜபத்திற்காக உட்கார்ந்த இடத்தை ப்ரோக்ஷித்து இம் மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, நெற்றிக்கிட வேண்டும்.)

ஓ ஸூர்ய தேவ, இந்தக் கர்மாவினுல் ஸந்தோஷமடைந்த நீர் எங்களுக்கு புத்ரன், பௌத்ரன் முதலிய பாக்யத்தைத்தாரும். கெட்ட ஸ்வப்னத்தால் உண்டாகும் தோஷத்தை அகற்றும். ஸகல பாபங்களையும் நீக்கி க்ஷேமத்தை அளியும்.

ஸ்ரீ காயத்ர்யை நம: ஸ்ரீ ஸந்த்யாயை நம:

ஸந்த்யாவந்தன அர்த்தம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணர்ப்பண மஸ்து.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அனுபந்தம்

1. பூத ஶுத்தி.
2. ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை, சக்தி.
3. ஸ்ரீ காயத்ரீ கவசம்.
4. ,, ஹ்ருதயம்
5. ,, ஸ்தோத்ரம்
6. ,, ஶாப விமோசனம்
7. யக்ஞோபவீத தாரணம்
8. ப்ரும்ம யக்ஞம்
9. ஸந்த்யானுஷ்டானத்தை விளக்கும் படங்கள்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

[ஜப ஆரம்பத்தில் பூதசுத்தி, காயத்ரீ ப்ராண ப்ரதிஷ்டை, ந்யாஸம், முத்ரை, காயத்ரீ கவசம், காயத்ரீ ஹ்ருதயம், காயத்ரீ ஸ்தோத்ரம், காயத்ரீ ஶாபவிமோசனம் முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும். காயத்ரீ புரஶ்சரணை செய்பவர்கள் அவஶ்யம் இவைகளைச் செய்தே ஆகவேண்டும். நித்ய காயத்ரீ ஜபத்திலும் செய்தால் விஶேஷமே. இந்த விஷயங்கள் தெரிந்திருக்கட்டும் என்பதற்காக எழுதினோம். ஹ்ருதயம், கவசம், ஸ்தோத்ரம், ஶாபவிமோசனம் இவைகளைப் பாராயணம் செய்வது மிக விசேஷம். க்ரமம் எப்படி இருந்தாலும், ஸந்த்யா வந்தன ஜபாதிகளை முடித்து மற்ற ஸ்ரீ ராமாயண கீதாதி பாராயணங்களை ஆரம்பிக்கு முன் இவைகளைப் பாராயணம் செய்வது நல்லது. இதில் காயத்ரீ ஸஹஸ்ர நாம பாராயணமும் சேர்ந்தது. மிக விரிவாகி விடும் நூல் என அதை விவரிக்கவில்லை.]

பூத ஶுத்தி

குருப்யோ நம: என்று கூறி அஞ்சலி செய்து கணபதயே நம: ஸரஸ்வத்யை நம: என்று கூறி வலது தோளிலும் துர்க்காயை நம: க்ஷேத்ரபாலாய நம: என்று இடது தோளிலும் அஞ்ஜலியை வைத்துப் பூதசுத்தி செய்யவேண்டும்.

தர்மமே கிழங்கு. க்ஞானமே தண்டு. வைராக்யமே மொட்டு. (கர்ணிகை) இத்தகைய ஹ்ருதய தாமரை மொக்கை ப்ரணவத்தால் மலர்த்துவதாக த்யானம் செய்து இடையிலுள்ள சைதன்ய வடிவனான ஜீவனை உரக்க ப்ரணவத்தைக் கூறி எழுப்பி ஸுஷும்னா நாடி வழியாக த்வாத சாந்தமெனும் சிரஸ்விலுள்ள ஸஹஸ்ரதள கமலத்திலுள்ள பரமாத்மாவுடன்—ஹம்ஸ:—என்ற மந்த்ரத்தைக் கூறி ஒன்றாகச் சேர்க்க வேண்டும். பிறகு தன் உடலிலுள்ள பாபத்தைப் புருஷனாகக் கருதி அதை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உலர்த்திக் கொளுத்தி நினைக்கவேண்டும். அந்த பாப புருஷனுக்கு ப்ரம்மஹத்தியே தலை. ஸ்வர்ணத்தைத் திருடுவதே இருபுஜங்கள். கள் குடித்தலே ஹ்ருதயம். குரு மனைவியைப் புணர்வதே இடுப்பு. இந்த நான்கு பாபிகளுடன் சேருவது என்பதே இரு கால்கள். ப்ரும்ம ஹத்யாஸம பாதகங்கள் மற்ற உருவங்கள். உபபாதகங்கள் ரோமாக்கள். தாடி மீசை கத்தி கேடயம் முதலியவைகளைத் தரித்திருக்கும் பாப புருஷன் நமது வயிற்றில் இருப்பதாக நினைத்து நாபியில் ஆறு கோண சக்ரத்திலுள்ள—யம்—என்ற வாயு பீஜத்தால் அவனை உலர்த்தி ஹ்ருதயத்தில் முக்கோணத்திலுள்ள—ரம்—என்ற அக்னி பீஜத்தால் அவனைக் கொளுத்தி, அந்த சாம்பலை வலது மூக்கால் அப்புறப்படுத்தி, ஹ்ருதயத்தில் பாதி சந்த்ரன் போலிருக்கும் அம்ருத மண்டலத்தில் இருக்கும்—வம்—என்ற பீஜத்தால் அம்ருத தாரையை உண்டுபண்ணி அதனால் நம் உடலை நினைத்துச் சுத்தமாக்கி த்வாதசாந்தத்திலுள்ள பரமாத்மாவை ஸுஷும்னு நாடி வழியாக ஹ்ருதய கமலத்தில்—ஓம் ஸோஹம்—என்று நிறுத்தவேண்டும். இதே பூத சுத்தியாம். இதன் பிறகு காயத்ரியை ஆவாஹனம் செய்து மாத்ருகா ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். பிறகு 24 முத்ரைகளைக் காட்டி த்யானம் செய்யவேண்டும். பின்னர் காயத்ரீ அக்ஷர ந்யாஸம், பதன்யாஸ பாதன்யாஸங்களைச் செய்யும்போது ஒவ்வொரு அக்ஷரத்திற்கு உள்ள ரிஷி சந்தஸ் தேவதை முதலியவைகளை மனதால் நினைக்கவேண்டும். (அவைகளைத் தனிப் பட்டியலில் காண்க.)

முத்ரைகளைக் காட்டியபின் காயத்ரீ ஶாப விமோசனம் என்ற மந்த்ரங்களைக் கூறவேண்டும். இந்த காயத்ரீ ஜபத்தால் தகாத அஸுரர்கூட நற்கதி அடைந்துவிடுவர்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அது கூடாது, என்று அதைத் தடுக்க ப்ரும்மா, வஸிஷ்டர், விஶ்வாமித்ரர் முதலியவர்கள் சாபமளித்தார்கள். அந்த சாபத்தை அகற்றக்கூடிய மந்த்ரங்களை ஜபித்து காயத்ரி ஜபம் செய்தால்தான் காயத்ரியின் பலனைப் பெறலாம்.

ஒவ்வொரு வேத மந்த்ரத்திற்கும் ரிஷி சந்தஸ், தேவதை உண்டு. அவைகளைக் கூறி ஜபிப்பது மிகவும் விசேஷமானது.

(1) ரிஷி: ஒரு மந்த்ரத்தைத் தனது தவ வலிமையால் கண்டு அறிந்தவரும், அதன் பயனை அனுபவித்தவரும் ரிஷி எனப்படுவார். அந்த ரிஷி ஸ்தானம் ஶிரஸ். ஆதலால், "ரிஷி" என்று கூறி தலைமீது கையை வைக்க வேண்டும்.

(2) சந்தஸ்: என்பது அந்த மந்த்ரத்தின் அமைப்பாகும். அது உச்சரிக்கப்படும் வாய் அதன் ஸ்தானம். எச்சிலாகக் கூடாது என்று மேல் உதட்டில் அல்லது மூக்கின் பேரில் "சந்தஸ்" என்று கூறி கையை வைக்கிறோம்.

(3) தேவதை: அந்த மந்த்ரத்தினால் கூறப்படும் தேவதை நமது ஹ்ருதய கமலத்தில் இருப்பதால், தேவதை என்று கூறி மார்பில் கையை வைக்கிறோம்.

குறிப்பு :—ஒரே காயத்ரி மந்த்ரத்திற்கு ப்ராணாயாமத்தில் வரும்போது காயத்ரீ சந்தஸ் என்றும், காயத்ரீ ஜபத்தில் ந்ருசித் காயத்ரீ சந்தஸ் என்றும், பொருளிலும் சிறிது மாறுதலும் கூறப்படுகிறது.

மந்த்ரம்	ரிஷி	சந்தஸ்	தேவதை
1. ப்ராணாயாம ப்ரணவம் } 2. (7 வ்யாஹ்ருதிகள்)	ப்ரும்மா	தேவீகாயத்ரீ	பரமாத்மா

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மந்த்ரம்	ரிஷி	சந்தஸ்	தேவதை
பூ:	ஆத்ரி	காயத்ரீ	அக்னி
புவ:	ப்ருகு	உஷ்ணிக்	வாயு
ஸுவ:	குத்ஸர்	அனுஷ்டுப்	அர்க்க
மஹ:	வஸிஷ்டர்	ப்ருஹதீ	வாகீஶர்
ஜன:	கௌதமர்	பங்க்தி	வருணன்
தப:	காச்யபர்	த்ருஷ்டுப்	இந்த்ரன்
ஸத்யம்	ஆங்கீரஸர்	ஜகதீ	விஶ்வே தேவர்
2. காயத்ரீ	விஶ்வாமித்ரர்	காயத்ரீ	ஸவிதா
4. காயத்ரீ ஶிரஸ்	ப்ரும்மா	அனுஷ்டுப்	பரமாத்மா
5. ஆபோ ஹிஷ்டா	ஸிந்து த்வீபர்	காயத்ரீ	ஆப:
6. ஸூர்யஶ்ச	அக்னி	காயத்ரீ	ஸூர்ய:
7. ஆப: புனந்து	விஶ்வே தேவர்	அனுஷ்டுப்	ஆப:
8. அக்னிஶ்ச	ஸூர்யன்	காயத்ரீ	அக்னி
9. ததிக்ரா	வாமதேவர்	அனுஷ்டுப்	விஶ்வே தேவர்
10. அர்க்ய காயத்ரீ	விஶ்வாமித்ரர்	காயத்ரீ	ஸவிதா பரமாத்மா
11. ஆயாது	வாமதேவர்	அனுஷ்டுப்	காயத்ரீ
12. ஸாவித்ரீ (காயத்ரீ)	விஶ்வாமித்ரர்	ந்ருசித் காயத்ரீ	ஸவிதா
13. உத்தமே	வாமதேவர்	அனுஷ்டுப்	காயத்ரீ
14. மித்ரஸ்ய	விஶ்வே தேவர்	காயத்ரீ	மித்ரர்
15. ஆஸத்யேன	ஹிரண்ய கர்ப்பர்	த்ருஷ்டுப்	ஸவிதா
16. இமம்மே	ஶுனஶ்ஶேப	காயத்ரீ	வருணன்
17. ப்ராண ப்ரதிஷ்டை	ப்ரும்மா விஷ்ணு மஹேஶ்வரர்	ரிக்யஜுஸ் ஸாமம் அதர்வண	ப்ராணஶக்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

	மந்த்ரம்	ரிஷி	சந்தஸ்	தேவதை
	பூ:	ஆத்ரி	காயத்ரீ	அக்னி
	புவ:	ப்ருகு	உஷ்ணிக்	வாயு
	ஸுவ:	குத்ஸர்	அநுஷ்டுப்	அர்க்க
	மஹ:	வஸிஷ்டர்	ப்ருஹதீ	வாகீஶர்
	ஜன:	கௌதமர்	பங்க்தி	வருணன்
	தப:	காச்யபர்	த்ருஷ்டுப்	இந்த்ரன்
	ஸத்யம்	ஆங்கிரஸர்	ஜகதீ	விஶ்வே தேவர்
2.	காயத்ரீ	விஶ்வா மித்ரர்	காயத்ரீ	ஸவிதா
4.	காயத்ரீ ஶிரஸ்	ப்ரும்மா	அநுஷ்டுப்	பரமாத்மா
5.	ஆபோ ஹிஷ்டா	ஸிந்து த்வீபர்	காயத்ரீ	ஆப:
6.	ஸூர்யஶ்ச	அக்னி	காயத்ரீ	ஸூர்ய:
7.	ஆப: புனந்து	விஶ்வே தேவர்	அநுஷ்டுப்	ஆப:
8.	அக்னிஶ்ச	ஸூர்யன்	காயத்ரீ	அக்னி
9.	ததிக்ரா	வாமதேவர்	அநுஷ்டுப்	விஶ்வே தேவர்
10.	அர்க்ய காயத்ரீ	விஶ்வா மித்ரர்	காயத்ரீ	ஸவிதா பரமாத்மா
11.	ஆயாது	வாமதேவர்	அநுஷ்டுப்	காயத்ரீ
12.	ஸாவித்ரீ (காயத்ரீ)	விஶ்வா மித்ரர்	ந்ருசித் காயத்ரீ	ஸவிதா
13.	உத்தமே	வாமதேவர்	அநுஷ்டுப்	காயத்ரீ
14.	மித்ரஸ்ய	விஶ்வே தேவர்	காயத்ரீ	மித்ரர்
15.	ஆஸத் யேன	ஹிரண்ய கர்ப்பர்	த்ருஷ்டுப்	ஸவிதா
16.	இமம்மே	ஶுனஶ்ஶேப	காயத்ரீ	வருணன்
17.	ப்ராண ப்ரதிஷ்டை	ப்ரும்மா விஷ்ணு மஹேஶ்வரர்	ரிக்யஜுஸ் ஸாமம் அதர்வண	ப்ராணஶக்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ காயத்ரீ அக்ஷரங்களின் ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை, சக்தி முதலிய விவரம்.

நம்பர்	எழுத்து	ரிஷி	சந்தஸ்	தேவதை	தத்வம்	சக்தி	முத்ரை	வர்ணம்	ந்யாஸம்	த்யாநம்	பலன்
1.	தத்	வாமதேவ	காயத்ரீ	அக்நி	பூமி	வாம தேவி	ஸுமுகம்	சம்பக புஷ்ப	இரு கால் கட்ட விரல்	த்ரி மூர்த்தி	பாப மகலும்
2.	ஸ	அத்ரி	உஷ்ணிக்	ப்ரஜாபதி	ஜலம்	ப்ரியா	ஸம்புடம்	கறுப்பு	2 மணிக் கட்டு	அழகான கறுப்பு	உபபாதக மகலும்
3.	வி	வஸிஷ்டர்	அனுஷ் டுப்	ஸௌம்ய	தேஜஸ்	ஸத்யா	விததம்	பவழம்	2 முழங் கால் கீழ்	பிங்கள வர்ணம்	மஹாபாத கம் ,,
4.	து:	சுக்ரர்	ப்ருஹதீ	ஈசாந:	வாயு	விச்வா	விஸ்த்ரு தம்	ஸ்படிகம்	,, ,,	இந்த்ர நீலம்	ரோக நாசம்
5.	வ	கண்வர்	பங்க்தி	ஸாவித்ர:	ஆகாச	பத்ர விலாஸநீ	த்விமுகம்	தாமரை	,, தொடை	அக்நி ரூபம்	கர்பஹத் திபாப,,
6.	ரே	பராசரர்	த்ருஷ்டுப்	ஆதித்ய	கந்தம்	ப்ரபாவதி	த்ரிமுகம்	பால சூர்யன்	குஹ்யம்	சுத்தஸ் படிகம்	தகாததை புஜித்த பாப ,,
7.	ண்ய	விச்வா மித்ரர்	ஜகதீ	பார்ஹஸ் ப்த்ய	ரஸம்	ஜயா	சதுர் ,,	சங்கம்	பீஜம்	மின்னல்	குரு பத்நீ கமந ,,
8.	ம்	கபிலர்	அதிஜகதீ	மைத்ரா வருண	ரூபம்	சாந்தா	பஞ்ச ,,	தாமரை இதழ்	இடுப்பு	நக்ஷத்ர	ப்ரும்ம ஹத்தி ,,
9.	ப	சௌநகர்	சக்வரீ	பக தேவதை	ஸ்பர்சம்	காந்தா	ஷண் ,,	பத்ம ராகம்	நாபி	நீலமேக	புருஷ ஹத்தி ,,
10.	ர்க:	யாக்ஞ வல்க்யர்	அதி சக்வரீ	அர்யமா	சப்தம்	துர்கா	அதோ,,	இந்த்ர நீலம்	வயிறு	சிவப்பு	பசு ஹத்தி ,,
11.	தே	பாரத் வாஜர்	த்ரிதி:	கணேச	வாக்	ஸரஸ்வதி	வ்யாபகா ஞ்ஜலிக	முத்து	2 ஸ்தநங் கள்	மரகத	ஸ்த்ரீ ,,
12.	வ	ஜமதக்நி	அதித்ரிதி:	த்வஷ்டா	கை	வித்ருமா	சகட ,,	குங்குமம்	மார்பு வலது	வெளுப்பு	குரு ,,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America HHFA(USA)

நம்பர்	எழுத்து	ரிஷி	சந்தஸ்	தேவதை	தத்வம்	சக்தி	முத்ரை	வர்ணம்	ந்யாஸம்	த்யாநம்	பலன்
13.	ஸ்ய	கௌதம	விராட்	பூஷா	உபஸ்தம்	விசாலா	யமபாச	மை	மார்பு இடது	மஞ்சள்	மாநஸிக பாப மகலும்
14.	தி	முத்கல	ப்ரஸ் தார :	இந்த் ராக்நி	மலவழி	ஈசா	க்ரதித	சிவப்பு	கழுத்து	சந்த்ர வர்ண	மாத்ருபித் ருஹத்தி ,,
15.	ம	வ்யாஸ	பங்கதி :	வாயு	கால்	வ்யாபிநி	ஸம்மு கோன்முக	வைதூர் யம்	முகம்	பத்மராக	பூர்வ ஜன்ம ,,
16.	ஹி	லோமச	க்ருதி :	வாம தேவ	காது	விமலா	விளம்பம்	தேன் வர்ணம்	இரு கன்னம்	சங்கா	ஸர்வ பாபமும்,,
17.	தி	அகஸ்த்ய	ப்ரக்ருதி :	மித்ரா வருண	தோல்	தமோ ஹாரிணீ	முஷ்டிகம்	மஞ்சள்	மூக்கு	வெண் மை	ப்ராணி வத ,,
18.	ய :	கௌசிக	ஆக்ருதி :	விச்வே தேவர்	கண்	ஸூக்ஷ்மா	மீநம்	பால்	இரு கண்கள்	சிவப்பு	தாநம் வா ங்கிய ,,
19.	ய :	வத்ஸ	விக்ருதி :	மாத்ருகா	நாக்கு	விஸவ யோநி	கூர்மம்	சூர்ய காந்தி	புருவம்	ஸ்வர்ண	ஸர்வ பா பமும் ,,
20.	ந :	புலஸ்த்ய	ஸங்க்ருதி :	விஷ்ணு	மூக்கு	ஜயாவஸா	வராஹம்	கிளிவால்	நெற்றி	ஸூர் யோதய	தேவ பதவி கிட்டும்
21.	ப்ர	மண்டுக	அக்ஷர பங்தி	வஸு	மநஸ்	பத்மா லயா	ஸிம்மாக் ரிரந்தம்	தாமரை	வாய்புரம்	நீலோத் பலம்	ப்ரும்ம லோகம்,,
22.	சோ	தூர்வாஸ	பூ	ருத்ர	அஹங் காரம்	பார சோபா	மஹாக் ராந்தம்	தாழம்பூ	வாய் இடது	கோரோ சனை	விஷ்ணு லோகம்,,
23.	த	நாரத	புவ :	குபேர	மஹத் ஸத்வ ரஜஸ் தமஸ் 3 குணங் கள்	பத்ரா	முத்கரம்	மல்லிப்பூ	வாய் வலது	சங்கம்	சிவ லோகம்,,
24.	யாத்	கச்யப	ஜ்யோ திஸ்	அச்விநி		த்ரிபதா	பல்லவம்	அரளி	தலை	நான்கு முகமாக	த்ரிமூர்த்தி ஸ்வரூபம்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ காயத்ரீ கவசம்

(நாரதர் ஸ்ரீமன் நாராயணனைப் பார்த்து, ப்ரபோ எதனால் ஸகல பாபங்களும் அகன்று, மனித உடல் தேவ ஶரீரமாகும் என்று ப்ரார்த்திக்க, பகவான் ஸ்ரீ காயத்ரீ கவச பாராயணத்தை உபதேசித்தார். அதைப் பாராயணம் செய்பவருக்கு அந்த பலன் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு அவயவத்தையும், இன்ன இன்ன பெயருள்ள காயத்ரீ காப்பாற்றட்டும். இந்த இந்த இடத்தில் ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றட்டும் என்பதே இதன் கருத்து.)

ஸ்ரீ காயத்ரீ கவசம்

1 गायत्री कवचस्यास्य ब्रह्मविष्णु महेश्वराः।
ऋषयो ऋग्यजुः साम अथर्वः छन्दांसि (नारद)॥

2 ब्रह्मरूपा देवतोक्ता गायत्री परमा कला।
तत् बीजं भर्ग इत्येषा शक्तिरुक्ता मनीषिभिः॥

3 कीलकं च धियः प्रोक्तं मोक्षार्थे विनियोजनं।
चतुर्भिः हृदयं प्रोक्तं त्रिभिर्वर्णैः शिरः स्मृतं॥

4 चतुर्भिः स्यात् शिखापश्चात् त्रिभिस्तु कवचं स्मृतं।
चतुर्भिर्नेत्रमुद्दिष्टं चतुर्भिः स्यात्तदस्त्रकं॥
अथ ध्यानं प्रवक्ष्यामि साधकाभीष्टदायकं॥

5 मुक्ता विद्रुम हेम नील धवळच्छायैः मुखैस्त्रीक्षणैः
युक्तां इन्दु निबद्ध रत्नमकुटां तत्त्वार्थ वर्णात्मिकां।
गायत्रीं वरदा भयां कुशकशाः शुभ्रं कपालं गदां
शङ्खं चक्रं अथ अरविन्द युगळं हस्तैर्वहन्तीं भजे॥

6 गायत्री पूर्वतः पातु सावित्री पातु दक्षिणे।
ब्रह्म सन्ध्या तु मे पश्चात् उत्तरायां सरस्वती॥

7 पार्वती मे दिशं रक्षेत् पावकी जल शायिनी।
यातु धानी दिशं रक्षेत् यातुधानभयं करी॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

8 पावमानी दिशं रक्षेत् पवमान विलासिनी ।
दिशं रौद्रीं च मे पातु रुद्राणी रुद्ररूपिणी ॥

9 ऊर्ध्वं ब्रह्माणि मे रक्षेत् अधस्तात् वैष्णवी तथा ।
एवं दश दिशो रक्षेत् सर्वाङ्गं भुवनेश्वरी ॥

10 तत्पदं पातु मे पादौ जङ्घे मे सवितुः पदं ।
वरेण्यं कटिदेशेतु नाभिः भर्गः तथैव च ॥

11 देवस्य मे तत् हृदयं धीमहीति च गल्लयोः ।
धियः पदं च मे नेत्रे यः पदं मे ललाटकं ॥

12 नः पातु मे पदं मूर्ध्नि शिखायां मे प्रचोदयात् ।
तत्पदं पातु मूर्धानं-सकारः पातु भालकं ॥

13 चक्षुषी तु वकारोर्णः तु कारःतु कपोलयोः ।
नासापुटं वकारोर्णः रेकारस्तु मुखे तथा ॥

14 णिकारो ऊर्ध्वमोष्ठंतु यकारस्तु अधरोष्ठकम् ।
आस्य मध्ये मकारोर्णः गोकारः चुबुके तथा ॥

15 देकारः कण्ठदेशेतु वकारः स्कन्ध देशकं ।
स्यकारो दक्षिणं हस्तं धीकारो वाम हस्तकं ॥

16 मकारो हृदयं रक्षेत् हिकारः उदरे तथा ।
धिकारो नाभिदेशेतु यो कारस्तु कटिं तथा ॥

17 गुह्यं रक्षतु योकारः ऊरूद्वौ नः पदाक्षरम् ।
प्रकारो जानुनी रक्षेत् चोकारो जंघ देशकम् ॥

18 दकारं गुल्फ देशेतु या कारः पदयुग्मकं ।
तकार व्यञ्जनं चैव सर्वाङ्गे मे सदाऽवतु ॥

19 इदं तु कवचं दिव्यं बाधाशत विनाशनम् ।
चतुष्षष्टि कलाविद्या दायकं मोक्षकारकं ॥

20 मुच्यते सर्व पापेभ्यः परं ब्रह्माधिगच्छति ।
पठनात् श्रवणात् वापि गोसहस्र फलं लभेत् ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ காயத்ரி கவசம்

க3ரயத்ரீ கவசஸ்ய அஸ்ய ப்3ரஹ்ம விஷ்ணு
மஹேஶ்வரா : ரிஷய : | ரிக் யஜுஸ் :
ஸாம அ2தர்வ : ச2ந்த3 ாம்ஸி (நாரத) ||
ப்3ரஹ்ம ரூபா தே3வதோக்தா க3ாயத்ரீ பரமா கலா |
தத்3பீஜம் ப4ர்க்க3 இத்யேஷா ஶக்திருக்தா மனிஷிபி4 : ||
கீலகம் ச தி4ய: ப்ரோக்தம் மோக்ஷார்த்தே2
விநியோஜனம் | சதுர்ப்பி4: ஹ்ருத3யம் ப்ரோக்தம்
த்ரிபி4: வர்ணை: சிர: ஸ்ம்ருதம் ||
சதுர்பி4ஸ்யாத் ஶிகா பஶ்சாத் த்ரிபிஸ்து கவசம் ஸ்ம்ருதம் |
சதுர்பி4ர் நேத்ர முத்திஷ்டம் சதுர்பி: ஸ்யாத் தத3ஸ்த்ரகம் ||
அத2த்3யானம் ப்ரவக்ஷ்யாமி ஸாத4க அபி4ஷ்டதா3யகம் |
முக்தா வித் 3ரும ஹேம நீல த4வளச் ச2ாயை: முகை2:
த்ரீக்ஷணை: யுக்தாம் இந்து3 நிபத்த4 ரத்ன மகுடாம்
தத்வார்த்த2 வர்ணாத்மிகாம் | க3ாயத்ரீம் வரத3 அபய4
அங்குஶ கஶா: ஶுப்4ரம் கபாலம் க3தாம் | ஶங்க2ம்
ஶக்ரம்அத2அரவிந்த யுக3ளம் ஹஸ்தை: வஹந்தீம் ப4ஜே. ||

கவச மந்த்ரம்

க3ாயத்ரீ பூர்வத: பாது ஸாவித்ரீ பாது த3க்ஷிணே |
ப்3ரஹ்ம ஸந்த்4யாது மே பஶ்சாத் உத்தராயாம் ஸரஸ்வதீ ||
பார்வதீ மே தி3ஶம் ரக்ஷேத் பாவகீ ஜல ஶாயினீ |
யாது த4ானீ திஶம் ரக்ஷேத் யாது த4ான ப4யங்கரீ ||
பாவமானீ திஶம் ரக்ஷேத் பவமான விலாஸினீ |
திஶம் ரௌத்ரீஞ்ச மே பாது ருத்ராணி ருத்ர ரூபிணி. ||
ஊர்த்4வம் ப்3ரஹ்மாணி மே ரக்ஷேத்
அத2ஸ்தாத் வைஷ்ணவி தத2ா | ஏவம் த3ஶ
தி3ஶோ ரக்ஷேத் ஸர்வாங்க3ம் புவநேஶ்வரீ ||
தத் பத3ம் பாது மே பாதௌ3 ஜங்கே4மே ஸவிது: பத3ம் |

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

வரேண்யம் கடி தேஶேது நாபி⁴ம் ப⁴ர்க்க: ததை² வ ச. ||
தே³வஸ்ய மே தத் ஹ்ருத³யம் தீ⁴மஹீதிச க³ல்லயோ: |
தி⁴ய: பத³ஞ்ச மே நேத்ரே ய: பத³ம் மே லலாடகம் ||
ந: பாது மே பத³ம் மூர்த் ⁴னிஶிக²ாயாம்மேப்ரசோத³யாத் |
தத் பத³ம் பாது மூர்த்த⁴ானம் ஸகார: பாது ப²ாலகம் ||
சக்ஷுஷீது வகாரோர்ண: துகார: து கபோல யோ: |
நாஸா புடம் வகாரோர்ண: ரேகாரஸ்து முகே² ததா. |
ணிகாரோ ஊர்த்⁴வ மோஷ்ட²ந்து யகார:து
அத⁴ரோஷ்ட²கம் | ஆஸ்ய மத்⁴யே மகாரோர்ண:
கே³ாகார: சுபு³கே தத²ா. ||
தே³கார: கண்ட²தே³ ஶேது வகார ஸ்கந்த⁴தே³ஶகம் |
ஸ்யகாரோ த³க்ஷிணம் ஹஸ்தம் தீ⁴காரோ வாம ஹஸ்தகம் ||
மகாரோ ஹ்ருத³யம் ரக்ஷேத் ஹிகார: உத³ரே தத²ா |
தி⁴காரோ நாபி⁴ தே³ஶேது யோ காரஸ்து கடிம் தத²ா ||
குஹ்யம் ரக்ஷது யோகார: ஊரு த்³வௌ ந: பத³ாக்ஷரம் |
ப்ரகாரோ ஜானுனீ ரக்ஷேத் சோகாரோ ஜங்க⁴தே³ஶகம் ||
தகாரம் குல்ம தே³ஶேது யகார: பத³யுக்³மகம் |
தகார வ்யஞ்ஜனம் சைவ ஸர்வாங்கே³ மே ஸத³ா வது ||
இத³ந்து கவசம் தி³வ்யம் ப³ாத⁴ா ஶத வினுஶனம் |
சதுஷ் ஷஷ்டி கலாவித்³யா த⁴ாயகம் மோக்ஷ காரகம் ||
முச்யதே ஸர்வ பாபேப்⁴ய: பரம் ப்ரஹ்ம அதி⁴க³ச்ச²தி |
பட²த் ஶ்ரவணாத்³வாபி கோ³ஸஹஸ்ர ப²லம் லபே⁸த் ||

ஸ்ரீ காயத்ரீ ஹ்ருதயம்

(ஆதித்ய ஹ்ருதயம் போல் காலையில் பாராயணம் செய்தால், நமது உடலை ஸர்வ தேவதா வடிவமாகச் செய்து, ஸகல பாபங்களையும் அகற்றி, நமக்கு ஆறு லக்ஷம் காயத்ரி ஜப பலனைத் தரும் இது)

गायत्री हृदयस्यास्य नारायण ऋषिः ।
गायत्री छन्दः परमेश्वरी देवता ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

க³ாயத்ரீ ஹ்ருத³யஸ்ய அஸ்ய நாராயண ரிஷி:
காயத்ரீ சந்த³: பரமேஶ்வரீ தேவதா.

ஏகாந்தமாக ஆஸனத்தில் அமர்ந்து, கவசத்தில் சொன்னதுபோல், அங்கன்யாஸ, கரன்யாஸங்களைச் செய்து, ப்ரும்மாண்டம் நமது பிண்ட ஶரீரத்தில் இருப்பதாக த்யானம் செய்து, கீழ்வரும் மந்ரங்களை ஜபிக்க வேண்டும். இது அர்த்த ந்யாஸம் எனப்படும்.

द्यौः मूर्ध्नि दैवतम्। दन्तपङ्क्तौ अश्विनौ। उभे सन्ध्ये च ओष्ठौ। मुखं अग्निः। जिह्वा सरस्वती। ग्रीवायां तु बृहस्पतिः। स्तनयोः वसवोष्टौ। बाह्वोः मरुतः। हृदये पर्जन्यः। आकाशमुदरं। नाभौ अन्तरिक्षं। कट्योः इन्द्राग्नी। जघने विज्ञानघनः प्रजापतिः। कैलास मलये ऊरू। विश्वेदेवा जान्वोः। जंघायां कौशिकः। गुह्यं अयने। ऊरू पितरः। पादौ पृथ्वी। वनस्पतयः अङ्गुलिषु। ऋषयो रोमाणि।

नखानि मुहूर्तानि। अस्थिषु ग्रहाः। असृङ् मांसं ऋतवः। संवत्सरावै निमिषं। अहोरात्रौ आदित्यश्चन्द्रमाः। प्रवरां दिव्यां गायत्रीं सहस्रनेत्रां शरणमहं प्रपद्ये। ओं तत्सवितुर्वरेण्याय नमः। ओं तत्पूर्वजाय नमः। तत्प्रातरादित्याय नमः। तत्प्रातरादित्य प्रतिष्ठायै नमः। प्रातरधीयानो रात्रिकृतं पापं नाशयति। सायमधीयानो दिवस कृतं पापं नाशयति। सायं प्रात रधीयानो अपापो भवति। सर्वतीर्थेषु स्नातो भवति।

सर्वैर्देवैर्ज्ञातो भवति। अवाच्य वचनात्पूतो भवति। अभक्ष्यभक्षणात् पूतो भवति। अभोज्य भोजनात्पूतो भवति। असाध्य साधनात्पूतो भवति। दुष्प्रतिग्रह शत सहस्रात्पूतो भवति। सर्व प्रतिग्रहात्पूतो

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

भवति। पङ्क्ति दूषणात्पूतो भवति। अनृत वचनात् पूतो भवति। अथाऽब्रह्मचारी ब्रह्मचारी भवति। अनेन हृदयेनाधीतेन क्रतुसहस्रेणेष्टं भवति। षष्ठि शत सहस्रगायत्र्या जप्यानि फलानि भवन्ति। अष्टौ ब्राह्मणान् सम्यग्ग्राहयेत्। तस्य सिद्धिर्भवति। य इदं नित्यमधीयानो ब्राह्मणः प्रातः शुचिः सर्व पापैः प्रमुच्यत इति। ब्रह्मलोके महीयते। इत्याह भगवान् श्री नारायणः॥

த்3யௌ: மூர்த்4னி தை4வதம் | த3ந்த பங்க்தௌ அஶ்வி நௌ | உபே4 ஸந்த்4யே ச ஓஷ்டௌ2 | முக2ம் அக்3னி: ஜிஹ்வா ஸரஸ்வதீ | க்3ரிவாயாந்து ப்3ருஹஸ்பதி : | ஸ்தனயோ:வஸவ: அஷ்டௌ | ப3ாஹ்வோர் மருத: | ஹ்ருத3யே பர்ஜன்ய:—ஆகாஶம் உத3ரம் | நா பௌ4 அந்தரிக்ஷம். கட்யோ: இந்த்3ராக்நீ | ஜக4னே விக்ஞான க4ன: ப்ரஜாபதி: | கைலாஸமலயே ஊரு | விஶ்வே தேவா: ஜான் வோ: | ஜங்க4ாயாம் கௌஶிக: | கு3ஹ்யம் அயனே | ஊரு பிதர: | பாதௌ ப்ருத்2வி | வனஸ்பதய: அங்குலீஷு | ரிஷயோ ரோமாணி | நக2ானி முஹூர்த்தானி | அஸ்தி2ஷு க்3ரஹா: | அஸ்ருங் மாம்ஸம் ரிதவ: | ஸம்வத்ஸரா வை நிமிஷம். அஹோ ராத்ரௌ ஆதி3த்ய: சந்த்ர மா: | ப்ரவராம் தி3வ்யாம் க2ாயத்ரீம் ஸஹஸ்ர நேத்ராம் ஶரணம் அஹம் ப்ரபத்யே | ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேண்யாய நம: | ஓம் தத் பூர்வஜாய நம: | தத் ப்ராத: ஆதித்யாய நம: | தத் ப்ராத: ஆதித்ய ப்ரதிஷ்டாயை நம :—ப்ராத: அதீ4யான: ராத்ரி க்ருதம் பாபம் நாஶயதி | ஸாயம் அதீ4யான: தி4வஸ க்ருதம் பாபம் நாஶயதி | ஸாயம் ப்ராத: அதீ4யான : அபாபோ ப4வதி | ஸர்வ தீர்த்தேஷு ஸ்னாத: ப4வதி | ஸர்வ தேவை: க்ஞாதோ ப4வதி | அவாச்ய வசனாத் பூதோ ப4வதி | அப4க்ஷ்ய பக்ஷணாத் பூதோ ப4வதி | அபே4ாஜ்ய பே4ாஜனாத் பூதோ

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ப⁴வதி | அஸாத்⁴ய ஸாத⁴னுத் பூதோ ப⁴வதி | துஷ் ப்ரதி க்ரஹ ஶத ஸஹஸ்ராத் பூதோ ப⁴வதி | ஸர்வ ப்ரதிக்ரஹாத் பூதோ ப⁴வதி | பங்தி தூஷணுத் பூதோ ப⁴வதி | அன்ருத வசனுத் பூதோ ப⁴வதி | அத² அப்³ரும்மசாரீ ப்³ரும்ம சாரீ ப⁴வதி | அனேன ஹ்ருத³யேன அதீ'தேன க்ரது ஸஹஸ் ரேண இஷ்டம் ப⁴வதி | ஷஷ்டி ஶத ஸஹஸ்ர க³யத்ர்யா : ஜப்யானி ப²லானி ப⁴வந்தி | அஷ்டௌ ப்ராஹ்மணுன் ஸம்யக் க்ராஹயேத் | தஸ்ய ஸித்திர் ப⁴வதி | ய இதம் நித்யம் அதீயானஃ | ப்³ராஹ்மண : ப்ராத : ஶுசி : ஸர்வ பாபை : ப்ரமுச்யத இதி | ப்ரஹ்மலோகே மஹீயதே | இத் யாஹ் ப⁴கவான் நாராயண : |

ஸ்ரீ காயத்ரீ ஸதோத்ரம்

(இதை மனப்பாடம் செய்து, ப்ரதிதினம் காலையில் ஸ்னனம் செய்யும்பொழுதோ, அல்லது மற்றஜபங்கள் ஆனபின்போ பாராயணம் செய்தால் பாபங்கள் அகன்று ஸகல இஷ்டங்களும் பூர்த்தியாகும்)

नारद उवाच ।

भक्तानुकंपिन् सर्वज्ञ हृदयं पाप नाशनम् ।
गायत्र्याः कथितं तस्मात् गायत्र्याः स्तोत्र मीरय ॥

नारायण उवाच ।

आदिशक्ते जगन्मातः भक्तानुग्रह कारिणि ।
सर्वत्र व्यापिके अनन्ते श्री सन्ध्ये ते नमोऽस्तुते ॥

त्वमेव सन्ध्या गायत्री सावित्री च सरस्वती ।
ब्राह्मी च वैष्णवी रौद्री रक्ता श्वेता असितेतरा ॥

प्रातर्बाला च मध्याह्ने यौवनस्था भवेत्पुनः ।
वृद्धा सायं भगवती चिन्त्यते मुनिभिः सदा ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

हंसस्था गरुडारूढा तथा वृषभ वाहिनी।
ऋग्वेदाध्यायिनी भूमौ दृश्यते या तपस्विभिः॥

यजुर्वेदं पठंतीच अन्तरिक्षे विराजते।
सा सामगाऽपि सर्वेषु भ्राम्यमाणा तथा भुवि॥

रुद्रलोकं गता त्वंहि विष्णुलोक निवासिनी।
त्वमेव ब्रह्मणो लोके अमर्त्यानुग्रह कारिणी॥

सप्तर्षि प्रीति जननी माया बहुवर प्रदा।
शिवयोः करनेत्रोत्था ह्यश्रुस्वेद समुद्भवा॥

आनन्द जननी दुर्गा दशधा मरिपठ्यते।
वरेण्या वरदा चैव वरिष्ठा वरवर्णिनी॥

गरिष्ठाच वराहाच वरारोहाच सप्तमी।
नीलगङ्गा तथा सन्ध्या सर्वदा भोग मोक्षदा॥

भागीरथी मर्त्यलोके पाताले भोग वत्यपि।
त्रिलोक वाहिनी देवी स्थान त्रय निवासिनी॥

भूर्लोकस्था त्वमेवासि धरित्री शोक हारिणी।
भुवोलोके वायुशक्तिः स्वर्लोके तेजसां निधिः॥

महर्लोके महासिद्धिः जनलोके जनन्यपि।
तपस्विनी तपो लोके सत्य लोके तु सत्य वाक्॥

कमला विष्णुलोके च गायत्री ब्रह्म लोकदा।
रुद्रलोकेस्थिता गौरी हरार्धाङ्ग निवासिनी॥

अहमो महतश्चैव प्रकृतिस्त्वं हि गीयसे।
साम्या वस्था त्मिका त्वं हि शबल ब्रह्म रूपिणी॥

तपः परा पराशक्तिः परमा त्वं हि गीयसे।
इच्छा शक्तिः क्रिया शक्तिः ज्ञान शक्तिः त्रिशक्तिदा॥

गङ्गाच यमुना चैव विपाशा च सरस्वती।
सरयूः देविका सिन्धुः नर्मदा ऐरावती तथा॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

गोदावरी शतद्रूश्च कावेरी देवलोकगा।
कौशिकी चन्द्र भागा च वितस्ता च सरस्वती॥

गण्डकी तापिनी तोया गोमती वेत्रवत्यपि।
इडाच पिङ्गला चैव सुषुम्ना च तृतीयका॥

गांधारी हस्त जिह्वाच पूषा अपूषा तथैवच।
अलंबुसा कुहूश्चैव शङ्खिनी प्राणवाहिनी।
नाडी च त्वं शरीरस्था गीयसे प्राक्तनै र्बुधैः॥

हृत्पद्मस्था प्राण शक्तिः कण्ठस्था स्वप्न नायिका।
तालुस्था त्वं सदा धारा बिन्दुस्था बिन्दु मालिनी॥

मूलेतु कुण्डली शक्तिः व्यापिनी केश मूलगा।
शिखा मध्या सना त्वं हि शिखाग्रेतु मनोन्मनी॥

किमन्यत् बहुनोक्तेन यत्किंचित् जगती त्रये।
तत्सर्वं त्वं महादेवि श्रिये सन्ध्ये नमोस्तु ते॥

इतीदं कीर्तिदं स्तोत्रं सन्ध्यायां बहुपुण्यदम्।
महापाप प्रशमनं महा सिद्धि विधायकं।
य इदं कीर्तयेत् स्तोत्रं सन्ध्या काले समाहितः॥

अपुत्रः प्राप्नुयात् पुत्रं धनार्थी धन माप्नुयात्।
सर्व तीर्थ तपो दान यज्ञ योग फलं लभेत्॥

भोगान्भुक्त्वा चिरंकालं अन्ते मोक्षं अवाप्नुयात्।
तपस्विभिः कृतं स्तोत्रं स्नान कालेतु यः पठेत्॥

यत्रकुत्र जले मग्नः सन्ध्या मज्जनजं फलं।
लभते नात्र सन्देहः सत्यं सत्यं च नारद॥

शृणुयात् योपि तत् भक्त्या स तु पापात् प्रमुच्यते।
पीयूष सदृशं वाक्यं सन्ध्योक्तं नारदेरितम्॥

इति श्री देवी भागवते महापुराणे द्वादश स्कन्धे गायत्री
स्तोत्रं नाम पञ्चमोऽध्यायः॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ காயத்ரீ ஸ்தோத்ரம்

நாரத³உவாச

ப⁴க்தானுகம்பின் ஸர்வக்ஞ ஹ்ருத³யம் பாப நாஶனம் |
க³ாயத்ர்யா:கதி³தம் தஸ்மாத் க³ாயத்ர்யா: ஸ்தோத்ரமீரய.

நாராயண உவாச

ஆதி³ஶக்தே ஜகன்மாத: ப⁴க்த அனுக்ரஹ காரிணி |
ஸர்வத்ர வ்யாபகே அனந்தே ஸ்ரீஸந்த்⁴யேதேநமோஸ்துதே |
த்வமேவ ஸந்த்⁴யா க³ாயத்ரீ ஸாவித்ரீ
ச ஸரஸ்வதீ | ப்⁴ராஹ்மீ ச வைஷ்ணவீ
ரௌத்³ரீ ரக்தா ஶ்வேதா அஸிதேதரா. |
ப்ராத : ப³ாலா ச மத்⁴யாஹ்னே யௌவனஸ்தா
ப₄வேத் புன : | வ்ருத்⁴தா ஸாயம்
ப⁴கவதீ·சிந்த்யதே முனிபி : ஸத⁴ா |
ஹம்ஸஸ்த²ா க³ருட³ாருட⁴ா தத²ா வ்ருஷப⁴
வாஹினி | ரிக்வேத³அத்⁴யாயினி பூமௌ
த்³ருஶ்யதே யா தபஸ்விபி:⁴
யஜுர்வேதம் பட²ந்தீ ச அந்தரிக்ஷே விராஜதே |
ஸா ஸாமாக³ாபி ஸர்வேஷு ப்ராம்யாமணு தத²ா பு⁴வி |
ருத்³ரலோகம் க³தா த்வம்ஹி விஷ்ணுலோக நிவாஸினி |
த்வமேவ ப்³ரஹ்மணோ லோகே அமர்த்ய அனுக்ரஹ காரிணீ |
ஸப்தர்ஷி ப்ரீதி ஜனனீ மாயா ப³ஹு வர ப்ரதா |
ஶிவயோ:கர நேத்ரோத்த²ா ஹ்யஶ்ரு ஸ்வேதஸமுத்ப⁴வா |
ஆனந்த ஜனனீ துர்க³ா த³ஶத⁴ா பரி பட²யதே |
வரேண்யா வரத³ா சைவ வரிஷ்ட²ா வரவர்ணனீ |
க³ரிஷ்ட²ா சவராஹாச வராரோஹா ச ஸப்தமீ |
நீல கங்கா தத²ா ஸந்த்யா ஸர்வத³ா போ⁴க மோக்ஷத³ா |
ப⁴ாகீ³ரதீ மர்த்ய லோகே பாதாலே போ⁴க³வத்யபி |
த்ரிலோக வாஹினீ தே³வி ஸ்த²ான த்ரய நிவாஸினீ. |

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பூ4ர் லேகஸ்த2ா த்வமேவாஸி த4ரித்ரீ லோக த4ாரிணீ !
பு4வோ லோகேவாயு ஶக்தி: ஸ்வர்லோகே தேஜஸாம்நிதி4: |
மஹர் லோகே மஹா ஸித்தி4: ஜன லோகே ஜனன்யபி |
தபஸ்வினீ தபோ லோகே ஸத்ய லோகே து ஸத்யவாக் |
கமலா விஷ்ணு லோகேச காயத்ரீ ப்ரஹ்ம லோகத3ா |
ருத்ர லோகே ஸ்தி2தா கௌ3ரீ ஹர அர்த்த4ாங்க வாஸினீ |
அஹமோ மஹதஶ்சைவ ப்ரக்ருதி: த்வம்ஹி கீ3யஸே |
ஸாம்ய அவஸ்தாத்மிகா த்வம்ஹி ஶபல ப்3ரஹ்ம ரூபிணீ. |
தப: பலா பராஶக்தி: பரமா த்வம்ஹி கீ3யஸே |
இச்சா ஶக்தி: க்ரியா ஶக்தி: க்ஞான ஶக்தி: த்ரிஶக்தி3தா. |
கங்கா ச யமுனு சைவ விபாஶா ச ஸரஸ்வதீ |
ஸரயூ: தே3விகா ஸிந்து4: நர்மத3ா ஐராவதீதத2ா. |
கோதாவரீ ஶதத்3ரூஶ்ச காவேரீ தே3வ லோகக3ா |
கௌஶிகீ சந்த்3ர பா4க3ாச விதஸ்தா ச ஸரஸ்வதீ. |
க3ண்ட3கீ தாபினீ தோயா கோ3மதீ வேத்ரவத்யபி |
இட3ாச பிங்க3ளா சைவ ஸுஷும்னுச த்ருதீயகா |
க3ாந்தா4ரீ ஹஸ்த ஜிஹ்வாச பூஷா அபூஷா ததை2வ ச |
அலம்பு3ஸா குஹூஶ்சைவ ஶங்கி2னீ ப்ராணவாஹினீ.
நாடீ3 ச த்வம்ஶரீரஸ்த2ா கீ3யஸே ப்ராக்தனை: பு3தை4: |
ஹ்ருத் பத்மஸ்தா ப்ராண ஶக்தி:
கண்ட2ஸ்த2ா ஸ்வப்னநாயிகா |
தாலுஸ்த2ா த்வம் ஸதா3தா4ரா பிந்துஸ்த2ா பிந்து மாலினீ |
மூலேது குண்ட3லீ ஶக்தி: வ்யாபினீ கேஶ மூலக3ா.
ஶிக2ா மத்யாஸனு த்வம்ஹி ஶிக2ாக்ரேஷு மனேன்மனீ |
கிமன்யத் ப3ஹுனேக்தேன யத்கிஞ்சித் ஜகதீத்ரயே.
தத் ஸர்வம் த்வம் மஹாதேவி ஶ்ரியே
ஸந்த்யே நமோஸ்து தே | இதி3தம் கீர்த்தித3ம்
ஸ்தோத்ரம் ஸந்த்யாயாம் பஹு புண்யத3ம் |
மஹா பாப ப்ரஶமனம் மஹாஸித்தி4

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

விதாயகம் | ய இத4ம் கீர்த்த யேத்
ஸ்தோத்ரம் ஸந்த்யாகாலே ஸமாஹித : |
அபுத்ர: ப்ராப்னுயாத் புத்ரம் த4னார்த்தீ2 த4ன மாப்னு யாத் |
ஸர்வ தீர்த்த2 தபோ தா3ன யக்ஞயோக ப2லம் லபே4த். |
பே4ரகான் பு4க்த்வா சிரம் காலம் அந்தே
மோக்ஷம் அவாப்னுயாத் | தபஸ்விபி4 : க்ருதம்
ஸ்தோத்ரம் ஸ்னான காலே து ய : படே2த் |
யத்ர குத்ர ஜலே மக் ன : ஸந்த்4யா மஜ்ஜனஜம் ப2லம் |
லப4தே நாத்ர ஸந்தே3ஹ : ஸத்யம் ஸத்யம் ச நாரத3 |
ஶ்ருணுயாத் யோபிதத் ப4க்த்யா ஸது பாபாத் ப்ரமுச்யதே |
பீயூஷ ஸத்ருஶம் வாக்யம் ஸந்த் யோக்தம் நாரதேரிதம் |

श्री गायत्री शापविमोचनं

शाप मुक्ता हि गायत्री चतुर्वर्ग फल प्रदा ।
अशाप मुक्ता गायत्री चतुर्वर्ग फलान्तका ॥

ओं अस्य गायत्री ब्रह्मशाप विमोचन मन्त्रस्य, ब्रह्मा ऋषिः, गायत्री छन्दः भुक्ति मुक्ति प्रदा ब्रह्मशाप विमोचनी गायत्री शक्तिः देवता। ब्रह्मशाप विमोच नार्थे जपे विनियोगः ॥

ओं गायत्रीं ब्रह्मेत्युपासीत यद्रूपं ब्रह्मविदो विदुः। तां पश्यन्ति धीराः सुमनसां वाचामग्रतः ॥ ओं वेदान्त नाथाय विद्महे हिरण्य गर्भाय धीमहि। तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात्। ओं देवी गायत्री त्वं ब्रह्मः शापात् विमुक्ता भव ॥

ओं अस्य श्री वसिष्ठ शाप विमोचन मन्त्रस्य निग्रह अनुग्रह कर्ता वसिष्ठ ऋषिः, विश्वोद्भवा गायत्री छन्दः। वसिष्ठानुग्रहीता गायत्री शक्तिः देवता। वसिष्ठ शापं विमोचनार्थें जपे विनियोगः ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ओं सोहम् अर्कमयं ज्योतिरहं शिव आत्म ज्योतिरहं शुक्रः सर्वं ज्योति रसः अस्म्यहं। इत्युक्त्वा योनिमुद्रां प्रदर्श्य गायत्री त्रयं पठित्वा। ओं देवी गायत्री त्वं वसिष्ठ शापात विमुक्ता भव ॥

ओं अस्य श्री विश्वामित्र शाप विमोचन मन्त्रस्य। नूतन सृष्टिकर्ता विश्वामित्रऋषिः। वाग्देहा गायत्री छन्दः। विश्वामित्र अनुग्रहीता गायत्री शक्तिः देवता। विश्वामित्र शाप विमोचनार्थे जपे विनियोगः॥

ओं गायत्रीं भजाम्यग्नि मुखीम् विश्वगर्मा यदुद्भवा देवाश्चक्रिरे विश्वसृष्टिं तां कल्याणीं इष्टकरीं प्रपद्ये। यन्मुखान्निसृतो अखिलवेद गर्मः। शापयुक्ता तु गायत्री सफला न कदाचन। शापात् उत्तारिता सा तु मुक्तिमुक्ति फल प्रदा ॥

प्रार्थना ॥ वहुरूपिणि गायत्री दिव्ये सन्ध्ये सरस्वति। अजरे अमरे चैव ब्रह्मयोने नमोस्तुते। ब्रह्म शापात् विमुक्ता भव। वसिष्ठ शापात् विमुक्ता भव। विश्वामित्र शापात् विमुक्ता भव।

ஸ்ரீ காயத்ரீ ஶாப விமோசனம்

ஶாப முக்தாஹி காயத்ரீ சதுர்வர்க்க பலப்ரதா.
அஶாபமுக்தா காயத்ரீ சதுர்வர்க்க பலாந்தகா.

அஸ்ய ஸ்ரீகா³யத்ரீ ப்ரஹ்ம ஶாப விமோசன மந்த்ரஸ்ய ப்³ரும்மா ரிஷி: | கா²யத்ரீ ச²ந்த: | பு₄க்திமுக்தி ப்ரத³ா ப்³ரஹ்ம ஶாப விமோசனீ காயத்ரீ ஶக்தி: தேவதா | ப்ரஹ்ம ஶாப விமோசனார்த்தே² ஜபே விநியோக³: |

ஓம் க³ாயத்ரீம் ப்⁴ரஹ்மேதி உபாஸீத | யத்³ ரூபம் ப்ரஹ்ம விதே³ா விது³: | தாம் பஶ்யந்தி தீ⁴ரா: ஸுமன ஸாம் வாசர்மக்³ரத: | ஓம். வேதாந்த நாத²ாய வித்மஹே

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஹிரண்ய க^{3}ர்ப்பாய தீ^{4}மஹி, தன்னோ ப்ரஹ்ம ப்ரசோத^{3}யாத் | ஓம். தேவி காயத்ரி த்வம் ப்ரஹ்ம ஶாபாத் விமுக்தா ப^{4}வ. |

ஓம். அஸ்ய ஸ்ரீ வஸிஷ்ட^2 ஶாப விமோசன மந்த்ரஸ்ய நிக்^{3}ரஹ அனுக்^{3}ரஹ கர்த்தா வஸிஷ்ட ரிஷி : | விஶ்வோத் ப^{4}வா காயத்ரி ச^{2}ந்த : | வஸிஷ்ட அனுக்^{3}ரஹிதா காயத்ரி ஶக்தி : தேவதா | வஸிஷ்ட ஶாப விமோசனுர்த்தே ஜபே விநியோக : |

ஓம் | ஸோஹம் அர்க்கமயம் ஜ்யோதிரஹம் ஶிவ ஆத்ம ஜ்யோதி ரஹம், ஶுக்ர : ஸர்வஜ்யோதி ரஸ : அஸ்மி அஹம் (*என்று கூறி யோனி முத்ரையைக் காட்டி மூன்று முறை காயத்ரியை ஜபித்து*) ஓம் தேவி காயத்ரீ த்வம் வஸிஷ்ட ஶாபாத் விமுக்தா பவ |

ஓம் | அஸ்ய ஸ்ரீவிஶ்வாமித்ர ஶாப விமோசன மந்த்ரஸ்ய நூதன ஸ்ருஷ்டி கர்த்தா விஶ்வாமித்ர ரிஷி : | வாக்தேஹா காயத்ரீ சந்த : | விஶ்வாமித்ர அனுக்ரஹிதா காயத்ரி ஶக்திர் தேவதா | விஶ்வாமித்ர ஶாப விமோசனுர்த்தே ஜபே விநியோக : |

ஓம் | காயத்ரீம் ப^{4}ஜாமி அக்னி முகீ^{2}ம் விஶ்வ க^{3}ர்ப்ப^{5}ம் யது^{3}த்^{3}ப^{4}வா தே^{3}வா: சக்ரிரே விஸ்வ ஸ்ருஷ்டிம். தாம் கல்யாணிம் இஷ்டகரீம் ப்ரபத்^{3}யே யன் முக^2ான் நிஸ்ருதோ அகில வேத^3 க^{3}ர்ப்ப^4 : | ஶாபயுக்தாது காயத்ரீ ஸப^{2}லா ந கத^3ாசன | ஶாபாத் உத்தாரிதா ஸாது புக்தி முக்தி பல ப்ரதா. |

ப்ரார்த்தனு | ப^{3}ஹு ரூபிணி காயத்ரீ தி^{3}வ்யே ஸந்த்யே ஸரஸ்வதி. அஜரே அமரே சைவ ப்ரஹ்ம யோனே நமோஸ்து தே. ப்ரம்ம ஶாபாத் விமுக்தா ப^{4}வ | வஸிஷ்ட^2 ஶாபாத் விமுக்தா ப^{4}வ | விஶ்வாமித்ர ஶாபாத் விமுக்தா ப^{4}வ | இதிஶாப விமோசனம்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யக்ஞோபவீத தாரணம்

ஆசமனம் செய்து ஶுக்லாம்பரதரம்—ஶாந்தயே. ஓம் பூ4:— மமோபாத்த — ப்ரீத்யர்த்தம் ஶ்ரௌத ஸ்மார்த்த விஹித நித்ய கர்மானுஷ்டான யோக்3யதா ஸித்4யர்த்த2ம் ப்3ரும்ம தேஜ: அபி4வ்ருத்4யர்த்த2ம் யக்ஞோபவீத த4ாரணம் கரிஷ்யே.

யக்ஞோபவீத த4ாரண மஹா மந்த்ரஸ்ய பர ப்3ரஹ்மரிஷி: த்ரிஷ்டுப் சந்த:, பரமாத்மா தே3வதா, யக்ஞோபவீத தாரணே விநியோக:

இடது கையை பூமியை நோக்கி புது பூணூலே பிடித்துக்கொண்டு பூமியை நோக்கி கட்டை விரலை வைத்து வலது கையை மேல் புறம் பிடித்து, யக்ஞோபவீதத்தின் நுனி முடுச்சு வலது கையில் வரும்படி பூணூலே பிடித்துக்கொண்டு கீழ்கண்ட மந்த்ரத்தை சொல்லி, ஒவ்வொன்ருகப் போட்டுக் கொள்ளவும்.

यज्ञोपवीतं परमं पवित्रं प्रजापतेयत्सहजं पुरस्तात् ।
आयुष्यमग्र्यं प्रतिमुञ्च शुभ्रं यज्ञोपवीतं बलमस्तु तेजः

யக்ஞோப வீதம் பரமம் பவித்ரம் ப்ரஜாபதே :
யத் ஸஹஜம் புரஸ்தாத் ஆயுஷ்யம3க்ர்யம்
ப்ரதி முஞ்ச சுப்4ரம் யக்ஞோபவீதம் ப3லமஸ்து தேஜ :

(யக்ஞோப வீதம் பரம பவித்ரமானது. ப்ரும்மாவுடன் முன்பே கூடப்பிறந்தது. ஆயுஸ்ஸைக் கொடுக்கக் கூடியது. சிறந்தது. ஶுப்ரமான யக்ஞோப வீதத்தைத் தரித்துக்கொள்கிறேன்.)

ஆசமனம் செய்து,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

உபவீதம் பி⁴ன்ன தந்தும் ஜீர்ணம் கஶ்மலதூ³ஷிதம் விஸ்ருஜாமி ஜலே (நஹி, புனர்) ப்³ரஹ்மன் வர்ச்சோ தீ³ர்க்கா⁴யுரஸ்து மே.

(சிதில மான நூல்களை உடையதும், மலினமானதும், அழுக்கானதுமான யக்ஞோப வீதத்தை ஜலத்தில் விடு கின்றேன். ஹே ப்ரும்மாவே, எனக்கு தீர்க்காயுஸ் உண்டாக்கட்டும்.)

ப்ரஹ்ம யக்ஞம்

ஆசமனம் செய்து, ஶுக்லாம்பரதரம்—ஓம்பூ:— ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரும்ம யக்ஞம் கரிஷ்யே, ப்ரஹ்ம யக்ஞேன யக்ஷ்யே என்று ஸங்கல்பம் செய்து,

विद्युदसि विद्यमे पाप्मानमृतात्सत्यमुपैमि

வித்³யுத³ஸி வித்³யமே பாப்மானம்ருதாத் ஸத்ய முபைமி.

(ஓ ஜலதேவதையே, நீர் பாபத்தைப் போக்குபவராக இருக்கிறீர். என் பாபத்தைப் போக்கடியும். இந்த யக்ஞத்தால் நிச்சயமாக பலனை அடையவேண்டும்) என்று மந்த்ரத்தைக் கூறி, இருகரங்களையும் ஜலத்தால் முன்னும் பின்னும் துடைக்கவேண்டும். பிறகு மும்முறை ஆசமனம் செய்து, இரு முறை உதட்டைத் துடைத்து, ஒரு முறை அலம்பி, இடது கை கால்களை ப்ரோக்ஷித்து, தலை, கண், மூக்கு, காது, ஹ்ருதயம் ஆகியவைகளைத் தொட்டு. வலது கை கால்களை மேலே இருக்கும்படி வைத்துக் கொண்டு, கீழ்க்கண்ட மந்த்ரங்களைச் சொல்ல வேண்டும்.

ओं भूः तत्सवितुर्वरेण्यं ।

ओं भुवः भर्गो देवस्य धीमहि ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ओं सुवः धियो यो नः प्रचोदयात् ।

ओं भूः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि

ओं भुवः धियो यो नः प्रचोदयात् ।

ओं सुवः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि

धियो यो नः प्रचोदयात्

ओं अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।

होतारं रत्न धातमं ॥ हरिः ओं हरि ओं ॥

इषेत्वोर्जे त्वा वायवस्थो पायवस्थ देवोयस्सविता

प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाये कर्मणे ॥ हरिः ओं हरि ओं

अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये ।

निहोता सत्सि बर्हिषि ॥ हरिः ओं हरिः ओं

शन्नो देवी रभिष्टय आपो भवन्तु पीतये ।

शय्योरभिस्रवन्तुनः । हरिः ओं हरिः ओं

ஓம் பூ^{4} : தத்ஸ விதுர் வ ரேண்யம்
ஓம் பு^{4}வ : ப^{4}ர்கே^{3}ா தே^{3}வஸ்ய தீ^{4}மஹி
ஒகு^{3}ம் ஸுவ : தி^{4}யோ யோன : ப்ரசோத^{3}யாத்.
ஓம் பூ :^{4} தத் ஸவிதுர் வ ரேண்யம்
ப^{4}ர் கே^{3}ா தே^{3}வஸ்ய தீ^{4}மஹி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஓம்⁴புவ : தி⁴யோ யோ ந : ப்ரசோத³யாத்
ஒகு³ம் ஸுவ : தத் ஸவிதுர் வ ரேண்யம்
ப⁴ர்கோ³தே⁵வஸ்ய தீ⁴மஹி
ஓம் அக்³னிமீளே புரோஹிதம் யக்ஞஸ்ய தே³வம்ருத்விஜம்.
ஹோதாரம் ரத்ன த⁴ாதமம் ஹரி¹ : ஓம் ஹரி : ஓம்.
இஷேத்வோர் ஜேத்வா வாய வஸ்தே²ா பாய வஸ்த²
தே³வோ வஸ் ஸவிதா ப்ரார்பயது ச்ரேஷ்ட²தமாய
கர்மணே ஹரி : ஓம் ஹரி : ஓம்.
அக்³ன ஆயாஹி வீதயே க்³ருணு னே ஹவ்யத³ாதயே
நிஹோதோ ஸத்ஸி ப²ர்ஹிஷி ஹரி : ஓம் ஹரி : ஓம்
சன்னே தே³வீ ரபிஷ்டய ஆபோ ப⁴வந்து பீதயே
சய்யோரபி⁴ஸ்ரவந்து ந : ஹரி : ஓம் ஹரி : ஓம்.

என்று ஜபித்து, அவரவர் அத்யயனம்செய்த வேதத்தில் ஒவ்வொரு தினமும் கொஞ்ச பாகத்தையாவது சொல்லி, பிறகு,

ओं भूर्भुवस्सुवः सत्यं तपः श्रद्धायां जुहोमि

ஓம் பூ³ர் புவஸ்ஸுவ : ஸத்யம் தப : சரத்³த⁴ாயாம் ஜுஹோமி.

(பூ⁴ : பு⁴ : ஸுவ :-என்ற மூன்று வ்யாஹ்ருதிகளும் ஸத்ய ரூபமானது. தபஸ் போன்றது. இதை ஶ்ரத்தையில் ஹோமம் செய்கிறேன் — அதாவது, ஸத்யமாய், தபஸ்ஸாய் இருக்கும் வேதத்தை அத்யயனம் செய்கிறேன் என்று பொருள்.)

என்று சொல்லி, ஶிரஸ்ஸைச் சுற்றி ஜலத்தால் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, கீழ்வரும் மந்த்ரத்தை மூன்று முறை கூறவேண்டும்.

ओं नमो ब्रह्मणे नमो अस्त्वग्नये नमः पृथिव्यै नम ओषधीभ्यः।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नमो वाचे नमो वाचस्पतये नमो विष्णवे बृहते करोमि ॥

ஓம் நமோ ப்^{3}ரஹ்மணே நமோ அஸ்த்வக்^{3}னெயே
நம: ப்ருதி^{2}வ்யை நம ஒஷதீ^{4}ப்^{4}ய:
நமோ வாசே நாமோ வாசஸ்பதயே நமோ
விஷ்ணவே ப்^{3}ருஹதே கரோமி

(ப்ரும்மாவிற்கும், அக்னிக்கும், பூமிக்கும் ஒஷதிகளுக்கும், ஸரஸ்வதிக்கும், வாசஸ்பதிக்கும், மஹத்தான விஷ்ணுவுக்கும் நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.)

இந்த மந்த்ரத்தை மூன்று முறை திருப்பிக் கூறி,

वृष्टिरसि वृश्चिमे पाप्मानमृतात्सत्यमुपागां

விவ்ருஷ்டிர்ஸி வ்ருஸ்சிமே பாப்மானம்ருதாத் ஸத்யமு பாக^{3}ாம்.

(ஓ ஜல தேவதையே, நீ பாபத்தைப் போக்கடிப்பவராய் இருக்கிறாய். என்னுடைய பாபத்தைப் போக்கும் இந்த யக்ஞத்தால் ஸத்யமாக பலனை அடைந்தேன்.)

என்று சொல்லி முன்போல் இரு கரங்களையும் ஜலத்தால் தடவ வேண்டும்.

பிறகு "ப்ரும்ம யக்ஞ தர்ப்பணம் கரிஷ்யே" என்று ஸங்கல்பம் செய்து கொண்டு, உபவீதமாய் கீழ்க்கண்ட தர்ப்பணங்களை தேவதீர்த்தத்தால் (நுனிவிரல்களால் விடவேண்டும்.)

பூணலை உபவிதமாய் (வலது புறமாய்) போட்டுக்கொண்டு,
(நுனி விரலால் விடவேண்டும்)

ப்^{3}ரும்மாத^{3}யோ தே^{3}வா:
தான் தே^{3}வாம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வான் தே^{3}வாம்ஸ் தர்ப்பயாமி
ஸர்வ தே^{3}வ க^{3}ணகு^{3}ம்ஸ் தர்ப்பயாமி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸர்வ தே3வ பத்னீஸ் தர்ப்பயாமி

ஸர்வ தேவ3வ க3ண பத்னீஸ் தர்ப்பயாமி

பூணூலை நிவீதமாய் (மாலையாக) அணிந்து, 2 முறை ரிஷிதீர்த்தத்தால் (சுண்டுவிரல் பக்கமாக) விடவேண்டும்.

க்ருஷ்ண த்3வை பாயநாதய: யே ரிஷய:

தான் ரிஷீம்ஸ் தாப்பயாமி

ஸர்வான் ரிஷீம்ஸ் தர்ப்பயாமி

ஸர்வரிஷி க3ணும்ஸ் தர்ப்பயாமி

ஸர்வரிஷி கண பத்னீஸ் தர்ப்பயாமி.

ப்ரஜாபதிம் காண்ட3ரிஷிம் தர்ப்பயாமி

ஸோமம் ,, ,, ,,

அக்3னிம் ,, ,, ,,

ஸாகும் ஹிதீர் தேவதா உபநிஷதஸ் தர்ப்பயாமி

யாக்ஞிகீர் தேவதா ,, ,,

வாருணீர் ,, ,, ,,

ஹவ்யவாஹம் தர்ப்பயாமி

விஶ்வான் தே3வான் காண்டரிஷீகுஸ் தர்ப்பயாமி

ப்ரும்மாணம் ஸ்வம்பு4வம் தர்ப்பயாமி (இதை ப்ரும்மதீர்த்தம் எனும் அடிக்கையால் விடவேண்டும்.)

விஶ்வான் தே3வான் காண்டரிஷீம் தர்ப்பயாமி

அருணான் ,,

ஸத3ஸஸ்பதிம் தர்ப்பயாமி

ரிக் வேதம் ,,

யஜுர் ,, ,,

ஸாம ,, ,,

அத2ர்வ ,, ,,

இதிஹாஸ புராணம் ,,

கல்பம் ,,

பாரதம் ,,

ப்ராசீனு விதமாய் (பூணூலை இடமாக்கி) பித்ரு தீர்த்தத்தால் (கட்டை விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் மத்ய பாகத்தால்) 3 முறை விடவேண்டும்

ஸோம: பித்ருமான் யமோங்கி³ரஸ்வான்
அக்³னி கவ்ய வாஹனத³ய: யே பிதர:

தான் பித்ரூம்ஸ்தர்ப்பயாமி		இந்த பித்ருக்கள் பித்ரு தேவதைகள் ஆனபடியால் தந்தை தாய் உள்ளவரும் தர்பணம் செய்யலாம்.
ஸர்வான் ,, ,,		
ஸர்வபித்ரு கணும்ஸ் ,,		
,, பத்னீஸ் ,,		
,, கணபத்னீஸ் ,,		

ஊர்ஜம் வஹந்தீ: அம்ருதம் க்⁴ருதம் பய:
கீலாலம் பரிஸ்ருதம் ஸ்வத⁴ாஸ்த தர்ப்பதய மே பித்ருன்.

(ஓ தீர்த்தமே எங்கள் பித்ருக்கள் மனிதராய் பிறந்திருந்தால் அன்னமாகவும், தேவரா யிருந்தால் அம்ருதமாகவும், கந்தர்வரானுல் நெய்யாகவும், தேவஜாதியில் பால் உண்பவராயிருந்தால் பாலாகவும், ராக்ஷஸரா யிருந்தால் ரத்தமாகவும், செடி கொடிகளாயின் ப்ரவாஹமுமாகி, பித்ருக்களை ஸந்தோஷப்படுத்து.

த்ருப்யத த்ருப்யத த்ருப்யத.
ஆப்³ரம்ம ஸ்தம்ப³பர்யந்தம் ஜகத் த்ருப்யது,
என்று சொல்லி பூமியில் தீர்த்தத்தை விடவும்.
காயனே வாசா மனஸேந்த்ரியைர்வா
புத்யாத்மனுவா ப்ரக்ருதேஸ்வபாவாத்
காரோமி யத்யத் ஸகலம் பரஸ்மை
ஸ்ரீமன் நாராயணுயேதி ஸமர்ப்பயாமி.

ஓம் தத் ஸத்.

ஸ்ரீ ஸந்த்யானுஷ்டானத்தை விளக்கும்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America- HHFA(USA)

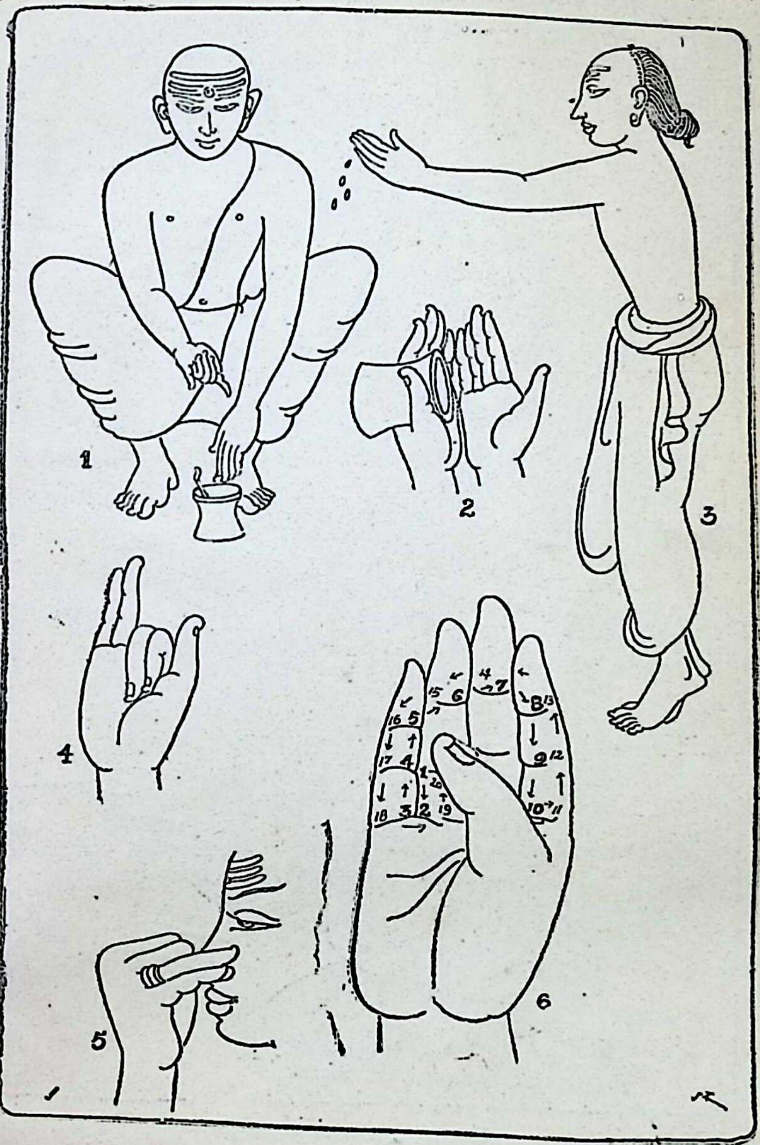
அடுத்த பக்கங்களில் காணப்படும் படங்களுக்கு விவரம்:

1. குத்திட்டு உட்கார்ந்து, இரு முழங்கால்களுக்கும் இடையே கைகளை வைத்துக்கொண்டு ஸந்த்யைச் செய்ய ஆரம்பித்தல்.
2. அர்க்யம்-இரு கை விரல்களையும் சேர்த்து வைத்து, கட்டை விரல்கள் ஆள்காட்டி விரல்களுடன் சேராமல், இடதுகை கட்டை விரல் ஆள்காட்டி விரல்களுக்கு இடையே பாத்ரத்தில் தீர்த்தம் எடுத்து அளிக்கவேண்டும்.
3. காலையில்—நின்று, கைகளை முகத்திற்கு நேராக நீட்டி, பின் கால்களை சிறிது தூக்கி அர்க்யம் அளிக்கவேண்டும்.
4. ப்ராணாயாமத்திற்கு இம்மாதிரி விரல்களை வைத்து.
5. இடது நாஸிகையை சுண்டுவிரல், மோதிர விரல்களாலும், வலது நாஸிகையைக் கட்டை விரலாலும் பிடிக்க வேண்டும்.
6. வலது கை—ரேகையால் எண்ணுதல்.
7. பகலில், உட்கார்ந்து, மார்புக்கு நேராக கைகளை வைத்து, காயத்ரி ஜபம் செய்தல்.
8. காலையில் நின்று, முகத்திற்கு நேராக கைகளை வைத்து, காயத்ரி ஜபம் செய்தல்.
9. மாலையில் நாபிக்கு நேராக கைகளை வைத்து ஜபம். (விரல்கள் சேர்ந்திருக்க வேண்டும்.)
10. பகலில், ஜபம் முடிந்ததும், உபஸ்தானம் செய்து, "ஆஸத்யேன" என்ற மந்த்ரத்தைச் சொல்லி, கீழ்வரும் மந்த்ரத்தின் போது இம்மாதிரி "வருண பாசம்" போல் கைவிரல்களை மடக்கி, நடுத்துவாரத்தால் ஸூர்யனைப் பார்க்கவேண்டும்.

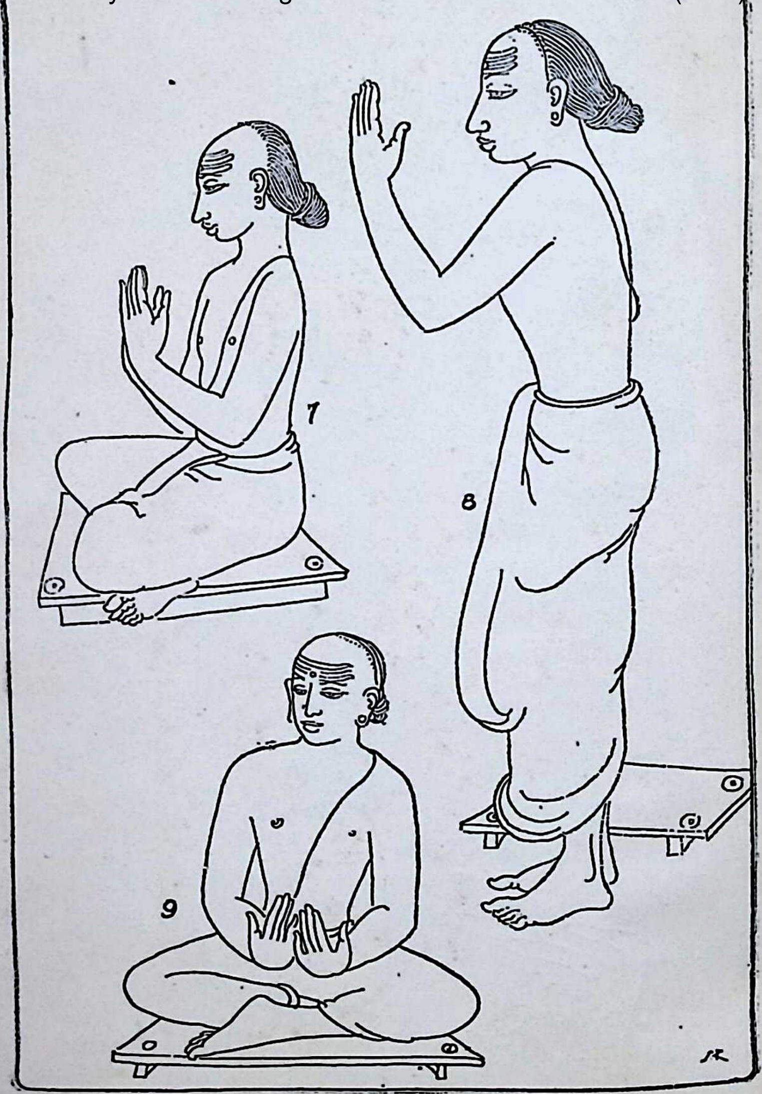
"பச்யேம சரதச்சதம்"

குறிப்பு: படங்களில், ஜப காலத்தில் மேல் வஸ்த்ரம், காணப்படவில்லை. மேல் வஸ்த்ரம் வேண்டும். ஜபம் செய்யும் போது, எதிரில் தீர்த்த பாத்ரம் இருக்கவேண்டும். உடல் நிமிர்ந்து இருக்கவேண்டும். ஜபத்தில், கைவிரல்கள் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்து இருக்கவேண்டும். இடைவெளி இருக்கக்கூடாது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)



Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)



Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America, HHFA(USA)

" நாற்பது ஸம்ஸ்காரங்கள் "

(ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிப ஜகத் குரு ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதாளின் ஸ்ரீமுகத்துடனும் படத்துடனும் கூடியது).

கர்ப்பாதானம், பும்ஸவனம், ஸீமந்தம், ஜாத கர்ம, நாமகரணம், அன்ன ப்ராசனம், சௌளம், உபநயனம், விவாஹம்—முதலிய வைதிக கர்மாக்களின் பெருமை, அவைகளை எந்த எந்த காலங்களில் எப்படி எப்படிச் செய்ய வேண்டும், என்ன என்ன மந்த்ரங்கள் கூறப்படுகின்றன, அவைகளின் தாத்பர்யம் என்ன, அதனால் நாம் அடையும் இஹபர ஸுகம் என்ன—இவைகள் எளிய தமிழ் நடையில் நன்கு விளக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இத்துடன், எட்டு ஆத்ம குணங்கள், புண்யாஹ வாசனம், முகாந்தம், ஜயாதி ஹோமம், நாந்தீ ச்ராத்தம், வைதிக பரிபாஷை ஆகியவைகளின் விளக்கமும் அடங்கிய அநுபந்தமும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. 170 பக்கங்கள். உயர்ந்த காகிதம்—கண்களைக் கவரும் தோற்றம்—உள்ளத்தைக் கொள்ளைக்கொள்ளும் அரிய விஷயங்கள்.

மிகக் குறைந்த விலை ரூ 1-4-0 தான்.

ஆசிரியர் : ஸ்ரீவத்ஸ ஸோமதேவ சர்மா

வைதிக தர்ம வர்த்தனீ கார்யாலயம்
2/218 தம்பு செட்டி தெரு சென்னை-1